ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №144
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ лицея №144
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол от 23.06.2026 г. № 11

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 23.06. 2026 г. №40
директор ГБОУ лицея №144
Калининского района Санкт-Петербурга
_____ / Федорова Л. А. /

Дополнительная общеразвивающая программа «Звезда танца»

Срок освоения: 144 академических часов
Возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик программы:
Кульченко Ксения Владимировна,
педагог дополнительного образования

ГБОУ лицей № 144
Калининского района
Санкт-Петербурга
Подписано электронной подписью
01.09.2026 11:37
директор
Федорова Лолита Анатольевна
7804140160-15-1792572235-20261021-293-3-1143-55

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Звезда танца» имеет *художественную направленность*.

К объединениям, реализующим программы художественной направленности, относятся объединения, направленные на развитие интереса детей к миру хореографии , ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, а также художественных способностей и склонностей в хореографическом искусстве.

Адресат программы.

По данной программе могут обучаться как мальчики, так и девочки. Возраст 10-17 лет. На данную программу зачисляются дети, успешно освоившие программу «Современная хореография» или те, кто обладает достаточными умениями, знаниями и навыками для поступления и обучения по данной программе (см. приложение № 3). Учащимся, не справляющимся с программой обучения, рекомендуется остаться еще на один год на прежнем этапе обучения.

Запись в группу производится с разрешения врача, а в течение всего периода обучения проводится диагностика показателей развития физических качеств и двигательных навыков детей.

Актуальность программы.

Ведущие педагоги и психологи считают, что важной задачей педагогики в наши дни является обеспечение индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого ребенка. Поэтому становится актуальным создание системы поддержки одаренных детей в коллективе. Принципы обучения и воспитания в студии построены так, что каждый учащийся получает полную возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально-активной личности, возможность проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только в хореографии, но и в любой другой деятельности. Таким образом, возникает необходимость в создании образовательной среды для проявления и развития способностей, укрепления психического и физического здоровья каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных ребят. Этот вывод послужил стимулом для создания программы для одаренных детей, их творческого и личностного роста.

Отличительные особенности программы.

В программе «Звезда танца» широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности воспитанников: владение техникой современного танца, пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление. Отличительной особенностью является то, что повзрослевшие дети уже вовлечены в процесс познания движений и работу над собой. Они осознанно, зрело и с желанием постигают искусство хореографии и способны на самостоятельный творческий подход.

Программа создана с учетом целей и задач образовательного процесса. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности и темпоритма проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у детей.

Новизна программы.

Проблема одаренности в системе образования обычно решается путем создания специальных кружков для одаренных и талантливых детей. Но существует возможность и другого решения – не удалять одаренного ребенка из естественной для него среды, обучать и воспитывать, не выводя его из круга обычных сверстников, создав условия для развития и

реализации его выдающихся возможностей. Зачастую, на рядовых занятиях дети получают лишь общее впечатление от приготовленного им танца, музыкально – ритмической композиции. Они не успевают прочувствовать танец, внести свое творчество при его исполнении, насладиться красотой движений, ощутить радость свободы, самовыразиться. Взяв за основу программу «Современная хореография», мы попытались разработать цикл занятий, способствующих формированию углубленных знаний в сфере хореографии, для того что бы дети получили возможность к поступлению в колледж с хореографической направленностью , улучшиить у детей гибкость, пластичность, умение владеть своим телом. Кроме того, расширять знания детей об истории возникновения танцев не только родного края, но и других стран и народов, создать атмосферу эмоционального комфорта, творческой активности.

Уровень освоения программы – обшекультурный.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 144 академических часа.

Цель.

Совершенствование у учащихся танцевальных и творческих способностей, способствующих наиболее яркому раскрытию их личности и профориентации посредством углублённого изучения современной хореографии.

Задачи.

Образовательные:

- Иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- Ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы русского танца;
- Знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- Знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- Умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении.
- Умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды.

