

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №144
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ лицея №144
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №14до от 01.09.2023 г.
директор ГБОУ лицея №144
Калининского района Санкт-Петербурга
Федорова Л. А.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Студия рисования»
Срок освоения: 72 академических часов
Возраст обучающихся: 7-10 лет**

Разработчик:

Белоусова Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

ГБОУ лицей № 144
Калининского района
Санкт-Петербурга
Подписано электронной подписью
01.09.2023 10:28
директор
Федорова Лолита Анатольевна
7804140160-15-1717054471-20240530-150-4-1034-31

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Обоснование.

Система дополнительного образования в ИЗО-студии обеспечивает учащимся свободу выбора индивидуальной образовательной траектории, способствует наиболее полному и доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей и подростков.

Для выполнения творческих заданий выбираются различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш, уголь, фломастеры, мелки, тушь и др. Для развития зрительной памяти, пространственных представлений учащихся необходимо чаще рисовать по памяти и представлению.

Рисунки с натуры предшествуют выполнению композиций на темы и декоративным работам. В процессе рисования на темы совершенствуется рисунок, и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, цвета.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих, декоративных композиций. Дети знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Адресат программы.

По данной программе могут обучаться как мальчики, так и девочки. Возраст 7- 10 лет

Актуальность программы.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Новизна программы.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 72 академических часа. Режим занятий один раз в неделю по 2 академических часа.

Цель:

формирование духовной культуры учащихся и их потребности общения с искусством.

Задачи.

Обучающие:

- изучение основ рисунка, живописи, графики, истории композиции, дизайна, декоративно – прикладного искусства, лепки, мировой художественной культуры и искусства;
- овладеть традиционными и нетрадиционными техниками изображения;
- изучение основ реалистического искусства;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- знакомство с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

Развивающие:

- развитие художественно - эстетического восприятия мира;
- развитие творческих способностей, художественного вкуса, воображения, пространственного мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
- обучение творческому подходу к любой работе;
- воспитание культуры работы художественными материалами;
- развитие потребности в самовыражении и самореализации;
- воспитание патриотизма, любви к Родине, межэтнической толерантности.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- развитие интереса и любви к искусству;
- развитие усидчивости, аккуратности и терпения;
- умение творчески подходить к любой работе;
- умение культурно работать с художественными материалами;
- сформированность потребности в самовыражении и самореализации;
- развитие патриотизма, любви к Родине, межэтнической толерантности.

Метапредметные:

- сформированность художественно - эстетического восприятия мира;
- развитие творческих способностей, художественного вкуса, воображения, пространственного мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

Предметные:

- знание основ рисунка, живописи, графики, истории композиции, дизайна, декоративно – прикладного искусства, лепки, мировой художественной культуры и искусства;
- умение использовать традиционные и нетрадиционные техники изображения;
- знание основ реалистического искусства;
- умение рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- знание особенностей работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы:

Особенностью программы является реализация ее воспитательного потенциала. В программу включены мероприятия:

1. Направленные на развитие гражданской активности (выставка ко Дню учителя, к Новому году, к 8 марта, к 9 мая)
2. Направленные на здоровье сбережение учащихся (беседы о гигиене и ЗОЖ)
3. Направленные на профориентацию (беседы о профессиях художник, дизайнер, архитектор, декоратор)

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся в течение года.

Количество детей в группе: не менее 15 человек

Особенности организации образовательного процесса: программа рассчитана на 1 год обучения- 72 часа, 1 раза в неделю по 2 академическому часу (по 45 минут).

На теоретические знания отводится 30% времени, а все остальное - на практические работы, познавательный материал дается через наглядное, практическое обучение, в доступной и интересной для обучающихся форме.

Формы проведения занятий: Основной формой организации деятельности является учебное занятие, как традиционное, так и различные его формы: мастер-класс, презентация, творческая мастерская,

Формы организации деятельности учащихся: практическая работа, самостоятельная работа, фронтальная работа педагога со всеми учащимися, коллективная, групповая.

