ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №144 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ лицея №144
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол от 23.06.2026 г. № 11

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 23.06. 2026 г. №40
директор ГБОУ лицея №144
Калининского района Санкт-Петербурга
_____ / Федорова Л. А. /

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы классического танца»

Срок освоения: 288 академических часов

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчик:
Кульченко Ксения Владимировна,
педагог дополнительного образования

ГБОУ лицей № 144
Калининского района
Санкт-Петербурга
Подписано электронной подписью
01.09.2026 11:37
директор
Федорова Лолита Анатольевна
7804140160-15-1792572541-20261021-293-3-1149-01

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность.

Данная программа имеет ***художественную направленность***, ориентированную на развитие хореографических способностей обучающихся через поэтапное освоение основ классического танца, элементов русского народного танца и приобщение к отечественной хореографической культуре.

Адресат программы.

По данной программе могут обучаться как мальчики, так и девочки в возрасте 7–10 лет, не имеющие противопоказаний к занятиям танцами (справка/отметка от врача). В студии могут заниматься дети 1 и 2 групп здоровья, а также дети с незначительными ограничениями по физической нагрузке. Программа носит здоровьесберегающий характер и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена необходимостью комплексного развития детей младшего школьного возраста средствами хореографического искусства. Освоение основ классического танца, построенное на предварительной партерной подготовке, способствует формированию правильной осанки, укреплению мышечного аппарата, развитию гибкости, координации, выносливости и культуры движения. Классический танец как основа отечественной хореографической школы формирует дисциплину, трудолюбие, музыкальность и эстетическое восприятие.

Включение элементов русского народного танца расширяет двигательный и культурный опыт обучающихся, способствует развитию чувства ритма, координации и пониманию национальных танцевальных традиций. Обращение к истории русского балета и творчеству выдающихся отечественных хореографических коллективов формирует уважительное отношение к культурному наследию России и воспитывает интерес к искусству как части национальной культуры.

Таким образом, программа обеспечивает не только физическое развитие ребенка, но и его приобщение к культурным и духовным ценностям отечественного хореографического искусства.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является поэтапное и последовательное освоение основ хореографического искусства с учетом возрастных и физических особенностей обучающихся.

Первый год обучения направлен на формирование базовой двигательной подготовки средствами партерной гимнастики, развитие координации, гибкости, силы, музыкальности и осанки, что обеспечивает подготовку к освоению элементов классического танца на втором году обучения.

Второй год обучения предполагает постепенное введение основ классического экзерсиса у станка и на середине зала, развитие устойчивости, координации и выразительности движений, а также усложнение музыкально-ритмических заданий.

Программа включает освоение элементов русского народного танца, что способствует развитию выразительности движений, координации и коллективного взаимодействия. Изучение истории русского балета и знакомство с ведущими отечественными хореографическими коллективами (Государственный ансамбль народного танца имени И. А. Моисеева, ансамбль «Берёзка») обеспечивает культурно-патриотическое воспитание обучающихся.

Содержание программы предусматривает постепенное увеличение физической нагрузки, чередование различных видов деятельности, участие в концертной, конкурсной и внутристудийной деятельности, открытых занятиях, культурных мероприятиях и посещение театра. Это обеспечивает гармоничное развитие физических, творческих и коммуникатив-

ных качеств обучающихся, поддерживает устойчивую мотивацию к занятиям и способствует успешному освоению программы.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – общекультурный. Программа направлена на развитие физических, творческих и коммуникативных способностей обучающихся, формирование культуры движения, интереса к отечественному хореографическому искусству и приобщение к культурным традициям России. В процессе обучения обучающиеся участвуют в концертной деятельности, открытых занятиях и творческих мероприятиях учреждения.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 288 академических часов. 1-ый год обучения – 144 академических часа. Академический час на первом году обучения (возраст 7–8 лет) составляет 30 минут.
2-ой год обучения – 144 академических часа. Академический час для обучающихся 8–10 лет составляет 40 минут.

Цель.

Формирование у обучающихся основ хореографической культуры посредством поэтапного освоения классического танца, развития физических качеств и приобщения к традициям отечественного хореографического искусства.

Задачи.

Обучающие:

1. Познакомить обучающихся с основами классического танца и русской хореографической школы.
2. Сформировать первоначальные навыки правильной постановки корпуса, координации и культуры движения.
3. Обучить основам музыкально-ритмической грамотности и выразительности движений.
4. Познакомить с элементами русского народного танца как частью отечественной хореографической культуры.
5. Сформировать начальные исполнительские навыки через участие в постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

1. Развивать гибкость, силу, координацию, чувство равновесия и выносливость.
2. Развивать музыкальность и чувство ритма.
3. Развивать внимание, память и двигательную координацию.
4. Развивать творческие способности и артистизм через освоение танцевального материала.
5. Формировать потребность в регулярной двигательной активности.

