

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №144
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ лицея №144
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №14до от 01.09.2023 г.
директор ГБОУ лицея №144
Калининского района Санкт-Петербурга
Федорова Л. А.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы классического танца»
Срок освоения: 288 академических часов
Возраст обучающихся: 7-10 лет**

Разработчик:

Владыкина Ксения Владимировна,
педагог дополнительного образования

ГБОУ лицей № 144
Калининского района
Санкт-Петербурга
Подписано электронной подписью
01.09.2023 16:48
директор
Федорова Лолита Анатольевна
7804140160-15-1716991295-20240529-149-3-1701-35

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность.

Данная программа имеет *художественную направленность*. В самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выражать свои чувства. Танец содержит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает вкус и любовь к прекрасному. Танец – эффективное развивающее средство, способствующее телесно-духовному совершенствованию ребенка. Это один из факторов развития гармоничной и духовно богатой личности. Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму. Он обладает большой силой и интенсивностью эмоционального воздействия, приобщая ребенка к символическому языку жестов и танцевальных движений. Подход к пониманию природы танца осуществляется по принципу «от простого к сложному». Поэтапное развитие моторики ребенка, сенсорных и мышечных рефлексов, чувства ритма, умения подчинять движение тела музыкальной теме танца способствует общему развитию психических функций детского организма, свойств и качеств растущей и развивающейся личности.

Адресат программы.

По данной программе могут обучаться как мальчики, так и девочки.

Возраст 7-10 лет.

Не имеющие противопоказаний к занятиям танцами (справка от врача).

Актуальность программы.

заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методы совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологии дыхательной гимнастики. Актуальность программы подтверждается статистическими данными медицинских исследований, констатирующих факт роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата, заболеваний дыхательных путей. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость.

Отличительные особенности программы.

В студии могут заниматься дети 1 и 2 групп здоровья, а также дети, имеющие небольшие ограничения по физической нагрузке. Программа является здоровьесберегающей. При составлении плана занятия все эти факторы учитываются, ведутся личные дела, благодаря которым отслеживается не только результативность освоения программы, но и результативность образовательной и воспитательной деятельности по отношению к каждому отдельному учащемуся.

Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Учащиеся осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя

в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца. Все занятия строятся по принципу общедоступности, без ущерба для качества образовательного процесса. Волнообразное построение занятий позволяет рационально чередовать трудные упражнения с легко выполняемыми, что позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным в данном виде деятельности, естественным образом поддерживать мотивацию трудной, но достижимой цели. Все выполняемые упражнения отбираются по принципу природосообразности. Соответствуют как строению тела, так и природным функциям опорно-двигательной и мышечной систем организма ребенка старшего дошкольного возраста. Сочетание элементов классического танца с системой вспомогательных упражнений, применяемых целенаправленно и индивидуально, особенно важно в начальный период обучения, когда организм еще пластичен, податлив к тренировкам. Это позволяет в ряде случаев проводить занятия с детьми, имеющими некоторые физические ограничения и успешно корректировать неблагоприятные тенденции развития. Занятия расширяют двигательные возможности ребенка, а его сфера личности обогащается положительными эмоциональными переживаниями радости достижения ранее недоступной сферы деятельности, общения с другими детьми, успешных выступлений на показательных мероприятиях.

Все вышеперечисленное позволяет говорить о хорошей социализации, наши учащиеся легче адаптируются в повседневной жизни, они социально активны, востребованы как творческие личности, чаще выступают в качестве лидеров.

Новизна программы.

Новизна данной образовательной программы предполагает новое решение проблем дополнительного образования: увеличение охвата детей в свободное, в том числе каникулярное, время; вовлечение детей в не только в хореографическое творчество, но и предоставление возможности развития различных способностей во время каникулярных выездов коллектива в детские оздоровительные лагеря.

Уровень освоения программы – общекультурный, так как направлен на формирование творческих способностей, культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья. В течение обучения по данной программе учащиеся презентуют свои результаты и достижения на уровне учреждения, принимая участие в мероприятиях

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана 2 года обучения, всего на 288 академических часов.