Воспитательные:

- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к людям;
- формирование отношения к познанию (к учебе, делу);
- формирование музыкального, художественного вкуса;
- формирование оптимизма и уверенности в своих силах
- формирование объективного отношения к самоопределению.

Развивающие:

- выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие логического мышления.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

- Иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;

- Ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы русского танца;
- Знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- Знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- Умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении.
- Умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды.

Личностные:

- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к людям;
- формирование отношения к познанию (к учебе, делу);
- формирование музыкального, художественного вкуса;
- формирование оптимизма и уверенности в своих силах
- формирование объективного отношения к самоопределению.

Метапредметные:

- выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие логического мышления.
- к творческому труду, работе на результат.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: русский
Форма обучения: очная
Особенности реализации программы:
Особенностью программы является реализация ее воспитательного потенциала. В программу включены мероприятия:

1. Направленные на развитие гражданской активности (участие в концерте ко Дню единства России, и Дню Победы и т.д.)
2. Направленные на здоровье сбережение учащихся (беседы о гигиене, о правильном питании, о ЗОЖ, и т.д.)
3. Направленные на профориентацию (возможность поставить самостоятельно постановки к капустникам, беседы о профессиях хореографа, режиссера, актера, проведение самостоятельных занятий и т.д.)

- Проведение праздников с участием родителей: международный женский день, День защитника отечества, открытые занятия
- организация массовых мероприятий таких как: посвящение в танцоры, новогодний капустник, чемпионат импровизаций, отчетный концерт.
- в каникулярный период реализация ДОП проходит на учебно-тренировочных сборах в осенние, весенние каникулы. А так же организуются поездки на хореографические конкурсы, и летняя танцевальная смена для учеников коллектива.

Условия набора в коллектив: На данную программу зачисляются дети, успешно освоившие программу

«Современная хореография» или те, кто обладает достаточными умениями, знаниями и навыками для поступления и обучения по данной программе (см. приложение № 3). Учащимся, не справляющимся с программой обучения, рекомендуется остаться еще на один год на прежнем этапе обучения.

Запись в группу производится с разрешения врача, а в течение всего периода обучения проводится диагностика показателей развития физических качеств и двигательных навыков детей.

Условия формирования групп:
Группы формируются исходя из личных качеств учащихся, их потенциалу к сочинению самостоятельных хореографических произведений выявленных на предыдущих годах обучения по средствам внутристудийных конкурсов по импровизации и сочинительству.
Количество обучающихся в группе
Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.
по норме наполняемости: не менее 15 человек .
Норма наполняемости может быть снижена в связи с материально-техническим оснащением!
Особенности организации образовательного процесса:
Программа включает в себя 6 модулей, которая изучается за 144 академических часа.
Программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
Формы организации занятий
занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. Групповые занятия проводятся еженедельно. Индивидуальные занятия проводятся с учениками весь год. Репетиции всем составам проводятся перед класс-концертами, отчетными концертами или конкурсами в которых участвует 2 и более группы.
Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.
Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога. Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации (конкурсы, походы в театр и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.
Формы проведения занятий
Основной формой организации деятельности в дополнительном образовании является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: встреча, гостиная, игра, концерт, конкурс, круглый стол, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, праздник, презентация, репетиция, семинар, соревнование, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг, турнир, фестиваль, чемпионат, экзамен, экскурсия, и др.

Формы организации деятельности учащихся: на занятии используются следующие виды деятельности:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Занятия по программе ведёт педагог дополнительного образования в областихореографии.