Воспитательные:

1. Воспитывать дисциплинированность, ответственность и организованность.
2. Формировать уважительное отношение к отечественной культуре и традициям русского балета.
3. Воспитывать культуру общения и умение работать в коллективе.
4. Формировать эстетический вкус и сценическую культуру поведения.
5. Воспитывать бережное отношение к собственному здоровью и понимание ценности физической активности.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

• проявляет интерес к занятиям хореографией и регулярной двигательной активности;
• проявляет уважительное отношение к культурным традициям России, истории русского балета и народного танца;
• соблюдает правила поведения на занятиях, в концертной деятельности и при посещении театра;
• проявляет дисциплинированность, ответственность, трудолюбие и доброжелательное отношение к сверстникам;
• осознает значение физических упражнений для сохранения здоровья, формирования правильной осанки и общего физического развития.

Метапредметные результаты:

• умеет слушать и выполнять инструкции педагога;
• умеет работать индивидуально, в паре и в коллективе при выполнении танцевальных упражнений и постановок;
• контролирует правильность выполнения изученных движений и стремится исправлять ошибки;
• владеет первоначальными навыками самоконтроля физических нагрузок и соблюдает правила безопасного выполнения упражнений;
• демонстрирует развитие основных физических качеств: гибкости, координации, силы, чувства равновесия и выносливости;
• применяет полученные знания и умения при подготовке концертных номеров и участии в творческих мероприятиях.

Предметные результаты:

• знает основы классического танца, правила постановки корпуса, положения рук и ног, основные хореографические термины в объеме программы;
• владеет комплексом упражнений партерной подготовки, направленных на развитие гибкости, силы, координации и выворотности;
• выполняет основные элементы классического экзерсиса, предусмотренные программой второго года обучения;
• знает основные элементы русского народного танца и использует их при исполнении танцевальных композиций;
• различает характер, темп и ритм музыкального произведения, согласовывает движения с музыкальным сопровождением;
• принимает участие в постановочной и концертной деятельности, демонстрируя культуру исполнения, выразительность и навыки коллективного взаимодействия;
• имеет первоначальные представления об истории русского балета, выдающихся деятелях отечественного хореографического искусства и государственных хореографических коллективах России.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: русский
Форма обучения: очная
Особенности реализации программы:

Во время реализации программы проводится систематическая работа с родителями как для возможности предоставления помощи на выездах со стороны родителей и участия родителей в общественной жизни коллектива, так и для укрепления семейных связей внутри семей каждого учащегося.

Для усиления сплоченности внутри коллектива организуются воспитательные мероприятия как внутри коллектива, так и совместно с другими коллективами различных направленностей.

В каникулярное время педагоги организуют выезды в детские оздоровительные лагеря в Ленинградской области или в лагерь на побережье черного моря.

Каждое занятие строится следующим образом:

- Вход в танцевальный зал под музыку и поклон
- Разминка/Упражнения у станка
- Партерная гимнастика
- Прыжки на месте/в продвижении
- Танцевальная часть (связки, этюды, комбинации, репетиция танца)

Условия набора в коллектив: в коллектив на первый год обучения принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний к занятиям (справка от врача). На второй год обучения переводятся дети, успешно освоившие программу первого года обучения (критерий – диагностическая карта, составляемая в конце учебного года по освоению упражнений, развитию навыков и участию в мероприятиях). На второй год обучения могут приниматься дети с подготовкой, равноценной подготовке детей в коллективе.

Условия формирования групп:
Группы формируются одновозрастные.
Отсутствие ярко выраженных физических дефектов (например: косолапие, сутулость)
Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения по итогам индивидуального прослушивания и выявления уровня подготовки в соответствии с требованиями к результатам предыдущего года обучения по данной программе. Перевод на второй год обучения осуществляется по результатам промежуточной аттестации в конце первого учебного года.

Количество обучающихся в группе
Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.
по норме наполняемости: не менее 15 человек на первом году обучения,
не менее 12 человек на втором году обучения.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия могут заменятся репетициями. Могут назначаться дополнительные репетиции в удобное для детей и

педагогов время. В выходные дни могут организовываться участи в конкурсах и фестивалях.