Материально-техническое обеспечение программы:

Оснащение	Кол-во
Персональный компьютер (с выходом в Интернет)	1
Проектор	1
Принтер	1
Презентации, видео	По количеству уроков
Наглядное пособие (демонстрационные работы и образцы, иллюстрации, стенды, схемы, шаблоны)	15
Программное обеспечение	1
Методическое обеспечение	1
ТСО	1
Муляжи – овощи, фрукты.	1 набор
Литература; карточки-задания дорисовать рисунок; из предложенных предметов составить натюрморт; репродукции картин;	15
Игры на знакомство, викторины, ребусы, загадки, шарады развивающие игры	1
Индивидуальные материалы у учащихся	акварель, гуашь, бумага А3, цветная и белая

(личные)	бумага, белый и цветной картон, клей ПВА, фломастеры, цветные карандаши, кисти, пастель, пластилин.
----------	---

Кадровое обеспечение: занятие проводит педагог дополнительного образования.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.	ГРАФИКА	18	2	16	Выполнение эскизов.
3.	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ	20	2	18	Творческие задания
4.	ЛЕПКА	16	2	14	Педагогическое наблюдение.
5.	ДПИ	14	2	12	Педагогическое наблюдение.
6.	Итоговое занятие	2		2	Выставка, анкета
	ИТОГО	72	9	63	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Система дополнительного образования в ИЗО-студии обеспечивает учащимся свободу выбора индивидуальной образовательной траектории, способствует наиболее полному и доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей и подростков.

Для выполнения творческих заданий выбираются различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш, уголь, фломастеры, мелки, тушь и др. Для развития зрительной памяти, пространственных представлений учащихся необходимо чаще рисовать по памяти и представлению.

Рисунки с натуры предшествуют выполнению композиций на темы и декоративным работам. В процессе рисования на темы совершенствуется рисунок, и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, цвета.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих, декоративных композиций. Дети знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Особенности организации образовательного процесса. Программа рассчитана на 1 год обучения- 72 часа, 1 раза в неделю по 2 академическому часу (по 45 минут).

На теоретические знания отводится 30% времени, а все остальное - на практические работы, познавательный материал дается через наглядное, практическое обучение, в доступной и интересной для обучающихся форме.

Задачи.

Обучающие:

- изучение основ рисунка, живописи, графики, истории композиции, дизайна, декоративно – прикладного искусства, лепки, мировой художественной культуры и искусства;
- овладеть традиционными и нетрадиционными техниками изображения;
- изучение основ реалистического искусства;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- знакомство с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

Развивающие:

- развитие художественно - эстетического восприятия мира;
- развитие творческих способностей, художественного вкуса, воображения, пространственного мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
- обучение творческому подходу к любой работе;
- воспитание культуры работы художественными материалами;
- развитие потребности в самовыражении и самореализации;
- воспитание патриотизма, любви к Родине, межнациональной толерантности.

Содержание

ДОП «Студия рисования»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ

Теория. Ознакомление с инструкциями по охране труда и технике безопасности. Правила поведения в кабинетах повышенной опасности. Пожарная безопасность. Электробезопасность.

Практика. Рисунок «Я»

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 2. ГРАФИКА

Теория. Многообразие линий в природе. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Техника работы пастелью. Знакомство с классификацией орнамента. Кляксография. Пушистые образы. Домашние животные. Фактуры.

Практика. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно). Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растущевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка). Создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.). Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак). Изображение мха, камней, коры деревьев.

Форма контроля. Выполнение эскизов.

Тема 3. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Теория. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Техника работы акварелью «мазками», «по - сырому» на мятой бумаге, «сухая кисть». Многообразие оттенков серого цвета. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Знакомство с жанром «портрет». Применение разных техник и технологий в одной композиции.

Практика. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Изображение пера волшебной птицы. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»). выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток). Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Рисунок снеговика на темной пастельной бумаге. Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Форма контроля. Творческие задания: «Чем и как рисует художник», эскиз 4 стихии, портрет родственника.

Тема 4. ЛЕПКА

Теория. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение композиции из сплюснутых шариков, из жгутиков. Применение в композиции нескольких элементов. Локальный цвет и его оттенки. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».

Практика. Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика». выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка». Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». Композиция «Часы», «Домик», «Машинка». Выполнение этюдов мягких игрушек или домашних животных. Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум». Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 5. ДПИ

Теория. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Филимоновская роспись. Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты.

Практика. «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3). Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга». Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Творческая работа «Праздничное гуляние». Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика. Выставка творческих работ учащихся за учебный год.

