

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ №144  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ лицея №144  
Калининского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ №14до от 01.09.2023 г.  
директор ГБОУ лицея №144  
Калининского района Санкт-Петербурга  
Федорова Л. А.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Акварелька»**

**Срок освоения: 36 академических часов**

**Возраст обучающихся: 6-9 лет**

**Разработчик:**

Белоусова Ольга Ивановна,  
педагог дополнительного образования

ГБОУ лицей № 144  
Калининского района  
Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью  
01.09.2023 16:48

директор

Федорова Лолита Анатольевна

7804140160-15-1716990879-20240529-149-3-1654-39

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Направленность программы - художественная.*

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

К объединениям, реализующим программы художественно-эстетической направленности, относятся объединения, направленные на развитие интереса детей к художественно-эстетической и формированию пространственного мышления, способствующие развитию художественного мышления, формированию технологической грамотности и современных компетенций обучающихся в области естественных наук, формированию предпрофессиональных навыков в сфере художественно-эстетического творчества.

### **Адресат программы.**

По данной программе могут обучаться как мальчики, так и девочки. Возраст 6-9 лет .

### **Актуальность программы.**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к познанию культуры своего народа. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

### **Отличительные особенности программы.**

Данная программа направлена на развитие мотивации растущей личности к познанию и творчеству.

В программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры. Обучение некоторым приёмам работы в технике витража даёт понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.

### **Новизна программы.**

Новизна программы «Изостудия «Акварелька» заключается в включении в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

### **Объём и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 36 академических часов.

**Цель программы** творческое развитие ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- знакомство с элементами изобразительной грамоты (линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения);
- обучение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение;
- обучение основным понятиям в изобразительном искусстве.

#### **Развивающие:**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### **Воспитательные:**

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Личностные:**

- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- развитие терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

#### **Метапредметные:**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование умения планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место;

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе.

**Предметные:**

- знание жанров изобразительного искусства;
- знание художественных материалов и техник изобразительной деятельности;
- знание ведущих элементов изобразительной грамоты;
- умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации программы:** русский

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации программы:**

Особенностью программы является реализация ее воспитательного потенциала. В программу включены мероприятия:

1. Направленные на развитие гражданской активности (выставка ко Дню учителя, к Новому году, к 8 марта, к 9 мая)
2. Направленные на здоровье сбережение учащихся (беседы о гигиене и ЗОЖ)
3. Направленные на профориентацию (беседы о профессиях художник, дизайнер, архитектор, декоратор)

**Условия набора в коллектив:** принимаются все желающие.

**Условия реализации программы**

**условия формирования групп:** группы формируются разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения.

**количество детей в группе:** списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: не менее 15 человек.

**особенности организации образовательного процесса:** программа рассчитана на 1 год обучения- 36 часов, 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

На теоретические знания отводится 30% времени, а все остальное - на практические работы, познавательный материал дается через наглядное, практическое обучение, в доступной и интересной для обучающихся форме.

**формы проведения занятий** презентация, видео, практическая работа, творческая мастерская, творческий отчет,

**формы организации деятельности учащихся** на занятии с указанием конкретных видов деятельности:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и помощь в работе.);

коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно и т.п.);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким

образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для работы с детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

#### **Техническое оснащение**

• Рабочий кабинет с необходимым оборудованием и мебелью обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами;

- Возможность выхода в интернет
- Персональный компьютер
- Проектор
- Принтер

#### **Методические материалы**

Оснащение	Кол-во
Презентации, видео	По количеству уроков
Наглядное пособие (иллюстрации, шаблоны)	15
Программное обеспечение	1
Методическое обеспечение	1
ТСО	1
Муляжи – овощи, фрукты.	1 набор
Литература; карточки-задания дорисовать рисунок; из предложенных предметов составить натюрморт; репродукции картин;	15

**Кадровое обеспечение:** занятие проводит педагог дополнительного образования.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ. Введение в программу.	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.	Живопись	6	1	5	Творческие задания
3.	Рисунок	6	1	5	Творческие задания
4.	Декоративное рисование	8	1	7	Творческие задания
5.	Конструирование из бумаги	4	1	3	Творческие задания
6.	Выразительные средства графических материалов	4	1	3	Творческие задания
7.	Скульптура	4	1	3	Творческие задания
8.	Итоговое занятие	2		2	
	<b>ИТОГО</b>	36	7	29	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают наблюдательность, способность анализировать, формировать индивидуальное видение. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к познанию культуры своего народа. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

### Задачи программы

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к искусству, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

## Содержание

**Тема 1.** Организация рабочего места учащегося. Беседа «Что мы будем делать на занятиях?»  
Волшебная линия, основы цветоведения.