Формы организации занятий

Особенности организации образовательного процесса: в процессе реализации программы основным приемом обучения является показ с последующим повторением и отработкой правильного исполнения. В методику работы встроено использование игровых методов обучения для активизации коммуникативно-речевой деятельности (н-р, упражнения на стихи), игровых технологий для снятия психологических барьеров, укрепления уверенности учащегося в собственных силах, развития психических процессов.

Формы проведения занятий

Года обучения	Формы
1-ый год	репетиция, класс-концерт; аттестационное занятие; посещение театра; выезды на каникулы в ДОЛ.
2-ой год	репетиция, концерт; конкурс, фестиваль, аттестационное занятие; посещение театра; выезды на каникулы в ДОЛ.

Формы организации деятельности учащихся: на занятии используются следующие виды деятельности:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

- просторный светлый зал, соответствующий требованиям СанПиН для занятий хореографией
- коврики для занятий партерной гимнастикой

- Магнитофон, колонки

Кадровое обеспечение: занятие проводит педагог дополнительного образования по направлению хореография

Учебный план

1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	**Теория**	**Практика**	
1	Введение в программу	4	2	2	Стартовая диагностика (приложение № 1)
2	Музыкально-ритмическое развитие	15	5	10	Открытое занятие
3	Партерная подготовка к классическому танцу	36	6	30	Открытое занятие
4	Основы русского народного танца	33	6	27	Практический показ
5	История отечественного хореографического искусства	20	15	5	Викторина (приложение № 10)
6	Творческая, постановочная и концертная деятельность	32	7	25	Участие в концертных выступлениях, участие во внутристудийных мероприятиях
7	Итоговое занятие	4		4	Итоговая диагностика (приложение № 3)
	Итого:	**144**	**41**	**103**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	4	1	3	Стартовая диагностика (Приложение №1)
2.	Музыкально-ритмическое развитие	16	2	14	Практическое выполнение заданий
3.	Партерная подготовка	28	2	26	Практический показ
4.	Основы классического танца	54	4	50	Контрольное занятие
5.	Русский народный танец	12	1	11	Практическая работа по самостоятельному построению рисунка танца
6.	История отечественного хореографического искусства	6	4	2	Викторина, творческая беседа (приложение № 11)
7.	Творческая, постановочная и концертная деятельность	20	1	19	Творческое задание, создание авторских танцевальных комбинаций, участие в концертных выступлениях, участие в конкурсе самостоятельных работ
8.	Итоговое занятие	4		4	Итоговая диагностика (приложение № 3)
	Итого:	**144**	**14**	**130**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 год обучения

Задачи.

Обучающие:

1. Сформировать у обучающихся первичное представление о хореографическом искусстве и роли танца в развитии личности.
2. Познакомить с основами музыкально-ритмической организации движения: темп, ритм, характер музыки, простейшие музыкальные акценты.
3. Сформировать базовые двигательные навыки через партерную подготовку: правильная осанка, работа стопы, развитие гибкости и выворотности.
4. Обучить основам координации движений в положении лёжа, сидя и стоя без перегрузки опорно-двигательного аппарата.
5. Развить первичные навыки согласования движения с музыкой и умение выполнять простые танцевальные задания по образцу.
6. Познакомить с элементами русского народного танца как частью культурного наследия России.
7. Подготовить обучающихся к коллективной сценической деятельности через разучивание простых танцевальных композиций.
8. Обеспечить участие в концертных и внутристудийных мероприятиях как естественную часть образовательного процесса.

Развивающие:

1. Развивать физические качества: гибкость, координацию, чувство равновесия, выносливость.
2. Формировать устойчивый интерес к занятиям хореографией через ощущение успешности выполнения движений.
3. Развивать внимание, память и способность к повторению двигательных комбинаций.
4. Формировать навыки взаимодействия в коллективе: умение работать рядом с другими, соблюдать общий рисунок движения.
5. Развивать эмоциональную отзывчивость через передачу простых настроений в движении (радость, спокойствие, энергия).
6. Формировать положительную самооценку через участие в открытых занятиях и концертных показах.

Воспитательные:

1. Формировать понимание значения регулярной двигательной активности для укрепления организма и формирования правильной осанки.
2. Развивать навыки безопасного выполнения упражнений и бережного отношения к собственному телу.
3. Воспитывать дисциплину, организованность и умение соблюдать правила занятий.
4. Формировать основы сценической культуры: поведение в зале, на сцене и за кулисами.
5. Воспитывать уважительное отношение к коллективу, педагогу и результатам труда других детей.
6. Приобщать к культурным традициям России через знакомство с русским балетом и элементами русского народного танца.

