

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №144
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ лицея №144
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №14до от 01.09.2023 г.
директор ГБОУ лицея №144
Калининского района Санкт-Петербурга
Федорова Л. А.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Юный дизайнер»

Срок освоения: 72 академических часа

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Разработчик:

Баринова Светлана Григорьевна,
педагог дополнительного образования

**ГБОУ лицей № 144
Калининского района
Санкт-Петербурга**

**Подписано электронной подписью
01.09.2023 10:28**

директор

Федорова Лолита Анатольевна

7804140160-15-1717054755-20240530-150-4-1039-15

Пояснительная записка.

Направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» имеет *техническую направленность*, так как ориентирована на развитие исследовательских, прикладных способностей обучающихся в области технического творчества и компьютерной графики. При помощи знакомства с компьютерной графикой формируется творческое мышление, происходит освоение первых инструментов компьютерного моделирования объектов.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для учащихся 11-14 лет.

Актуальность программы.

Процессы, происходящие в современном мире, — глобализация, построение экономики, основанной на знаниях, формирование информационного общества — выдвигают на первый план новые проблемы. Происходит взрывной рост объёма информации, постоянно возникают новые научные направления, быстро меняются научные приоритеты, непрерывно создаются новые технологии. В этой ситуации роль научно-технического развития молодежи в формировании кадров для инноваций становится первостепенной.

Образовательные программы технической направленности, ориентированные на развитие творческого (креативного) мышления, способного генерировать новые идеи, подтверждают свою актуальность потребностью общества в людях, способных нестандартно решать новые проблемы, вносить новое содержание во все сферы жизнедеятельности.

Уровень освоения ДОП — общекультурный.

Объем и срок освоения: Программа рассчитана на один год обучения в объеме **72 часов**

Цель: формирование ключевых компетенций обучающихся в области технического творчества.

Задачи программы.

Обучающие:

- Формировать устойчивый интерес к техническому творчеству.
- Формировать умения и навыки работы с различными художественными и прикладными материалами
- Научить создавать свои собственные дизайнерские объекты, находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.
- Познакомить с компьютерной графикой, ее функциональными, структурными и технологическими особенностями;
- Проектировать и создавать изделия в различных декоративных техниках

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Развивать двигательную ловкость и координацию мелких движений рук.
- Развить техническое мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Профессиональная ориентация.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Развитый интерес к техническому творчеству.
- Уметь работать с различными художественными и прикладными материалами
- Уметь создавать свои собственные дизайнерские объекты, находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.
- Знают компьютерную графику, ее функциональные, структурные и технологические особенности;
 - Умеют проектировать и создавать изделия в различных декоративных техниках

Метапредметные:

- Разовьет художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Развитие двигательной ловкости и координации мелких движений рук.
 - Развитость технического мышления.

Личностные:

- Воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности.
 - Профессиональная ориентация.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Условия набора в коллектив: Прием учащихся осуществляется с 11 лет до 14 лет.

Условия формирования групп:

Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Группы формируются разновозрастные.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения - не менее 15 человек.

Формы организации занятий

занятия в объединениях могут проводиться по группам, возможны индивидуальные занятия в рамках работы над проектом или работой на конкурс. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: выставка, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, праздник, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

Формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- коллективная: организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно и т.п.);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Для педагога:

Оснащение	Кол-во
Рабочий кабинет	1
Персональный компьютер	1
Проектор	1
Экран для проектора	1
Колонки для компьютера	1
Ножницы	16

Для учащихся:

- ручка;
- простой карандаш;
- ластик;
- цветная бумага;
- клей.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.	Стили, среда, язык. Введение в предмет.	4	1	3	Практическое упражнение
3.	Чудеса из бумаги	18	2	16	Практическое упражнение
4.	Дизайн интерьера	18	2	16	Практическое упражнение
5.	Ландшафтный дизайн	10	2	8	Практическое упражнение
6.	Дизайн малой формы(архитектура)	8	1	7	Практическое упражнение
7.	Художественное панно	8	1	7	Практическое упражнение
8.	Итоговое занятие	4	0	4	Выставка, защита проектов
	Итого	72	10	62	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи.

Обучающие:

- Формировать устойчивый интерес к техническому творчеству.
- Формировать умения и навыки работы с различными художественными и прикладными материалами
- Научить создавать свои собственные дизайнерские объекты, находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.
- Познакомить с компьютерной графикой, ее функциональными, структурными и технологическими особенностями;
- Проектировать и создавать изделия в различных декоративных техниках

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Развивать двигательную ловкость и координацию мелких движений рук.
- Развить техническое мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Профессиональная ориентация.

Содержание

ДОП «Юный дизайнер»

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Этот раздел знакомит учащихся с основными понятиями дизайна и предметами, с которыми работает дизайнер. Правила безопасной работы и организация рабочего места.
Инструктаж по ТБ

Практика. Обустройство рабочего места. Устный опрос.

Метод контроля. Наблюдение, опрос

2. Стили, среда, язык. Введение в предмет.

Теория. Этот раздел знакомит учащихся с основными понятиями дизайна и предметами, с которыми работает дизайнер. Законы композиции и цветоведения. Использование законов композиции при создании образа.

Практика. Выполнение задания на композиционное равновесие.

Метод контроля. Практическое упражнение.

3. Чудеса из бумаги

Теория. Бумага, ее виды, свойства бумаги. Инструменты и приспособления для работы с бумагой. Техники декупаж, папье - маше, квиллинг. Изготовление открыток, кашпо для цветов.

Практика. Изготовление открыток в технике квиллинг. Создание арт-объекта(старый ретро-чемодан) с использованием техники коллаж(аппликация). Изготовление цветочных композиций(венки, икебаны) из гофробумаги, цветочной проволоки. Изготовление кашпо, вазы из папье-маше.
Декорирование.