1-ый год обучения 144 академических часа. В соответствии с нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 академический час на первом году обучения (возраст 7-8 лет) составляет 30 минут

2-ый год обучения 144 академических часа

Цель.

Формирование общей культуры учащихся посредством обеспечения духовно-нравственного воспитания и развития творческих способностей в хореографическом коллективе.

Задачи.

Обучающие

1. Освоение элементов классической и народной хореографии.

2. Изучение специальной терминологии.
3. Обучение выразительному исполнению.

Развивающие

1. Развитие музыкально – образного мышления.
2. Развитие физических навыков и координации
3. Развитие познавательных интересов.
4. Развитие эмоциональной сферы.
5. Развитие специальных способностей.

Воспитательные

1. Воспитание трудолюбия, ответственности и др. личностных качеств.
2. Воспитание толерантности.
3. Совершенствование навыков публичного выступления.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

Метапредметные результаты

- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья, показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- формирование навыка обнаружения ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- формирование навыка взаимодействия со сверстниками при проведении конкурсных мероприятий;
- развитие основных физических качеств;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли танцевального искусства в жизни учащегося и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- участие в создании танцевально-пластических композиций, хореографических постановок, импровизаций, участие в танцевальных фестивалях, концертах, конкурсах.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы:

Во время реализации программы проводится систематическая работа с родителями как для возможности предоставления помощи на выездах со стороны родителей и участия родителей в общественной жизни коллектива, так и для укрепления семейных связей внутри семей каждого учащегося.

Для усиления сплоченности внутри коллектива организуются воспитательные мероприятия как внутри коллектива, так и совместно с другими коллективами различных направленностей.

В каникулярное время педагоги организуют выезды в детские оздоровительные лагеря в Ленинградской области или в лагерь на побережье черного моря.

Каждое занятие строится следующим образом:

- Вход в танцевальный зал под музыку и поклон
- Разминка/Упражнения у станка
- Партерная гимнастика
- Прыжки на месте/в продвижении
- Танцевальная часть (связки, этюды, комбинации, репетиция танца)

Условия набора в коллектив: в коллектив на первый год обучения принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний к занятиям (справка от врача). На второй год обучения переводятся дети, успешно освоившие программу первого года обучения (критерий – диагностическая карта, составляемая в конце учебного года по освоению упражнений, развитию навыков и участию в мероприятиях). На второй год обучения могут приниматься дети с подготовкой, равноценной подготовке детей в коллективе.

Условия формирования групп:

Группы формируются разновозрастные.

Отсутствие ярко выраженных физических дефектов (например: косолапие, сутулость)

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения по итогам индивидуального прослушивания и выявления уровня подготовки в соответствии с требованиями к результатам предыдущего года обучения по данной программе. Перевод на второй год обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце первого учебного года.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

по норме наполняемости: не менее 15 человек на первом году обучения,

не менее 12 человек на втором году обучения,

не менее 10 человек на третьем и последующих годах обучения.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия могут заменяться репетициями. Могут назначаться дополнительные репетиции в удобное для детей и педагогов время. В выходные дни могут организовываться участи в конкурсах и фестивалях.

Формы организации занятий

Особенности организации образовательного процесса: в процессе реализации программы основным приемом обучения является показ с последующим повторением и отработкой правильного исполнения. В методику работы встроено использование игровых методов обучения для активизации коммуникативно-речевой деятельности (н-р, упражнения на стихи), игровых технологий для снятия психологических барьеров, укрепления уверенности учащегося в собственных силах, развития психических процессов.

Формы проведения занятий

Года обучения	Формы
1-ый год	репетиция, класс-концерт; аттестационное занятие; посещение театра; выезды на каникулы в ДОЛ.
2-ой год	репетиция, концерт; конкурс, фестиваль, аттестационное занятие; посещение театра; выезды на каникулы в ДОЛ.

