ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №144 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ лицея №144
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол от 23.06.2026 г. № 11

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 23.06. 2026 г. №40
директор ГБОУ лицея №144
Калининского района Санкт-Петербурга
_____ / Федорова Л. А. /

Дополнительная общеразвивающая программа
«ДПИ»

Срок освоения: 144 академических часов
Возраст обучающихся: 10-15 лет

ГБОУ лицей № 144
Калининского района
Санкт-Петербурга
Подписано электронной подписью
01.09.2026 11:37
директор
Федорова Лолита Анатольевна
7804140160-15-1792572058-20261021-293-3-1140-58

Разработчик:
Белоусова Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «ДПИ» (далее – программа, ДПИ) имеет **художественная направленность.**

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей 10-15 лет, проявляющих интерес к ручному труду.

Актуальность программы.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно прикладное искусство» (для детей 10–15 лет) обусловлена рядом стратегических задач, закреплённых в нормативных документах, а также спецификой возрастного развития обучающихся.

В первую очередь программа опирается на цели, обозначенные в Указе Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». В документе поставлена задача создать условия для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Художественная деятельность, в том числе работа в технике акварели, естественным образом способствует приобщению детей к культурному наследию: изучению техник великих художников, работе с тематикой, отражающей ценности и историю страны. Через творчество формируется эмоционально-ценностное отношение к миру, что напрямую работает на достижение указанной национальной цели.

Кроме того, программа соответствует Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. В ней подчёркивается важность усиления воспитательной составляющей в содержании дополнительных программ и организации воспитательного процесса на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей российского общества. Художественное образование в младшем школьном возрасте — это не только освоение навыков, но и мощный ресурс для развития эмоциональной сферы, воображения, креативного мышления. Программа создаёт условия для самореализации ребёнка, выявления и поддержки его талантов, что является одной из ключевых задач Концепции. Также она способствует решению задачи по формированию функциональной грамотности: работа с цветом, композицией, материалами развивает пространственное мышление и умение анализировать, что пересекается с метапредметными результатами общего образования.

С учётом возрастных особенностей детей 10–15 лет (высокая познавательная активность, стремление к творчеству, потребность в общении и совместной деятельности) программа построена как деятельностная среда, где ребёнок не просто копирует, а исследует, экспериментирует, создаёт собственные работы. Это отвечает запросу на разностороннее развитие и помогает ребёнку успешно социализироваться.

Уровень освоения программы– обшекультурный.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 144 академических часов.

Цель программы: содействие духовно-нравственному воспитанию обучающихся посредством занятий творчеством.

Задачи программы

Обучающие:

1. Познакомить детей с основами декоративно творчества и техникой работы с тканями (раскрой изделия, шитье, декорирование).

2. Обучить приёмам работы с художественными материалами на примерах традиционных русских народных промыслов (Гжель, Хохлома, Городецкая роспись и др.).
3. Сформировать навыки создания творческих работ на темы, отражающие красоту родной природы, традиции и праздники России.
4. Развить наблюдательность и цветовосприятие через изучение национальных орнаментов и узоров.

Развивающие:

1. Развить творческое воображение и креативное мышление через создание собственных композиций с элементами народных мотивов.
2. Способствовать развитию мелкой моторики и координации движений в процессе освоения акварельной техники и стилизации народных узоров.
3. Развить пространственное и композиционное мышление при создании работ на патриотические темы (пейзажи родных мест, архитектурные памятники России).
4. Стимулировать познавательный интерес к истории и культуре России через художественные проекты и тематические занятия.
5. Создать условия для творческой самореализации ребёнка через участие в выставках и конкурсах, в т.ч. посвящённых национальным традициям.

Воспитательные:

1. Воспитать уважение к культурному наследию России и гордость за достижения отечественной художественной школы.
2. Сформировать эмоционально-ценностное отношение к Родине через изобразительное творчество на патриотические темы.
3. Способствовать духовно-нравственному развитию личности, воспитанию доброты, эмпатии и эстетического вкуса средствами изобразительного искусства.
4. Воспитать трудолюбие, усидчивость и аккуратность в процессе создания художественных работ, вдохновлённых народными промыслами.
5. Сформировать навыки сотрудничества и взаимопомощи в коллективной творческой деятельности (создание панно, коллективных композиций на тему народных праздников).