СОДЕРЖАНИЕ
ДОП «Основы классического танца»
1 год

Введение в программу
Теория: **З**накомство с программой обучения. Правила поведения в танцевальном классе. Инструктаж по технике безопасности. Требования к форме одежды и внешнему виду.
Практика: Знакомство с залом и оборудованием. Игры на знакомство и сплочение коллектива. Выполнение простейших организационных упражнений.
Музыкально-ритмическое развитие
Теория: Понятия ритма, темпа и характера музыки. Музыкальные размеры. Связь музыки и движения.
Практика: Ходьба и бег в различных темпах. Ритмические упражнения. Музыкально-танцевальные игры. Выполнение движений в соответствии с характером музыки.
Партерная подготовка к классическому танцу
Теория: Значение партерной подготовки для танцора. Правила выполнения упражнений. Понятие правильной осанки и выворотности.
Практика: Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на развитие силы мышц. Упражнения на развитие выворотности. Упражнения на развитие координации. Упражнения для формирования правильной осанки. Растяжка основных групп мышц.
Основы русского народного танца
*Теория :*Особенности русского народного танца. Народный танец как часть русской культуры. Основные положения рук и ног.
Практика: Изучение основных шагов. Освоение положений рук и ног. Танцевальные комбинации на основе русского народного танца. Игровые и плясовые элементы.
История отечественного хореографического искусства
Теория: Возникновение и развитие хореографического искусства в России. Выдающиеся деятели отечественного балета. Знакомство с известными балетными спектаклями.
Практика: Просмотр и обсуждение видеоматериалов. Викторины и творческие задания по истории хореографии.
Творческая, постановочная и концертная деятельность
Теория: Правила поведения на сцене. Культура выступления. Основы создания танцевального номера.
Практика: Разучивание танцевальных композиций. Постановочная работа. Репетиции концертных номеров. Подготовка к выступлениям. Участие в концертах и открытых мероприятиях.
Итоговое занятие
Практика: Демонстрация освоенных навыков. Выполнение контрольных заданий. Итоговое выступление.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1 год обучения

Предметные:

• Имеет первичное представление о хореографическом искусстве и роли танца в жизни человека, понимает его значение как формы выражения эмоций и развития личности.
• Осваивает базовые понятия музыкально-ритмического развития: темп, ритм, характер музыки, умеет различать простые музыкальные изменения и реагировать на них движением.
• Выполняет упражнения партерной подготовки, направленные на формирование правильной осанки, развитие гибкости, выворотности, силы мышц корпуса и стоп.
• Демонстрирует начальные навыки координации движений в положениях лёжа, сидя и стоя, умеет соединять простые движения рук, ног и корпуса.
• Осваивает простые элементы подготовки к классическому танцу в облегчённой форме (без станка): постановка корпуса, работа стопы, простейшие координационные упражнения.
• Выполняет простые танцевальные комбинации и этюды на середине зала из 2–3 движений с опорой на образ и музыку.
• Осваивает базовые элементы русского народного танца: простой шаг, переменный ход, притопы, хлопки, простые рисунки танца.
• Участвует в коллективных постановках и концертных выступлениях на уровне группы, соблюдает основные правила сценического поведения.
• Передаёт простые эмоциональные состояния через движение (радость, спокойствие, энергия), использует мимику и жесты.

Метапредметные:

• Выполняет простые учебные задачи по образцу педагога, умеет повторять и закреплять изученные движения.
• Развивает начальные навыки работы в коллективе: умеет двигаться в группе, соблюдать пространство и простые рисунки танца.
• Наблюдает за своим физическим состоянием, замечает усталость и реагирует на неё с помощью педагога.
• Умеет исправлять простые ошибки в движениях после замечаний (осанка, положение рук, ног, корпуса).
• Участвует в парных и групповых заданиях, проявляет начальные навыки взаимодействия и доверия к партнёру.
• Запоминает последовательность простых танцевальных комбинаций и выполняет их под музыку.
• Соблюдает правила поведения в хореографическом зале и на сцене, понимает значение дисциплины в коллективной работе.
• Проявляет интерес к совместной творческой деятельности и участию в мероприятиях студии.

Личностные:

• Проявляет интерес к занятиям хореографией и эмоционально положительное отношение к танцевальной деятельности.
• Формирует уважительное отношение к русской культуре и основам отечественного хореографического искусства (балет, народный танец).
• Проявляет доброжелательность и поддержку по отношению к сверстникам, участвует в совместной деятельности без конфликтов.
• Формирует первичные навыки усидчивости, дисциплины и повторения движений для до-

стижения результата.
• Осознаёт связь занятий танцем с укреплением здоровья, улучшением осанки, координации и общего самочувствия.
• Испытывает положительные эмоции от участия в открытых занятиях и концертных выступлениях, формирует начальную уверенность в себе.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 год обучения

Задачи.