Метод контроля. Практическое упражнение.

4. Дизайн интерьера

Теория. Дизайн интерьера. Гармонизация пространства. Композиция интерьера жилого дома. Мебель в интерьере. Цвет в интерьере, стили оформления интерьера. Дизайн своей комнаты в 3-d.

Практика. Выполнение концепции дизайна своей комнаты. Предпроектный анализ, сбор исходной документации. Проектирование 2D(планы, развертки и т.д.) Итоговая концепция в 3D.

Метод контроля. Практическое упражнение.

5. Ландшафтный дизайн

Теория. Основные правила планировки открытого пространства, разработка дизайна клумбы с учетом вегетации растений и составление плана садового участка.

Практика. Выполнение концепции дизайна ландшафта. Предпроектный анализ, сбор исходной документации. Проектирование 2D(планы, развертки и т.д.) Итоговая концепция в 3D.

Метод контроля. Практическое упражнение.

6. Дизайн малой формы (архитектура)

Теория. Разработка малых архитектурных форм небольших размеров, выполняющих декоративное или функциональное предназначение.

Практика. . Выполнение концепции дизайна малой формы. Предпроектный анализ, сбор исходной документации. Проектирование 2D(планы, развертки и т.д.) Итоговая концепция в 3D(макет).

Метод контроля. Практическое упражнение.

7. Художественное панно

Теория. Традиционные и новые техники изготовления различных панно. Лоскутное шитье и текстильный коллаж, витраж, керамика, органические и неорганические материалы. Свойства материалов, приемы соединения деталей. Оформление.

Практика. Выполнение панно в выбранной технике. Предпроектный анализ, сбор исходной документации. Проектирование 2D(планы, развертки и т.д.) Итоговая работа.

Метод контроля. Практическое упражнение.

8. Итоговое занятие

Практика. Оформление выставки

Метод контроля. Выставка, защита проектов

Планируемые результаты:

Предметные:

- Развитый интерес к техническому творчеству.
- Уметь работать с различными художественными и прикладными материалами
- Уметь создавать свои собственные дизайнерские объекты, находить новое применение знакомым предметам, по – новому их оформлять и употреблять в быту.
- Знают компьютерную графику, ее функциональные, структурные и технологические особенности;
- Умеют проектировать и создавать изделия в различных декоративных техниках

Метапредметные:

- Разовьет художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Развитие двигательной ловкости и координации мелких движений рук.
 - Развитость технического мышления.

Личностные:

- Воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности.
 - Профессиональная ориентация.

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности);
- работы учащихся;
- демонстрационные работы и образцы;
- колерные сочетания (цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- *Видео-, аудио материалы:*
- презентации из методической коллекции

Дидактические материалы:

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;
- викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;
- развивающие игры: «Танграмм», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, шарады.

Информационные источники:

Список литературы:

1. Ушакова, Ю. С. История русской архитектуры / Ю. С. Ушакова. - СПб. : Стройиздат, 1994.
2. Хаханова, Л. П. Из истории интерьера жилого дома / Л. П. Хаханова // Школа и производств.-1996. ~№ 1.-С. 61.
3. Хаханова, Л. П. Искусственное освещение в интерьере жилого дома / Л. П. Хаханова // Школа и производство. - 1997. - № 5. - С. 72.
4. Степанова, Т. Н. Декупаж на уроках технологии / Т. Н. Степанова // Школа и производств. - 2010. - № 2. - С. 48.
5. Сальникова, Т. Н. Рамки для фотографий в технике рельефной пластики / Т. Н. Сальникова // Школа и производство. - 2005. - № 8. - С. 31.
6. Носкова, С. Ю. Цветочные композиции /СЮ. Носкова // Школа и производство. - 2002. -№3.- С. 46.
7. Лазарева, Т. Ф. Комнатные растения в интерьере жилого дома / Т. Ф. Лазарева, С. И. Ки-перман // Школа и производство. - 1997. - № 1. - С. 75.

Интернет-источники:

<https://ped-kopilka.ru/klasnomu-rukovoditelyu>,
https://documents.infourok.ru/d320498c-af4c-4ac0-8a02-6ea5cc59ff1f/0/slide_15.jpg
https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=3261
<https://multiurok.ru/files/kruzhok-iunyi-dizainer.html>
<https://botana.biz/prepod/tehnologiya/opv6qz0z.html>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входящий контроль:

В начале обучения проводится опрос учащихся (Приложение 1)

Текущий контроль:

На каждом занятии педагог осуществляет:

- устный фронтальный опрос по пройденной теме;
- просмотры и анализ работ в стадии выполнения работ, с целью выявления и исправления ошибок в работах, обучающихся;

По итогам изучения темы проводятся:

- Практические упражнения:

Раздел программы	Контрольное практическое упражнение
Стили, среда, язык. Введение в предмет.	Тест на определение стиля предметов, среды
Чудеса из бумаги	Создание предмета интерьера(икебана, венки)
Дизайн интерьера	Дизайн-проект своей комнаты(ЗД)
Ландшафтный дизайн	Дизайн-проект фрагмента сада(колумбарий и т.д.)
Дизайн малой формы (архитектура)	Дизайн-проект малой формы (ЗД)
Художественное панно	Панно на выбранную тему(итог)

Итоговый контроль:

По итогам реализации программы педагог проводит:

- устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала (тестирование)(Приложение 2)
- защита творческих работ. Фиксация результатов публичной защиты — заполняется форма (Приложение 4)

Все достижения обучающихся фиксируются в Контрольном листе (Приложение 3)

Внешний мониторинг

Результативность участия обучающихся в конкурсах (или конференциях, или соревнованиях, или всё вместе) заполняется в течение года. (Приложение 3).