Формы организации деятельности учащихся: на занятии используются следующие виды деятельности:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

- просторный светлый зал, соответствующий требованиям СанПиН для занятий хореографией
- коврики для занятий партерной гимнастикой
- Магнитофон, колонки

Кадровое обеспечение: занятие проводит педагог дополнительного образования по направлению хореография

Учебный план

1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ	2	1	1	Наблюдение, входная диагностика (приложение 2)
2	Партерная гимнастика	42	12	30	Наблюдение, анализ качества выполнения упражнений, результату замеров 1 раз в месяц (приложение 3)
3	Классический exercise	42	12	30	Наблюдение, анализ качества выполнения упражнений, открытые занятия (3 раза в год), контрольное занятие(2 раза в год)
5	Музыкально-ритмическое развитие	18	6	12	Наблюдение, анализ качества выполнения упражнений, диагностика (приложение 2)
6	Постановочно-репетиционная работа	32	14	18	Наблюдение, анализ качества выполнения упражнений,
7	Концертная деятельность	6	-	6	Участие в концертной деятельности, концертно-репертуарная карта (приложение 1)
8	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая диагностика (приложение 2)
	Итого:	144	47	97	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ и ОТ	2	1	1	Наблюдение, входная диагностика (приложение 2)
2.	Партерная гимнастика	20	5	15	Наблюдение, анализ качества выполнения упражнений, результату замеров 1 раз в месяц (приложение 3)
3.	Классический exercise	40	10	30	Наблюдение, анализ качества выполнения упражнений, открытые занятия (3 раза в год), контрольное занятие (2 раза в год)
4.	Allegro	14	4	10	Наблюдение. анализ качества выполнения упражнений.
5.	Музыкально-ритмическое развитие	18	6	12	Наблюдение, анализ качества выполнения упражнений, диагностика (приложение 2)
6.	Постановочно-репетиционная работа	38	10	28	Наблюдение
7.	Концертная деятельность	8	-	8	Участие в концертной деятельности, концертно-репертуарная карта (приложение 1)
8.	Аттестационное занятие	2	-	2	Промежуточная диагностика (приложение 2)
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика (приложение 2)
	Итого:	144	46	98	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Особенности организации образовательного процесса.

Во время реализации программы проводится систематическая работа с родителями как для возможности предоставления помощи на выездах со стороны родителей и участия родителей в общественной жизни коллектива, так и для укрепления семейных связей внутри семей каждого учащегося.

Для усиления сплоченности внутри коллектива организуются воспитательные мероприятия как внутри коллектива, так и совместно с другими коллективами различных направленностей.

В каникулярное время педагоги организуют выезды в детские оздоровительные лагеря в Ленинградской области или в лагерь на побережье черного моря.

Каждое занятие строится следующим образом:

- Вход в танцевальный зал под музыку и поклон
- Разминка/Упражнения у станка
- Партерная гимнастика
- Прыжки на месте/в продвижении
- Танцевальная часть (связки, этюды, комбинации, репетиция танца)

Задачи.

Обучающие

4. Освоение элементов классической и народной хореографии.
5. Изучение специальной терминологии.
6. Обучение выразительному исполнению.

Развивающие

6. Развитие музыкально – образного мышления.
7. Развитие физических навыков и координации
8. Развитие познавательных интересов.
9. Развитие эмоциональной сферы.
10. Развитие специальных способностей.

Воспитательные

4. Воспитание трудолюбия, ответственности и др. личностных качеств.
5. Воспитание толерантности.
6. Совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание

ДОП «Основы классического танца»

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Ознакомление с инструкциями по охране труда и технике безопасности. Правила поведения в кабинетах повышенной опасности. Пожарная безопасность. Электробезопасность.

Практика. Игра «хоровод-знакомство», входная диагностика.

Тема 2. Музыкально-ритмическое развитие

Теория: Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Темп. Рисунок. Эмоциональная окраска. Характер и динамика движений; форте, пиано, легато, стаккато. Форма и фразировка: а) часть; б) предложение; в) фраза. Работа над движениями в пространстве, метр, затакт.