Обучающие:

1. Углубить представления обучающихся о классическом и народном хореографическом искусстве через знакомство с выдающимися постановками, артистами и традициями русской балетной школы.
2. Расширить терминологический аппарат классического танца и закрепить базовые понятия, освоенные на первом году обучения.
3. Развивать музыкально-ритмическую культуру: умение слышать музыкальную фразу, акценты, динамику и передавать их в движении.
4. Освоить базовые элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала как основу дальнейшего хореографического обучения.
5. Развивать устойчивость, координацию и контроль корпуса при выполнении движений без опоры.
6. Формировать навыки создания простых танцевальных комбинаций на основе изученного материала (мини-композиции).
7. Подготовить обучающихся к участию в концертной, конкурсной и фестивальной деятельности, формируя сценическую культуру и выразительность исполнения.
8. Развивать артистизм и способность передавать музыкальный образ через движение, включая эмоциональные и образные характеристики танца.

Развивающие:

1. Развивать интерес и уважение к отечественной хореографической культуре, русской балетной школе и народным танцевальным традициям.
2. Формировать уважительное отношение к разнообразию танцевальных культур и основам хореографического наследия других народов.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость через работу в ансамбле, поддержку партнёров и участие в совместных постановках.
4. Формировать устойчивые личностные качества: трудолюбие, настойчивость, дисциплину и ответственность в процессе освоения более сложного материала.
5. Закреплять понимание значения систематических занятий хореографией для физического развития, здоровья и общего самочувствия.
6. Развивать уверенность в себе через участие в конкурсной, концертной и творческой деятельности, включая первые элементы самостоятельного исполнения.

Воспитательные:

1. Формировать навыки осознанного отношения к физической нагрузке: умение соотносить возможности тела с требованиями упражнения и контролировать самочувствие.
2. Развивать способность к самокоррекции и анализу исполнения движений на основе замечаний педагога и собственных наблюдений.
3. Углублять навыки взаимодействия в коллективе: распределение ролей в постановке, синхронность и взаимопомощь в репетиционном процессе.

4. Формировать культуру конструктивного общения в процессе творческой работы: обсуждение постановок, учет мнений партнёров, поиск совместных решений.
5. Совершенствовать сценическую культуру исполнителя: поведение на сцене, взаимодействие со зрителем, сохранение художественного образа.
6. Развивать эмоциональный интеллект через осознание и передачу сложных сценических эмоций и состояний (радость, грусть, удивление, волнение).

СОДЕРЖАНИЕ
ДОП «Основы классического танца»
2 год обучения

Введение в программу
Теория: Знакомство с программой второго года обучения. Углубление требований к технике безопасности. Требования к форме и дисциплине в классе.
Практика: Организационные упражнения. Закрепление правил поведения в классе. Игры на взаимодействие и концентрацию внимания.
Музыкально-ритмическое развитие
Теория: Усложнение понятий ритма, темпа и музыкальной фразировки. Понятие акцента и музыкального развития движения.
Практика: Ритмические комбинации. Движения с изменением темпа и акцентов. Музыкально-двигательные упражнения на развитие координации.
Партерная подготовка
Теория: Значение партерной подготовки для развития техники классического танца. Принципы правильного выстраивания корпуса.
Практика: Упражнения на развитие гибкости, силы и выворотности. Усложнённые растяжки. Упражнения на укрепление мышечного корсета.
Основы классического танца
Теория: Закрепление базовых понятий классического танца. Позиции ног и рук. Основные принципы экзерсиса у станка.
Практика: Экзерсис у станка. Battement tendu, jeté, rond de jambe par terre. Demi-plié, grand plié. Relevé, port de bras. Работа на середине зала.
Русский народный танец
Теория: Углубление знаний о стилевых особенностях русского народного танца. Разнообразие танцевальных традиций.
Практика: Усложнённые шаги и дроби. Танцевальные комбинации. Хороводные и плясовые элементы. Работа с рисунком танца.
История отечественного хореографического искусства
Теория: Развитие балета в России в разные исторические периоды. Великие балетмейстеры и исполнители.
Практика: Просмотр и анализ фрагментов балетных постановок. Творческие обсуждения. Мини-задания по истории балета.
Творческая, постановочная и концертная деятельность
Теория: Принципы создания хореографического произведения. Роль исполнителя в постановке. Культура сценического поведения.
Практика: Разучивание и отработка танцевальных номеров. Постановочная работа. Репетиции. Выступления на концертах и конкурсах.
Итоговое занятие
Практика: Контрольный показ элементов и танцевальных комбинаций. Итоговое выступление.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
2 год обучения

Предметные

• Знает основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала (demi plié, grand plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement frappé, battement relevé lent, grand battement jeté, port de bras) и правильно их называет и выполняет.