**Теория:** Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

**Практика:** закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

**Тема 2.** Свойства красок. Рисование простых по форме листьев деревьев и кустарников (липа, яблоня, сирень);

**Теория:** закрепить понятия «линия, штрих, пятно».

**Практика:** закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

**Тема 3.** Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Рисование цветов (тюльпан, ромашка, фиалка и т.д.); Рисуем бабочек.

**Теория:** закрепить понятия «линия, штрих, пятно».

**Практика:** закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

**Тема 4.**

Праздник тёплых и холодных цветов

**Теория:** закрепить понятия «линия, штрих, пятно».

**Практика:** закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

**Тема 5.**

Серо-чёрный мир красок

**Теория:** повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии».

**Практика:** навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

**Тема 6.**

Красочное настроение

Выполнение графических и живописных упражнений.

**Теория:** выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

**Практика:** самостоятельная работа, выставка детских работ.

**Тема 7.** Волшебная линия

**Теория:** закрепить понятия «линия, штрих, пятно».

**Практика:** закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

**Тема 8.** Точка

**Теория:** закрепить понятия «линия, штрих, пятно»

**Практика:** закрепить умения работать пастелью, с натурой, расположение изображения на бумаге.

**Тема 9.** Пятно

**Теория:** закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова

**Практика:** навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

**Тема 10.** Форма

**Теория:** повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

**Практика:** навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

**Тема 11.** Контраст форм. «Мы рисуем осень»

**Теория:** знакомство с понятием «Пленэр» знакомство с творчеством Левитана.

**Практика:** навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

**Тема 12.** Симметрия и асимметрия. «Старинная башня»

**Теория:** изучение на примере художественных произведений

**Практика:** выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

**Тема 13.** Статика и динамика. «Мы рисуем любимую сказку»

**Теория:** закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации

**Практика:** иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.

**Тема 14.** Стилизация. «Зимние развлечения с друзьями»

**Теория:** закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

**Практика:** навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

**Тема 15.** Декоративные узоры. Знакомство с художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель).

**Теория:** знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями

**Практика:** выполнение элементов гжельской росписи, Полхов-Майдана и Городца.

**Тема 16.** Орнамент. Знакомство с художественной росписью по дереву (Хохлома, мезенская роспись)

**Теория:** знакомство с промыслом Хохломы, мезенской росписи, основными элементами, цветами, традициями

**Практика:** выполнение элементов Хохломской и мезенской росписи.

**Тема 17.** Натюрморт

**Теория:** повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

**Практика:** навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

**Тема 18.** Декоративный натюрморт

**Теория:** повторение и закрепление понятий «Декоративный натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

**Практика:** навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

**Тема 19.** Стихии. «На морском берегу».

**Теория:** знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

**Практика:** навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

**Тема 20.** Пейзаж. Иллюстрирование русских народных сказок «Гуси – лебеди», «Репка», «Маша и медведь»

**Теория:** закрепление знаний о творчестве Билибина, Васнецова.

**Практика:** иллюстрирование сказки в традициях Билибина.

**Тема 21.** Город. «Праздничная улица»

**Теория:** знакомство с понятиями «линейная и воздушная перспектива».

**Практика:** передача перспективы в рисунке.

**Тема 22.** Деревенька. Выполнение коллективной работы «Весна-красна».

**Теория:** распределение работы.

**Практика:** внесение каждого своего элемента в общую работу.

**Тема 23.** Сказочная композиция. Выполнение заданий: «Сказочные кони».

**Теория:** знакомство с промыслом Городца, основными элементами, цветами, традициями

**Практика:** выполнение городецкой росписи тарелки, кухонной доски.

**Тема 24.** Мир фантазий. «Веселые клоуны»

**Теория:** беседа о цирке; каких клоунов знают дети; обратить внимание на антураж клоуна; проявить фантазию в изображении клоуна.

**Практика:** решаем композиционное решение; рисуем персонаж; прорабатываем детали образа (лицо, волосы, одежда)

**Тема 25.** Работа с рваной бумагой. Иллюстрирование рассказов Е. Чарушина

**Теория:** закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

**Практика:** выполнение работы в технике рваной бумагой, выполнение схемы построения животных.

**Тема 26.** Работа с мятой бумагой. Иллюстрирование сказок

**Теория:** закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

**Практика:** выполнение работы в технике мятой бумагой, выполнение схемы построения животных.

**Тема 27.** Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Составление сюжетной тематической аппликации.

**Теория:** закрепление материала по теме «Аппликация»

**Практика:** выполнение работы в технике по выбору.

**Тема 28.** Цветные карандаши. «Поле маков»

**Теория:** знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

**Практика:** навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

**Тема 29.** Гелевые ручки, тушь. Выполнение простейших узоров в полосе, прямоугольнике для украшения несложных предметов на основе декоративного изображения ягод, листьев.