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- Освоение базовых техник работы с тканями: раскрой изделия, шитьё, декорирование.
- Владение приёмами работы с художественными материалами на примерах традиционных русских народных промыслов (Гжель, Хохлома, Городецкая роспись и др.).
- Умение создавать творческие работы на темы, отражающие красоту родной природы, традиции и праздники России.
- Развитие цветовосприятия и наблюдательности через анализ и воспроизведение национальных орнаментов и узоров.
- Навыки создания композиций с элементами народных мотивов, включая стилизацию и адаптацию традиционных узоров.

Метапредметные результаты:

- Развитие творческого воображения и креативного мышления при разработке собственных художественных композиций.
- Улучшение мелкой моторики и координации движений в процессе работы с акварелью и другими художественными материалами.
- Формирование пространственного и композиционного мышления при

создании работ на патриотические темы (пейзажи родных мест, архитектурные памятники России).

- Повышение познавательного интереса к истории и культуре России через реализацию художественных проектов и участие в тематических занятиях.
- Развитие навыков планирования и реализации творческого замысла — от идеи до готового произведения, в т.ч. при подготовке работ к выставкам и конкурсам.

Личностные результаты:

- Воспитание уважения к культурному наследию России и гордости за достижения отечественной художественной школы.
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к Родине через изобразительное творчество на патриотические темы.
- Развитие духовно-нравственных качеств (доброты, эмпатии) и эстетического вкуса средствами изобразительного искусства.
- Воспитание трудолюбия, усидчивости и аккуратности в процессе создания художественных работ, вдохновлённых народными промыслами.
- Формирование навыков сотрудничества и взаимопомощи в коллективной творческой деятельности (создание панно, коллективных композиций на тему народных праздников).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение: принимаются все желающие в возрасте 10-15 лет.

Формы проведения занятий

Занятия проводятся по группам аудиторно.

Основной формой организации деятельности является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: выставка, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, праздник, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка и др.

Формы организации деятельности обучающихся: на занятии используются следующие виды деятельности:

фронтальная (работа педагога со всеми обучающимися одновременно: демонстрация наглядного материала, показ движений педагогом при проведении физкультминуток, объяснение (инструктаж) для выполнения заданий, упражнений, беседа (при объяснении нового материала, закреплении и контроле уровня освоения тем программы), просмотр презентаций по темам программы;

коллективная (организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно: игра, викторина, подготовка ярмарки);

групповая (работа в парах над изготовлением изделий, подготовка материалов к работе);

индивидуальная (выполнение индивидуальных изделий, самостоятельная работа).

Материально-техническое оснащение программы:

столы и стулья по количеству обучающихся;

компьютер, проектор, экран;

канцелярские принадлежности по количеству обучающихся: простые карандаши, линейки, цветные карандаши, клей, ножницы, цветная бумага (офисная двусторонняя), гофрированная (креповая) бумага, фольгированная,

бархатная, мелованная, оберточная бумага, скотч, канцелярский нож, палочки для торцевания, пинцет, картон (тонкий, плотный, гофрированный), степлер, кисти, краски, ткань для техники батик, ткань для шитья;
лак для техники декупаж;
швейные машинки – 9 шт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Изонить	12	2	10	Практическая работа
3.	Бумагопластика	26	2	24	Практическая работа
4.	Мягкая игрушка, шитье	40	2	38	Практическая работа
5.	Батик	18	2	16	Практическая работа
6.	Бисероплетение	16	2	14	Практическая работа
7.	Роспись по дереву	28	2	26	Практическая работа
8.	Итоговое занятие	2		2	Выставка-ярмарка изделий ручной работы
Итого:		**144**	**13**	**131**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи программы

Обучающие:

1. Познакомить детей с основами декоративно творчества и техникой работы с тканями (раскрой изделия, шитье, пдекорирование).
2. Обучить приёмам работы с художественными материалами на примерах традиционных русских народных промыслов (Гжель, Хохлома, Городецкая роспись и др.).
3. Сформировать навыки создания творческих работ на темы, отражающие красоту родной природы, традиции и праздники России.
4. Развить наблюдательность и цветовосприятие через изучение национальных орнаментов и узоров.

Развивающие:

1. Развить творческое воображение и креативное мышление через создание собственных композиций с элементами народных мотивов.
2. Способствовать развитию мелкой моторики и координации движений в процессе освоения акварельной техники и стилизации народных узоров.
3. Развить пространственное и композиционное мышление при создании работ на патриотические темы (пейзажи родных мест, архитектурные памятники России).
4. Стимулировать познавательный интерес к истории и культуре России через художественные проекты и тематические занятия.
5. Создать условия для творческой самореализации ребёнка через участие в выставках и конкурсах, в т.ч. посвящённых национальным традициям.