• Понимает структуру классического урока (экзерсис у станка, работа на середине зала, allegro) и может объяснить назначение каждого блока.

• Осознаёт значение Allegro как части классического танца и выполняет подготовительные прыжки (sauté, простые прыжки на месте и с продвижением) с координацией рук и корпуса.

• Различает музыкальные фразы, акценты и динамику, умеет согласовывать с ними более сложные комбинации движений.

• Уверенно выполняет комбинации у станка и на середине зала с сохранением осанки, выворотности и координации.

• Выполняет простые связки на середине зала без опоры, удерживает равновесие в статике и в движении, демонстрируя контроль корпуса и устойчивость.

• Составляет мини-композиции из 3–7 движений на основе изученного материала, умеет логически выстраивать их в последовательность (начало – развитие – завершение).

• Знает 2–3 выдающиеся балетные постановки («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица») и может передать их общий образ и характер.

• Узнаёт и называет 1–2 выдающихся артистов балета России, понимает их вклад в развитие хореографии.

• Уверенно исполняет концертные номера, демонстрирует сценическую собранность, выразительность, соблюдает правила сценической культуры.

• Передаёт характер музыки и образ через движение, использует мимику, пластику и темпо-ритмические изменения исполнения.

Метапредметные:

• Осознанно соотносит физическую нагрузку с возможностями тела при выполнении экзерсиса, allegro и партерной подготовки, умеет регулировать усилия.

• Замечает технические ошибки в исполнении (осанка, выворотность, координация рук и ног) и корректирует их после замечаний педагога или самонаблюдения.

• Умеет работать в ансамбле при выполнении комбинаций на середине зала, синхронизирует движения с группой и сохраняет рисунок построения.

• Участвует в распределении ролей в постановках (солист, группа, кордебалет), проявляет ответственность за общий результат.

• Умеет обсуждать репетиционный процесс, предлагает варианты движений или рисунков, учитывает мнение других участников коллектива.

• Соблюдает правила сценического поведения: сохраняет образ до окончания номера, ориентируется на сценическом пространстве, взаимодействует с партнёрами.

• Развивает способность к планированию: распределяет усилия при отработке сложных элементов и оценивает динамику собственного прогресса.

• Развивает эмоциональную выразительность, умеет передавать не только базовые, но и усложнённые эмоциональные состояния (волнение, торжественность, драматизм).

Личностные:

• Испытывает устойчивый интерес к классическому и народному танцу как части культурного наследия России.

• Проявляет уважение к традициям русской балетной школы и интерес к её истории и выдающимся представителям.

• С уважением относится к танцевальным культурам других народов, воспринимает их как часть мирового хореографического искусства.

• Проявляет настойчивость при освоении сложных элементов экзерсиса и allegro, не отказывается от повторения и совершенствования движений.
• Поддерживает доброжелательную атмосферу в коллективе, помогает партнёрам, проявляет эмпатию и командное взаимодействие.
• Осознаёт значение систематических занятий для физического развития (гибкость, сила, выносливость, координация) и формирования сценической уверенности.
• Уверенно участвует в концертной и конкурсной деятельности, включая конкурс самостоятельных работ, и воспринимает опыт выступлений как часть личностного роста.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используемые практики, технологии и методы

Обучение по программе строится с учетом возрастных и физических особенностей детей 7–10 лет и направлено на постепенное освоение основ классического танца, развитие физических качеств, музыкальности, творческих способностей и приобщение обучающихся к отечественной хореографической культуре.

В первый год обучения основное внимание уделяется музыкально-ритмическому развитию, партерной подготовке и освоению основ русского народного танца. Работа в положении сидя и лежа позволяет укреплять мышечный корсет, развивать гибкость, выворотность, подвижность стопы и координацию, снижая нагрузку на позвоночник и суставы. Подготовительные упражнения классического танца выполняются в партере и создают базу для дальнейшего освоения экзерсиса.

На втором году обучения объем упражнений классического танца увеличивается. Постепенно вводится работа у станка, упражнения на середине зала и простейшие элементы Allegro. Изучение нового материала осуществляется последовательно: от простого к сложному, от изолированного выполнения движения к соединению элементов в танцевальные комбинации.