**Теория:** повторение понятия симметрии и асимметрии; контраста.

**Практика:** Выполнение орнаментальных упражнений.

**Тема 30.** Маркер. Выполнение эскиза украшения для коврика из декоративно переработанных бабочек, цветов, листьев.

**Теория:** закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей.

**Практика:** составление росписи с учетом народных традиций.

**Тема 31.** Восковые мелки, фломастеры. «Весна наступает».

**Теория:** закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

**Практика:** закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.

**Тема 32.** Пастель, уголь. Рисуем животных

**Теория:** закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

**Практика:** выполнение работы пастелью, углем, выполнение схемы построения животных

**Тема 33.** Скульптурные материалы и инструменты Лепка листьев деревьев, по памяти и по представлению.

**Теория:** знакомство с техниками работы пластилином (работа шариками).

**Практика:** Пластилиновые шарики. Подготовка эскиза, основы, фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками.

**Тема 34.** Формообразование. Лепка птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению.

**Теория:** Знакомство с техникой лепки (собираем по частям).

**Практика:** Птичка «Забава». Каркасная. Выполнение эскиза. Подготовка каркаса. Лепка. Декор.

**Тема 35.** Декорирование. Лепка простейших тематических композиций.

**Теория:** цветовой круг, смешивание цветов в пластилине.

**Практика:** Выполнение эскиза. Смешивание цветов. Выполнение отдельных мотивов работы. Сборка в единую композицию.

**Тема 36.** Итоговое занятие.

## Планируемые результаты.

### Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

- социальные компетенции: знание, принятие и выполнение основных социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в различных группах;
- личностные качества: коммуникабельность, самостоятельность, любознательность, доброжелательность, дисциплинированность, целеустремленность;

### Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

#### Познавательные:

##### 1. Общеучебные действия

- применение методов информационного поиска с помощью компьютерных средств;
- контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

#### Регулятивные:

- оценка: выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- устойчивое овладение основами саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью;

#### Коммуникативные

- умение слушать, ставить вопросы и вступать в диалог;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

## МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

#### Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

- начальная диагностика освоения обучаемыми тем программы;
- промежуточная диагностика освоения обучаемыми тем программы
- итоговая диагностика освоения обучаемыми тем программы

### Методические материалы

#### Педагогические методики и технологии

- информационно-развивающие (беседы, просмотр презентаций, видеороликов, демонстрация способов деятельности);
- практически-прикладные (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- творческие (развивающие игры, участие в досуговых программах);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ своих и чужих работ, тестирование, игровые методы).

#### Дидактические материалы

- Наглядные пособия по темам занятий (муляжи, электронные презентации).
- Подборка дидактических и диагностических материалов (игры, вопросы к викторинам, ребусы, карточки творческих заданий).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Наглядные пособия:*

- стенды (Правила техники безопасности);

- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- *Видео-, аудио материалы:*
- презентации из методической коллекции

*Дидактические материалы:*

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;
- викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;
- развивающие игры: «Танграмм», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, шарады.

*Электронные образовательные ресурсы.*

- Возможность выхода в интернет
- Персональный компьютер
- Проектор
- Принтер

*Информационные источники:*

Список литературы:

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексахин, Н.Н. Художественные промыслы России. – М.: «Народное образование» НИИ школьных технологий, 2005, 192 с.
2. Алгоритм выполнения задания (построение вазы, орнамента, композиции).
3. Алгоритм выполнения задания (построение зданий).
4. Алгоритм выполнения задания (построение фигуры человека).
5. Архитектура и монументальные виды искусства.
6. Игра «В музее декоративно – прикладного искусства» (игра для активизации познавательной деятельности обучающихся).
7. Игра «Реальность и фантазия» (игра для активизации познавательной деятельности обучающихся).
8. Изолото (дидактический материал по проверке знаний всего учебного курса).
9. Кожохина, С.К. Батик. – Яр.: «Академия развития», 2006, 144 с.
10. Касиерман, Женеьев Детское справочное бюро, «Живопись». – М.: АСТ «Астрель», 2002, 287 с.
11. «Народные промыслы родного края» урок – конференция (задания с проблемными вопросами).
12. Научно – методический журнал «Изобразительное искусство в школе», № 1 - № 6/2005; № 1 - № 6/2006.
13. Никодими, Г.Б. Техника живописи (инструменты, материалы, методы, практические советы). – М.: «ЭКСМО», 2004, 302 с.
14. Серия «Учимся рисовать». – М.: «Мир книги», 2004, 64 с.
15. Серия «Школа рисования» под. ред. Небукина Ю.А. – М.: «Мир книги», 2006, 96 с.
16. Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи», изд. «Белый город», 2006, 586 с.
17. Памятки по созданию народной росписи.
18. Памятки построения фигуры человека.