Для реализации программы требуется следующее **материально-техническоеобеспечение**:

№ п/п	Оборудование	Примечания
1.	Зал для занятий хореографией	1
2.	Магнитофон (музыкальный центр)	1
3.	Удлинители	2
4.	Коврики гимнастические	16
5.	Утяжелители	32
6.	Ленты эластичные для растяжки	10
7.	Скакалки	16
8.	Шпаги	12
9.	Подсолнухи (цветы искусственные)	24
10.	Костюмы	

Для занятий необходимо:

1. Оборудование зала:
   - станок
   - покрытие пола (паркет, сплошной линолеум или спец. покрытие).
   - зеркала
   - магнитофон
2. Форма одежды:
   - девочки: трико, черные купальники, юбочки, балетные туфли мягкие, народныетуфли, джазовки;
   - мальчики: черные лосины и белые майки, допускаются подтяжки. Мягкая обувьдля классического танца. Джазовки.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Стартовая диагностика
2.	Музыкально-ритмическая организация движений.	10	3	7	Творческое задание: самостоятельное создание танцевального этюда на заданный музыкальный материал
3.	Динамика сценического пространства. Рисунок танца.	32	6	26	Практическая работа по самостоятельному построению рисунка танца.
4.	Танцевальная лексика	58	11	47	Создание авторских танцевальных комбинаций.
5.	Хореографическое произведение и его композиционное построение.	25	4	21	Постановка самостоятельной хореографической композиции (сольной или групповой).
6.	Концертная деятельность	15	0	15	Участие в конкурсах самостоятельных работ, и внутристудийных мероприятиях
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая диагностика
	Итого:	144	26	118	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи.

Образовательные:

- Иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- Ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы русского танца;
- Знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- Знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- Умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении.
- Умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды.

Воспитательные:

- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к людям;
- формирование отношения к познанию (к учебе, делу);
- формирование музыкального, художественного вкуса;
- формирование оптимизма и уверенности в своих силах
- формирование объективного отношения к самоопределению.

Развивающие:

- выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- *развитие логического мышления.*

Содержание
ДОП «Звезда танца»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о ТБ и ОТ

Практика.

Тема 2. Музыкально-ритмическая организация движений.

Теория: Понятие ритм. Ритмическая основа движения. Специфика организации различной музыкально-ритмической основы движения.

Практика: Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических решений движения.

Тема 3. Динамика Сценического пространства. Рисунок танца.

Теория: Понятие «рисунок танца». Его значение и роль в хореографическом танце. Композиция танца. Логика развития рисунка танца. Взаимоотношение рисунка и музыкального материала в танце.

Практика: моделирование и проектирование рисунков танца для самостоятельных постановок.

Тема 4. Танцевальная лексика.

Теория: Определение танцевальной лексики. Танцевальное движение. Свойства

движения. Рефлекторные движения. Жесты. Танцевальные движения.
Практика: Создание самостоятельных комбинаций и вариаций.

Тема 5. Хореографическое произведение и его композиционное построение.
Теория: Определение сюжетного и бессюжетного танцев. Действенный танец. Жанр в общепринятом понимании. Определение жанра и его разновидности. Соответствие формы и содержания. Понятие «драматургия». Драматургия в различных видах искусств. Функции драматурга в хореографическом произведении. Опыт хореографической драматургии. Пять составных частей хореографического произведения. Законы драматургии и их применения в хореографическом искусстве. Драматургия балетного спектакля. Программа хореографического произведения. Определение композиции. Четыре принципа композиционного построения.Принцип композиционной целостности. Принцип единства. Принцип подчинение второстепенного главному. Соотношение формы и содержания.
Практика: Создание сюжетов танцы, построение его драматургии

Тема 6. Концертная деятельность
Практика. Участие в плановых концертах и конкурсах различного уровня.

Тема 7. Итоговое занятие
Теория. Подведение итогов за год, просмотр видео, фотоматериалов.
Практика. Самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

- Иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- Ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы русского танца;
- Знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- Знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- Умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении.
- Умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды.

Личностные:

- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к людям;
- формирование отношения к познанию (к учебе, делу);
- формирование музыкального, художественного вкуса;
- формирование оптимизма и уверенности в своих силах
- формирование объективного отношения к самоопределению.