Практика: Танцевальная игра «Танец пяти движений». Ритмические упражнения. Игра «Танец морских волн». Отражение в движении характера музыки; отражение в движении динамических оттенков. Этюды. Движение, отмечающее начало такта; затактовое построение. Движение из-за такта

Тема 3. Par terre – гимнастика

Теория: развитие эластичности и крепости голеностопа, разработка выворотности, подвижности в тазобедренном суставе, выработка осанки и гибкости. Разработка эластичности мышц и связок задней поверхности бедра.

Практика: упражнения на развитие подъёма и подвижности стопы. упражнения «Бабочка», «Лягушка». Упражнения на растяжку, «шпагат», «разворот», упражнения «мостик», «плодочка», «кошечка», «рыбка», «самолетик», перегибы в разных положениях. Различные виды «шпагатов» — продольный, поперечный, с провисом. Проработка движений классического *exersice* лежа на животе.

Тема 4. Классический *exersice*

Теория: Точки класса (зала) — по методике А. Я. Вагановой. Положение *en face*. Понятия рабочая и опорная нога. Правила исполнения *Demi-plié*. Постановка корпуса в I позиции. Правила исполнения *Relevé*. Понятие направлений *en dehors* et *en dedans*.

Практика: постановка корпуса. Позиции ног I, II (при относительной выворотности ног). *Demi-plié* в I позиции. III позиция ног. *Battement tendu* в I позиции в сторону. *Relevé* на полупальцы (в невыворотных и выворотных позициях). *Passé par terre*. Перегиб корпуса вперед. *Demi rond de jambe par terre en dehors* et *en dedans*. *Battement tendu jeté* в сторону из I позиции. Положение *sur le cou-de-pied* основное и условное. *Battement frappé* в сторону, носком в пол. *Battement fondu* в сторону, вперед, назад носком в пол. *Battement relevé lent*. *Grand plié* по I позиции. *Grand battement jeté* из I позиции в сторону. I и III *port de bras*. *Temps lié par terre*. *Battement frappé*. *Rond de jambe par terre en dehor* et *en dedan*.

Тема 5. Постановочно-репетиционная работа

Теория: прослушивание музыки, определение образов, сюжет. Логика построения по рисункам. Логика перехода от одного движения к другому. Просмотр видеоматериалов с выступления.

Практика: разучивание комбинаций, отработка передвижений и переходов, отработка эмоционального исполнения. Разводка танца по рисунку. Работа над исполнительским мастерством. Работа над правильностью и четкостью исполнения.

Тема 6. Концертная деятельность

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов, награждение.

Практика: игра с использованием ИКТ «Ассоциации. Танец». Итоговая диагностика.

Планируемые результаты

1 год обучения.

Личностные результаты

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

Метапредметные результаты

- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья, показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- формирование навыка обнаружения ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- формирование навыка взаимодействия со сверстниками при проведении конкурсных мероприятий;
- развитие основных физических качеств;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли танцевального искусства в жизни учащегося и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- участие в создании танцевально-пластических композиций, хореографических постановок, импровизаций, участие в танцевальных фестивалях, концертах, конкурсах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи.

Обучающие

7. Освоение элементов классической и народной хореографии.
8. Изучение специальной терминологии.
9. Обучение выразительному исполнению.

Развивающие

11. Развитие музыкально – образного мышления.
12. Развитие физических навыков и координации
13. Развитие познавательных интересов.
14. Развитие эмоциональной сферы.
15. Развитие специальных способностей.

Воспитательные

7. Воспитание трудолюбия, ответственности и др. личностных качеств.
8. Воспитание толерантности.
9. Совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание
ДОП «Основы классического танца»
2 год обучения
Вводное занятие
Инструктаж по ТБ и ОТ
Партерная гимнастика
Классический exersice
Allegro
Музыкально-ритмическое развитие
Постановочно-репетиционная работа
Концертная деятельность
Аттестационное занятие
Итоговое занятие

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Ознакомление с инструкциями по охране труда и технике безопасности. Правила поведения в кабинетах повышенной опасности. Пожарная безопасность. Электробезопасность.

Практика. Игра , входная диагностика.

Тема 2. Партерная гимнастика

Теория: развитие эластичности и крепости голеностопа, разработка выворотности, подвижности в тазобедренном суставе, выработка осанки и гибкости. Разработка эластичности мышц и связок задней поверхности бедра.