Интернет-источники:

1. Энциклопедия «Кругосвет». Культура и искусство.

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/ISKUSSTVO\\_IZOBRAZITELNOE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZOBRAZITELNOE.html)

Как научиться рисовать

<https://www.google.com/search?q=3.+http%3A%2F%2Fwww.lookmi.ru%2F&oq=3.%09http%3A%2F%2Fwww.lookmi.ru%2F&aqs=chrome..69i58j69i57j0.8020j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

2. Рисовать могут все

<https://www.google.com/search?q=4.+http%3A%2F%2Fwww.mogut-vse.ru%2Fk1.htm&oq=4.%09http%3A%2F%2Fwww.mogut-vse.ru%2Fk1.htm&aqs=chrome..69i57j69i58.10205j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

3. Уроки рисования для детей

<https://www.lesyadraw.ru/for-children>

4. [kedr.tomsk.ru](http://kedr.tomsk.ru) <http://kedr.tomsk.ru> > ..

5. [risuemdoma.com](https://risuemdoma.com) <https://risuemdoma.com>

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы (перечень диагностических методик):

Тестовая методика на определение теоретических и практических знаний «Основы изобразительной грамоты», «Уровень творческого развития», «Оценивание качества знаний по изобразительному искусству».

Видео-викторина «Узнай картину и автора».

Метод контрольных заданий «Дорисуй рисунок».

Вопросник итогового фронтального опроса

Вопросники по темам: «Волшебный карандаш», «Основы цветоведения», «Виды аппликаций», «Народные промыслы», «Линейная перспектива».

Система контроля результативности обучения

Контроль результативности проводится на каждом занятии, по итогам изучения учебных тем. Кроме того, в начале учебного года проводится входная диагностика, в конце второй четверти – промежуточная диагностика, в конце обучения – итоговая.

Основные формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

На каждом занятии педагог осуществляет:

- устный фронтальный опрос по пройденной теме;
- просмотры и анализ работ в стадии выполнения работ, с целью выявления и исправления ошибок в работах, обучающихся;

По итогам изучения темы проводятся:

- диагностические упражнения; учебные тестирования по пройденным темам; защита творческих работ.

По итогам реализации программы педагог проводит:

- устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала (тестирование);
- анализ законченных работ.

## Планируемые образовательные результаты обучающихся

Ожидаемые результаты:

В конце первого года дети должны овладеть:

- практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги;
- уметь планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;

– работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.

В конце второго года обучения дети должны:

- уметь четко работать с инструментами;
- уметь читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики,
- уметь самостоятельно выполнять простые фигуры в техниках оригами, бумагопластики,
- уметь эстетично оформить творческую работу;
- уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.

### **Педагогический мониторинг**

Проводится входящий, промежуточный и итоговый контроль в форме практических контрольных заданий, чтобы проследить «рост» и усвоение тем обучающимися.

Определение уровня освоения обучающимися образовательных программ (высокий, средний или низкий) предлагается в следующем примере.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

### **Параметры**

### **Критерии**

Образовательные результаты

*Освоение детьми содержания образования*

1. Разнообразие умений и навыков.
2. Глубина и широта знаний по предмету.  
*Детские практические и творческие достижения.*
3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.
4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб).
5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).

Эффективность воспитательных воздействий

1. Культура поведения ребенка.
2. Характер отношений в коллективе.

Социально-педагогические результаты

1. Забота о здоровье.

### **Мониторинг образовательных результатов**

#### *1. Разнообразие умений и навыков*

*Высокий (3 балла):* имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

*Средний (2 балла):* имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно

использовать инструменты.

*Низкий (1 балл):* имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

*2. Глубина и широта знаний по предмету*

*Высокий (3 балла):* имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

*Средний (2 балла):* имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

*Низкий (1 балл):* недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

*3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности*

*Высокий (3 балла):* проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

*Средний (2 балла):* проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

*Низкий (1 балл):* присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

*4. Разнообразие творческих достижений*

*Высокий (3 балла):* регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

*Средний (2 балла):* участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

*Низкий (1 балл):* редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

*5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики*

*Высокий (3 балла):* точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

*Средний (2 балла):* ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

*Низкий (1 балл):* не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.