Метапредметные:

- выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие логического мышления.
- к творческому труду, работе на результат.

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые практики, технологии и методы.

- Метод танцевального показа
- Метод устного изложения
- Метод упражнений и заданий
- Метод танцевально-практических действий
- Словесные методы
- Наглядные методы
- Обучение в сотрудничестве
- Проектное обучение
- Здоровьесберегающие технологии
- Информационные технологии
- Практики:тренинг, интерграция с другими обстоятельствами

Дидактические средства.

1."Анатомия танца" Жаки Грин Хаас.
2. "Тело танцора" Джозеф Хавилер.
3. "Анатомия человека. Атлас-раскраска_промо".

Электронные образовательные ресурсы.

1. Министерство просвещения Российской Федерации — [Министерство просвещения РФ](https://edu.gov.ru?utm_source=chatgpt.com)

2. Федеральный портал «Российское образование» — [Российское образование](https://www.edu.ru?utm_source=chatgpt.com)

3. Электронно-библиотечная система «Лань» — [ЭБС Лань](https://e.lanbook.com?utm_source=chatgpt.com)

4. Электронно-библиотечная система «Юрайт» — [Образовательная платформа Юрайт](https://urait.ru?utm_source=chatgpt.com)

5. Национальная электронная библиотека — [НЭБ](https://rusneb.ru?utm_source=chatgpt.com)

Список литературы:

Литература для педагога:

1. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 520 с.

2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учебно-справочное пособие. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 768 с.

3. Лисицкая-Вдовина Т. Ю. Композиция танца : учебно-методическое пособие. — Москва : Директ-Медиа, 2023. — 128 с.

4. Мелехов А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учебное пособие. — Екатеринбург : УрГПУ, 2022. — 177 с.

5. Грибов С. С. Композиционные формы современного танца: особенности построения хореографического текста в модерн-джазе, контемпорари и контактной импровизации // Современные проблемы науки и образования. — 2026.

Для родителей и учащихся:

1. Лисицкая-Вдовина Т. Ю. Композиция танца : учебно-методическое пособие. — Москва : Директ-Медиа, 2023. — 128 с.

2. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 520 с.

3. Зыков А. И. Современный танец для студентов театральной специализации : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 344 с.

4. Шершнева В. А. Основы композиции и постановки танца : учебно-методическое пособие. — Москва : Юрайт, 2024. — 156 с.

5.Современная хореография: теория и практика постановочной деятельности : учебное пособие / под ред. Н. В. Александровой. — Москва : Юрайт, 2024. — 214 с.

Интернет-источники:

- «В помощь хореографу» https://dancehelp.ru/.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы проверки результатов:

1.Создание этюда на заданную тему с учетом композиционного построения и законов драматургии.

2. Владение методологией создания хореографического произведения.

3.Уметь импровизировать на заданную тему.

4.Уметь распределять себя и свои действия в пространстве.

5. Уметь организовать показ этюда в паре, с группой партнеров.

Все перечисленные критерии не обязательно используются одновременно. Самое главное в оценке результативности учитывать исходные природные данные и результативность занятий, по сравнению с более ранними сроками обучения.

Контроль проводится:

- текущий (оценки выставляются в журнал в день проведения контроля);

Индивидуальные задания;

Задание по отдельным группам;

Задание на всю группу воспитанников;

Индивидуальные задания на объяснение пройденного материала другим воспитанникам;

Проверка самостоятельно поставленных композиций.

- итоговый (на основе текущих оценок выставляется итоговая оценка за учебную четверть, а на основе четвертных оценок – итоговая оценка за год).

Способы проверки результатов:
1. Участие в конкурсных мероприятиях;
2. Участие на школьных концертах
3. Итоговые занятия.

Входной контроль

Стартовая диагностика способностей ребенка описана в Приложении 1.

Текущий контроль

По завершению каждого раздела проводится контроль.