Практика: упражнения на развитие подъёма и подвижности стопы. упражнения «Бабочка», «Лягушка». Упражнения на растяжку, «шпагат», «разворот», упражнения «мостик», «лодочка», «кошечка», «рыбка», «самолетик», перегибы в разных положениях. Различные виды «шпагатов» — продольный, поперечный, с провисом. Проработка движений классического exersice лежа на животе.

Тема 3. Классический exersice

Теория: Точки класса (зала) — по методике А. Я. Вагановой. Положение en face. Понятия рабочая и опорная нога. Правила исполнения Demi-plié. Постановка корпуса в I позиции. Правила исполнения Relevé. Понятие направлений en dehors et en dedans.

Практика: постановка корпуса. Позиции ног I, II (при относительной выворотности ног). Demi-plié в I позиции. III позиция ног. Battement tendu в I позиции в сторону. Relevé на полупальцы (в невыворотных и выворотных позициях). Passé par terre. Перегиб корпуса вперед. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement tendu jeté в сторону из I позиции. Положение sur le cou-de-pied основное и условное. Battement frappé в сторону, носком в пол. Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол. Battement relevé lent. Grand plié по I позиции. Grand battement jeté из I позиции в сторону. I и III port de bras. Temps lié par terre. Battement frappé. Rond de jambe par terre en dehor et en dedan.

Тема 4. Allegro

Теория: Формы прыжков, группы прыжков, технология прыжка, Элевация и баллон. Petit pas assemble, Petit pas jete, Pas glissade.

Практика: отработка прыжков -с двух ног на две;-с двух ног на одну;- с одной ноги на две;- с одной ной ноги на другую;-на одной ноге.

Тема 5. Музыкально-ритмическое развитие

Теория: Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Темп. Рисунок. Эмоциональная окраска. Характер и динамика движений; форте, пиано, легато, стаккато. Форма и фразировка: а) часть; б) предложение; в) фраза. Работа над движениями в пространстве, метр, затакт.

Практика: Танцевальная игра «Танец пяти движений». Ритмические упражнения. Игра «Танец морских волн». Отражение в движении характера музыки; отражение в движении динамических оттенков. Этюды. Движение, отмечающее начало такта; затактовое построение. Движение из-за такта

Тема 6. Постановочно-репетиционная работа

Теория: прослушивание музыки, определение образов, сюжет. Логика построения по рисункам. Логика перехода от одного движения к другому. Просмотр видеоматериалов с выступления.

Практика: разучивание комбинаций, отработка передвижений и переходов, отработка эмоционального исполнения. Разводка танца по рисунку. Работа над исполнительским мастерством. Работа над правильностью и четкостью исполнения.

Тема 7. Концертная деятельность

Практика: выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

Тема 8. Аттестационное занятие

Практика: итоговая диагностика

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов, награждение.

Практика: концерт

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

Метапредметные результаты

- формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья, показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- формирование навыка обнаружения ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- формирование навыка взаимодействия со сверстниками при проведении конкурсных мероприятий;
- развитие основных физических качеств;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;

Предметные результаты

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли танцевального искусства в жизни учащегося и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- участие в создании танцевально-пластических композиций, хореографических постановок, импровизаций, участие в танцевальных фестивалях, концертах, конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые практики, технологии и методы.

Занятие по хореографии состоит из подготовительной, основной и заключительной частей и включает соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро).

Экзерсис у станка выполняется в начале занятия по классическому и народному танцу и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем — с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел занятий — *allegro* (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в *demi plié*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании играет работа над музыкально-ритмическим развитием. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении занятий необходимо:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

- объем материала;
- степень его сложности;
- особенности воспитанников, как исполнительского коллектива

При проведении занятия целесообразно сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце и английские в современной хореографии;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание воспитанников на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;

- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.

Формы работы:

- практические занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- проведение отчётов, концертов.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (педагоги имеют право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- доступность (принцип «от простого к сложному»);
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, моделирования ситуации успеха.

Формы организации учебного процесса

Практическое занятие – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах.