Форма контроля. Анкета обратной связи от учащихся и родителей.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- развитие интереса и любви к искусству;
- развитие усидчивости, аккуратности и терпения;
- умение творчески подходить к любой работе;
- умение культурно работать с художественными материалами;
- сформированность потребности в самовыражении и самореализации;
- развитие патриотизма, любви к Родине, межнациональной толерантности.

Метапредметные:

- сформированность художественно - эстетического восприятия мира;
- развитие творческих способностей, художественного вкуса, воображения, пространственного мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

Предметные:

- знание основ рисунка, живописи, графики, истории композиции, дизайна, декоративно – прикладного искусства, лепки, мировой художественной культуры и искусства;
- умение использовать традиционные и нетрадиционные техники изображения;
- знание основ реалистического искусства;
- умение рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- знание особенностей работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности);
- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- *Видео-, аудио материалы:*
- презентации из методической коллекции

Дидактические материалы:

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;
- викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;
- развивающие игры: «Танграмм», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, шарады.

Информационные источники:

Список литературы:

1. Алексахин, Н.Н. Художественные промыслы России. – М.: «Народное образование» НИИ школьных технологий, 2005, 192 с.
2. Алгоритм выполнения задания (построение вазы, орнамента, композиции).
3. Алгоритм выполнения задания (построение зданий).
4. Алгоритм выполнения задания (построение фигуры человека).
5. Архитектура и монументальные виды искусства.
6. Игра «В музее декоративно – прикладного искусства» (игра для активизации познавательной деятельности обучающихся).
7. Игра «Реальность и фантазия» (игра для активизации познавательной деятельности обучающихся).
8. Изолото (дидактический материал по проверке знаний всего учебного курса).
9. Кожохина, С.К. Батик. – Яр.: «Академия развития», 2006, 144 с.
10. Касиерман, Женеьев Детское справочное бюро, «Живопись». – М.: АСТ «Астрель», 2002, 287 с.
11. «Народные промыслы родного края» урок – конференция (задания с проблемными вопросами).
12. Научно – методический журнал «Изобразительное искусство в школе», № 1 - № 6/2005; № 1 - № 6/2006.
13. Никодими, Г.Б. Техника живописи (инструменты, материалы, методы, практические советы). – М.: «ЭКСМО», 2004, 302 с.
14. Серия «Учимся рисовать». – М.: «Мир книги», 2004, 64 с.
15. Серия «Школа рисования» под. ред. Небукина Ю.А. – М.: «Мир книги», 2006, 96 с.
16. Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи», изд. «Белый город», 2006, 586 с.
17. Памятки по созданию народной росписи.
18. Памятки построения фигуры человека.

Интернет-источники:

1. Энциклопедия «Кругосвет». Культура и искусство.
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO_IZ OBRAZITELNOE.html

Как научиться рисовать

<https://www.google.com/search?q=3.+http%3A%2F%2Fwww.lookmi.ru%2F&oq=3.%09http%3A%2F%2Fwww.lookmi.ru%2F&aqs=chrome..69i58j69i57j0.8020j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

2. Рисовать могут все

<https://www.google.com/search?q=4.+http%3A%2F%2Fwww.mogut-vse.ru%2Fk1.htm&oq=4.%09http%3A%2F%2Fwww.mogut-vse.ru%2Fk1.htm&aqs=chrome..69i57j69i58.10205j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

3. Уроки рисования для детей

<https://www.lesyadraw.ru/for-children>

4. kedr.tomsk.ru <http://kedr.tomsk.ru> > ..

5. risuemdoma.com <https://risuemdoma.com>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

На каждом занятии педагог осуществляет:

- устный фронтальный опрос по пройденной теме;
- просмотры и анализ работ в стадии выполнения работ, с целью выявления и исправления ошибок в работах, обучающихся;

По итогам изучения темы проводятся:

- диагностические упражнения; учебные тестирования по пройденным темам; защита творческих работ.

По итогам реализации программы педагог проводит:

- устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала (тестирование);
- анализ законченных работ.

Педагогическое наблюдение:

Проводиться при выполнении практических контрольных заданий, чтобы проследить «рост» и усвоение тем обучающимися.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка. Определение уровня освоения обучающимися образовательных программ (высокий, средний или низкий) предлагается в следующем виде

Форма фиксации образовательных результатов (см. таб.).

Внешний мониторинг

Результативность участия обучающихся в конкурсах (или конференциях, или соревнованиях, или всё вместе) (заполнять в течение года)

Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.