Большое значение в программе уделяется музыкально-ритмическому развитию. Танцевальные этюды, музыкальные игры и творческие задания способствуют развитию координации, выразительности, чувства ритма и умения передавать характер музыкального произведения средствами движения.

Особое место в программе занимает русский народный танец. Изучение основных движений, рисунков танца и ансамблевого исполнения способствует воспитанию уважения к традициям отечественной культуры, формированию навыков коллективного творчества и сценической культуры.

Важной частью образовательного процесса является концертная деятельность. Участие в праздничных мероприятиях, открытых занятиях, внутристудийных проектах и отчетных концертах позволяет обучающимся применять полученные знания на практике, развивать уверенность в себе, ответственность и навыки взаимодействия в коллективе.

При проведении занятий необходимо:

• постепенно увеличивать физическую нагрузку, переходя от простых упражнений к более сложным;
• учитывать индивидуальные особенности и уровень подготовки обучающихся;
• чередовать упражнения различной интенсивности;
• равномерно распределять нагрузку в течение занятия;
• развивать осознанный контроль за положением корпуса и работой мышц;
• поддерживать благоприятную эмоциональную атмосферу и ситуацию успеха;
• формировать навыки самостоятельности и взаимопомощи;
• следить за правильным дыханием и самочувствием обучающихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать:

• объем изучаемого материала;
• уровень сложности упражнений;

• возрастные особенности обучающихся;
• физические возможности детей;
• задачи воспитательной и концертной деятельности.
В процессе обучения используются следующие формы работы:
• практические занятия;
• музыкально-ритмические игры;
• упражнения партерной подготовки;
• разучивание танцевальных комбинаций и концертных номеров;
• работа в парах и малых группах;
• творческие задания и внутристудийные мероприятия;
• беседы и рассказы;
• просмотр фото- и видеоматериалов;
• посещение театров;
• открытые занятия для родителей;
• концертные выступления и участие в праздничных мероприятиях.
Основными принципами реализации программы являются:
• доступность и постепенность обучения («от простого к сложному»);
• природосообразность и учет возрастных особенностей детей;
• систематичность и последовательность освоения материала;
• сочетание обучения, воспитания и творческого развития;
• вариативность содержания и методов обучения;
• создание ситуации успеха для каждого обучающегося;
• сотрудничество и сотворчество педагога и обучающихся;
• практическая направленность обучения;
• приобщение обучающихся к традициям отечественной хореографической культуры.

Формы организации учебного процесса

Практическое занятие – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах.

Музыкальное оформление занятий

Танцевальное искусство неразрывно связано с музыкой. Музыкальное сопровождение является важной частью образовательного процесса и способствует развитию чувства ритма, музыкальности, координации движений и эмоциональной выразительности обучающихся. При подборе музыкального материала учитываются возрастные особенности детей, уровень подготовки, характер изучаемых движений и задачи конкретного этапа обучения. Музыкальное сопровождение должно соответствовать темпу, ритмическому рисунку и эмоциональному содержанию изучаемого материала.

На первом году обучения используются музыкальные произведения с простым ритмическим рисунком и ярко выраженным характером. На втором году обучения музыкальный материал усложняется, увеличивается разнообразие темпов, динамических оттенков и музыкальных фраз.

В процессе обучения используются произведения отечественных и зарубежных композиторов, музыка из классических балетов, а также произведения, отражающие традиции русской народной культуры и способствующие формированию уважительного отношения к историческому и культурному наследию России.

На занятиях используются следующие методы работы:

• словесные методы;
• наглядные методы;
• практические методы;
• репродуктивные методы (повторение упражнений и комбинаций по показу педагога);
• игровые методы;
• методы сотрудничества и коллективного взаимодействия;
• методы творческих заданий и импровизации;