Воспитательные:

1. Воспитать уважение к культурному наследию России и гордость за достижения отечественной художественной школы.
2. Сформировать эмоционально-ценностное отношение к Родине через изобразительное творчество на патриотические темы.

3. Способствовать духовно-нравственному развитию личности, воспитанию доброты, эмпатии и эстетического вкуса средствами изобразительного искусства.
4. Воспитать трудолюбие, усидчивость и аккуратность в процессе создания художественных работ, вдохновлённых народными промыслами.
5. Сформировать навыки сотрудничества и взаимопомощи в коллективной творческой деятельности (создание панно, коллективных композиций на тему народных праздников).

СОДЕРЖАНИЕ
ДОП «Декоративно прикладное искусство

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Понятие ручной труд. Отличие ручного труда от механического. Ручной труд в Древней Руси. Виды ручного труда, пользующиеся наибольшим спросом в современном мире. Основные направления ручного труда, которые будут изучаться в данной программе (изонить, бумагопластика, мягкая игрушка, батик, бисероплетение). Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с рабочим местом. Техника безопасности при работе инструментами.

Практика. Беседа «Терпение и труд всё перетрут». Игра «Кому это нужно?», «Исправь ошибку».

Форма контроля. Опрос.

Тема 2. Изонить

Теория. Изонить. Истоки. Как делают современные нитки. Угол. Подготовка работы (обведение трафарета). Техника безопасности с инструментами при работе изонитью.

Работа с ниткой и иголкой, вышивка угла в технике изонить. Виды углов. Композиция из углов. Линия. Окружность. Диаметр, радиус, хорда. Вышивка окружности по малой хорде (схема). Вышивка окружности по средней хорде.

Практика. Игра на организацию рабочего места. Подбор ниток по цвету. Вышивка острого угла. Составление композиции из острых углов и линий. Выполнение скола для данной композиции и его вышивка. Запись схемы вышивки окружности в тетрадь. Обведение окружности по трафарету. Выполнение разметки окружности по 0,5 см. Выполнение скола окружности. Вышивка окружности по схеме. Дорисовка вышитой окружности до любого рисунка (животное, солнышко, тучка и т.д.). Физкультминутки для глаз.

Перенос схемы на картон «Волшебный цветок». Вышивка по цифрам, разными цветами.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 3. Бумагопластика

Теория. Виды бумаги. Свойства бумаги. Понятие «Бумагопластика». Виды и техники бумагопластики. Бумагопластика, как средство развития конструкторских умений и навыков. Инструменты и материалы, используемые при работе с бумагой. Техника безопасности при работе с инструментами. Организация рабочего места.

Изучение техники оригами, бумагопластики, скрапбукинга, декупаж. Подборка цветовой гаммы. Изучение фактуры.

Практика. Создание открытки в технике скрапбукинг с применением разных фактурных материалов. Шкатулка в технике декупаж. Многослойной аппликации.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 4. Мягкая игрушка

Теория. Экскурс в историю возникновения игрушки – оберега. Первые игрушки: гли-няные, тестяные, из бересты. Народные обычаи, связанные с игрушкой оберегом.

Технология выполнения швов. Конструирование и оформление игрушки. Шов «строч-ка», шов «через край», шов «вперед иголку», шов «петельный». Изучение работы со швейной машинкой. Организация рабочего места. Основные понятия: выкройка, деталь, набивка, при-тяжка. Знакомство с выкройками. Правила работы с выкройками. Увеличение и уменьшение выкроек. Цветовое решение игрушек. Соединение деталей, крепление конечностей игрушки, набивка деталей.

Практика. Беседа «Правильное обращение с материалом, синтепоном, иголкой и ниткой». Изготовление игрушки по рисунку, по лекалу, по выкройке. Подбор материалов, синтепона, ваты, соломы. Изготовление мягкой игрушки в стиле «Тильда». Творческая работа на выбор. Физминутки для пальцев рук.

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 5. Батик

Теория. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Цветоведение. Понятие об основных и дополнительных цветах и их смешивании. Основные элементы композиции. Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Технология росписи ткани способом «холодный батик». Переносе эскиза на ткань. Резервирующие составы. Технология окрашивания ткани. Эффекты, применяемые в батике. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервировании ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прим».

Практика. Игра на организацию рабочего места. Упражнения с использованием инструментов. Упражнения по смешиванию цветов. Выполнение рисунка в заданном цвете. Физминутки для пальцев рук.

Упражнения по размещению элементов композиции. Составление эскиза композиции. Создание творческой композиции по заданной теме. Алфавитные физминутки.

Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель».

Работа над собственной работой шарф «Стихии».