Музыкальное оформление занятий

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и упражнения разогрева.

В процессе учебной работы необходимо прививать воспитанникам умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На начальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

На занятиях используются следующие **методы работы**:

- словесные методы;
- наглядные методы;
- практические методы;
- репродуктивные методы (повторение за педагогом движений, комбинаций);
- самостоятельная работа и закрепление материала;
- поисковые методы;
- индуктивные методы;
- дедуктивные методы;
- игровые методы (особенно на первых годах обучения);
- творческие методы (н-р, импровизация).

На одном занятии может использоваться как один из методов работы, так и сразу несколько.

Педагогические разработки

- планы занятий;
- запись контрольных занятий;
- условия приёма в студию;
- раздаточный материал (используемая терминология для каждого года обучения);
- записи танцев;
- сценарии воспитательных мероприятий;

- эскизы костюмов к постановкам.

Информационные материалы

- видеоматериалы для просмотра;
- литература для ознакомления;
- видеозаписи с концертов.

Разработки для организации контроля и определения результативности обучения

- концертно-репертуарная карта;
- информационная карта результативности участия детей в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- диагностика, проводимая 3 раза в год по четырём критериям, по трём уровням;
- диагностика творческого мышления по тестам Вильямса (проводится на 2-ом и 7-ом годах обучения);
- диагностика сформированности коллектива (Г. Н. Сибирцевой);
- диагностика психологической атмосферы в коллективе (по Л. Г. Жедуновой)
- выявление уровня самооценки (по Р. В. Овчаровой).

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - М., 1983
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
3. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 1982
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2001
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. - М.: Театралис, 2004
6. Власенко Г. Я. Танцы народов Поволжья - Самара: изд-во «Самарский университет», 1992
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка – М.: Владос, 2003
8. Гусев Г.П. Упражнения у станка. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2005
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды – М.: Владос, 2004
10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2003
11. Звягин Д. Е. Испанские танцы. Методическая разработка для студентов хореографического отделения – СПб, 2000
12. Кветная О.В. Пуртова Т.В. Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос, 2003
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1981
14. Котельникова Е. Г. Биомеханика хореографических упражнений – Ленинград, 1973
15. Мессерер А.М. Название: Уроки классического танца СПб.: Лань, 2004
16. Полятко С.С. Основы современного танца Ростов-на-Дону: Феникс, 2005

список литературы для учащихся:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца Л.: Искусство, 1983
2. Самоучитель народных танцев //http://luchshie-tanci.narod.ru/page/samouchitel_narodnih_tantcev.html
3. Детские танцы: 6 ступеней мастерства. 5 - 6 ступени. Часть 1,2 ID 3447449 Обучающая видеопрограмма, 2006 г Кинокомпания 80 мин., Россия.

Для обучающихся в основном рекомендуются общеобразовательные литературные материалы по направлениям: танец, театр и другие.

Журналы «Советский балет», «Балет», «Танец», «Театр», «Студия – антре»

Список литературы для родителей:

1. Гребенюк, О.С. Педагогика индивидуальности [Текст]: курс лекций. - Калининград: Калининградский ун-т, 1995.
2. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование в школе: В поисках смыслов и ценностей [Текст]: практико-ориентированная монография/ Е.Б. Евладова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2013. - 188 с.
3. Лютова К. К., Моница Г. Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. - СПб.: Издательство «Речь», 2005. - 190 с., ил.
4. Шевнина О. Если ребенок интересуется только компьютером. М. 2003
5. Янина Амос Развод. Мои чувства. М. 2000
6. Яничева Г.Г. Книга для хороших родителей. С-Пб 2006

Интернет-источники:

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
<http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
<http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);
<http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты).
<https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)
<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль

- оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение (приложение 1, приложение 2)

Текущий контроль

- оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы. (приложение 1)

Итоговый контроль

- оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе. (приложение 1, приложение 2, приложение 3)

Дополнительные формы фиксации результатов

- Концертно-репертуарная карта (приложение 4)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (приложение 5)
- Бланки тестовых заданий по темам программы (приложение 3)
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.