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 6. Бисероплетение

Теория. История бисера и его использование. Современные направления бисероплетения. Набор материалов и инструментов, необходимых для работы.

Разнообразие бисера и стекляруса.
Виды работ из бисера. Техники плетения. Основные правила при работе с бисером. Приемы плетения на проволоке. Плоские фигурки насекомых, животных и птиц. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Правила чтения схем. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления полуобъемных цветов из бисера.

Практика. Викторина «Бисер-о-плетение». Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.
Чтение схем. Плетение по схеме выбранного изделия.
Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделия. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление. «Мышка», «Краб», «Рыбка», «Бабочки», «Дельфин».

Форма контроля. Практическая работа.

Тема 7. Роспись по дереву

Теория. История народных росписей. Обучить приёмам работы с художественными материалами на примерах традиционных русских народных промыслов (Гжель, Хохлома, Городецкая роспись и др.).
Виды орнаментов и композиций. Основы цветоведения. Подготовка деревянной поверхности. Инструменты и материалы. Технологические приёмы.

Практика. Беседа о видах традиционных русских народных промыслов, росписи (Гжель, Хохлома, Городецкая роспись и др.) Выполнить приёмы работы с художественными материалами.
Последовательное нанесение красок, прорисовки крупных и мелких элементов. В зависимости от техники используются различные приёмы (двойной мазок, живописные мазки, «оживка» и др.). Контрольное изделие - расписать деревянную досочку в одном из русских народных промыслов

Форма контроля. Практическая работа. Выставка.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика. Рассказ о городском фестивале хендмейда и дизайна, где собираются лучшие мастера-ремесленники, дизайнеры.
Оформление ярмарки. Представление своих работ обучающимися.

Форма контроля. Выставка-ярмарка изделий ручной работы.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- Освоение базовых техник работы с тканями: раскрой изделия, шитьё, декорирование.
- Владение приёмами работы с художественными материалами на примерах традиционных русских народных промыслов (Гжель, Хохлома, Городецкая роспись и др.).
- Умение создавать творческие работы на темы, отражающие красоту родной природы, традиции и праздники России.
- Развитие цветовосприятия и наблюдательности через анализ и воспроизведение национальных орнаментов и узоров.
- Навыки создания композиций с элементами народных мотивов, включая стилизацию и адаптацию традиционных узоров.

Метапредметные результаты:

- Развитие творческого воображения и креативного мышления при разработке собственных художественных композиций.
- Улучшение мелкой моторики и координации движений в процессе работы с акварелью и другими художественными материалами.
- Формирование пространственного и композиционного мышления при создании работ на патриотические темы (пейзажи родных мест, архитектурные памятники России).
- Повышение познавательного интереса к истории и культуре России через реализацию художественных проектов и участие в тематических занятиях.
- Развитие навыков планирования и реализации творческого замысла — от идеи до готового произведения, в т.ч. при подготовке работ к выставкам и конкурсам.

Личностные результаты:

- Воспитание уважения к культурному наследию России и гордости за достижения отечественной художественной школы.
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к Родине через изобразительное творчество на патриотические темы.
- Развитие духовно-нравственных качеств (доброты, эмпатии) и эстетического вкуса средствами изобразительного искусства.
- Воспитание трудолюбия, усидчивости и аккуратности в процессе создания художественных работ, вдохновлённых народными промыслами.
- Формирование навыков сотрудничества и взаимопомощи в коллективной творческой деятельности (создание панно, коллективных композиций на тему народных праздников).

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Педагогические технологии:

Игровые технологии. В рамках программы используются дидактические игр по трудо-вому воспитанию: «Кому это нужно?», «Исправь ошибку», игра на организацию рабочего ме-ста. Педагог наблюдает за каждым учащимся, как он включается в игру, справляется ли с зада-нием, как знает те или иные функции, связанные с хозяйственно-бытовым трудом. Также в программе использована викторина «Бисер-о-плетение».

***Групповая технологи*я** предполагает организацию совместных действий, коммуникацию. Коллектив разделяется на подгруппы для решения поставленной задачи, но при этом происходит распределение ролей и обязанностей, что позволяет увидеть вклад каждого учащегося. Применяется во время работы в парах при изготовлении изделий.

Личностно-ориентированная технология: самостоятельно работая над изделием (по образцу) учащийся применяет свое видение при выборе цвета, композиционного построения.

Использование здоровьесберегающих технологий заключается в активизации двигательных действий учащихся, в смене видов деятельности, организации физкультминуток для глаз, пальцев рук, двигательно-речевых.

Методы обучения:

словесные (рассказ, объяснение, беседа);

наглядные (показ наглядных пособий, схем, таблиц, рисунков, показ приемов исполнений, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу);

практические (выполнение практических работ).

Методы воспитания и развития (классификация Бабанский Ю. К.):

методы формирования сознания: рассказ, беседа, пример педагога;

методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, инструктаж, демонстрация;

методы стимулирования и мотивации: поощрение, игра, одобрение.

методы контроля и оценки: самооценка, самоконтроль.

Дидактические средства: шаблоны, трафареты, готовые изделия для демонстрации, таблицы по цветоведению; схемы узоров и изделий в ассортименте; схемы по бисероплетению и низанию, инструкционные и технологические карты для изготовления изделий в разных техниках.

Электронные образовательные ресурсы: презентации по разделам и темам.

Информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Мягкие игрушки своими руками. – Москва : Творческий центр «Сфера», 2004. – 135 с.

2. Кобитина И. И. Работа с бумагой; поделки и игры. — Москва : Творческий центр «Сфера», 2001. — 127 с.

3. Лещинская Ю. С. Волшебная изонить. – Минск : Харвест, 2011. – 112 с.

4. Остановская Ю. П. Современный скрапбукинг. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих. – Москва : Издательство «Эксмо», 2022. – 256 с.

5. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 314 с.

6. Финнангер Т. Шьем игрушки-тильды. 25 уникальных идей: кролики, гуси, курочки, ягнята и другие игрушки. – Москва : Арт-Родник, 2012. – 80 с.

7. Фумиаки Кавабата. Японское суперобъемное оригами. Уникальный способ прокачать свое мастерство. – Москва : Издательство «Эксмо», 2022. – 192 с.

8. Шилкова Е. А. Волшебный батик / Шилкова Е. А. – Москва : РИПОЛ классик, 2012. – 255 с.

9. Яковлева О.В. Декупаж. – Москва : Астрель, 2011. – 112 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Зайцева А. А. Декупаж для начинающих: салфеточная техника. – Москва : Издательство «Эксмо», 2014. – 256 с.

2. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль : Академия развития, 2001. — 224 с.

3. Смолина Е. С. Бисер. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих, 2-е издание. — Москва : Издательство «Эксмо», 2024. – 256 с.

4. Смородкина О. Г. Оригами: смотри и повторяй. – Москва : Издательство «АСТ», 2024. – 64 с.

5. Тведохлеб Е. А. Мягкие игрушки. – Москва : Издательство «Росмэн – Пресс», 2007. – 96 с.

Интернет-источники:

1. Все для детей: учимся и отдыхаем, развлекаемся и развиваемся : сайт. URL https://allforchildren.ru/

2. Всё для увлеченных Handmade : сайт. URL https://hobby-up.ru/

3. Сделатьбумагу.ру : сайт. URL: http://sdelatbumagi.ru/drugie-modeli

4. Текстильные игрушки «Тильда» :сайт. URL: http://www.tilda-mania.ru/

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды и формы контроля

Входной контроль – для оценки начального уровня образовательных возможностей обучающихся на первом занятии проводится входной контроль в виде опроса. (Приложение 1)

Текущий контроль – осуществляется по окончанию каждой темы программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Формы контроля/ аттестации
1.	Изонить	Практическая работа «Мир геометрии»
2.	Бумагопластика	Коллективная работа «Цветочная композиция»
3.	Мягкая игрушка, шитье	Практическая работа «Дизайнерская конструкция мягкой игрушки», коллаж из ткани «Русский народный образ»
4.	Батик	Практическая работа «Идеальная футболка»
5.	Бисероплетение	Практическая работа «Браслет с геометрическим орнаментом»
6.	Роспись по дереву	Практическая работа расписать деревянную досочку в одном из русских народных промыслов «Птица»

анализ выполнения практических работ фиксируются в карте (приложение 1);

Итоговый контроль – осуществляется по завершению обучения по программе.

Форма: выставка-ярмарка изделий ручной работы, выполненных в течение дополнительной общеразвивающей программы. Приглашаются родители (законные представители обучающихся), обучающиеся из других объединений.

Формы фиксации результатов: изделия, карта выполнения практических работ, карта наблюдений за работой на занятии, информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно прикладное искусство» (приложение 3); фото и видео.

Для анализа проведенной работы законным представителям и обучающимся предлагается заполнить анкеты обратной связи (Приложение 4):

анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным

процессом в объединении»;

анкета для обучающихся «Изучение интереса к занятиям у обучающихся объединения»