• поисковые методы;
• методы самостоятельной работы и закрепления материала;
• методы создания ситуации успеха.
В процессе обучения могут использоваться как отдельные методы, так и их сочетание в зависимости от возраста обучающихся, задач занятия и уровня освоения материала.
Педагогические разработки:
• календарно-тематические планы;
• планы-конспекты занятий;
• сценарии воспитательных и внутристудийных мероприятий;
• записи танцевальных комбинаций и постановок;
• видеозаписи концертных номеров;
• раздаточный материал по терминологии классического танца;
• иллюстративный материал по истории русского балета и отечественного хореографического искусства;
• фото- и видеоматериалы о выдающихся артистах балета и государственных ансамблях России;
• эскизы костюмов и сценических образов.
Информационные материалы
• видеоматериалы для просмотра;
• видеозаписи концертов и выступлений обучающихся;
• фрагменты балетных спектаклей;
• материалы о Государственном академическом ансамбле народного танца имени И. А. Моисеева;
• материалы о Государственном академическом хореографическом ансамбле «Березка»;
• литература по истории отечественного хореографического искусства;
• фото- и видеоматериалы, посвященные памятным датам и государственным праздникам России.
Разработки для организации контроля и определения результативности обучения
• стартовая диагностика;
• промежуточная аттестация;
• итоговая диагностика;
• индивидуальные карты достижений обучающихся;
• карты учета участия обучающихся в концертной деятельности;
• мониторинг результативности участия в конкурсах и фестивалях;
• творческие задания;
• практические работы по созданию танцевальных комбинаций;
• участие во внутристудийных мероприятиях;
• конкурс самостоятельных работ;
• постановка и исполнение хореографических композиций;
• анализ динамики освоения программы по предметным, метапредметным и личностным результатам.

Реализация программы предусматривает приобщение обучающихся к отечественной культуре, истории русского балета и традициям народного танца, формирование уважительного отношения к историческому наследию России, развитие чувства патриотизма, коллективизма и ответственности за общий результат.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021 (переиздание классического труда).
2. Богданов Г. Ф. Русский народный танец: теория и история. — Москва: Юрайт, 2024.

3. Есаулов И. Г., Есаулова К. А. Народно-сценический танец. — Санкт-Петербург: Лань, 2022.
4. Матвеев В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.
5. Байбородова Л. В. Дополнительное образование детей: современные подходы. — Москва: Юрайт, 2021.
6. Савенков А. И. Развитие детской одарённости и творческих способностей. — Москва: Юрайт, 2022.

Список литературы для учащихся:

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца (современное издание). — Санкт-Петербург: Лань, 2020.
2. Богданов Г. Ф. Русский народный танец для детей. — Москва: Юрайт, 2024.
3. Детская энциклопедия балета. — Москва: АСТ, 2023.
4. Познавательные материалы по истории русского балета и театра (учебно-методические сборники, 2021–2024).
5. Видеоматериалы балетных спектаклей и концертных программ ведущих театров России.

Список литературы для родителей:

1. Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей: организация и развитие. — Москва: Просвещение, 2022.
2. Степанова О. А. Семья и развитие ребёнка в системе дополнительного образования. — Москва: Юрайт, 2023.
3. Савенков А. И. Психология детской одарённости. — Москва: Юрайт, 2022.
4. Асмолов А. Г. Психология развития личности ребёнка. — Москва: Просвещение, 2021.
5. Литература по воспитанию и развитию детей в творческих коллективах (современные издания 2021–2024).

Интернет-источники:

1. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой — https://vaganovaacademy.ru
2. Журнал «Балет» — https://balletmagazine.ru
3. Государственный академический ансамбль народного танца имени И. А. Моисеева — https://moiseyev.ru
4. Государственный академический ансамбль «Берёзка» — https://beriozka.ru
5. Культура.РФ — https://www.culture.ru
6. Российская государственная библиотека искусств — https://liart.ru

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль

- оценка стартового уровня двигательной подготовки обучающихся, уровня координации, гибкости, музыкально-ритмических способностей и базовых навыков взаимодействия в группе при поступлении в объединение (приложение № 1)

Текущий контроль

- оценка уровня и качества освоения отдельных разделов программы в процессе обучения: партерной подготовки, музыкально-ритмического развития, основ русского

народного танца, элементов классического танца и постановочной работы; фиксация динамики развития двигательных и творческих навыков обучающихся (приложение №2)

Итоговый контроль

- оценка уровня и качества освоения дополнительной общеразвивающей программы по завершении полного курса обучения, включая владение базовыми элементами классического танца, навыками коллективного и сценического исполнения, участием в концертной и конкурсной деятельности, а также уровнем развития музыкальности, координации и выразительности (приложение №3)

Дополнительные формы фиксации результатов

• Концертно-репертуарная карта обучающихся (приложение №4)
• Карта участия в концертной, конкурсной и внутристудийной деятельности (приложение №5)
• Индивидуальные карты достижений обучающихся по основным разделам программы (партерная подготовка, музыкально-ритмическое развитие, классический танец, русский народный танец, сценическая деятельность) (приложение №6)
• Бланки диагностических заданий по разделам программы: координация, музыкальность, выворотность, гибкость, сценическая выразительность (приложение №7)
• Видеозаписи и фотоматериалы концертных выступлений, открытых занятий и внутристудийных мероприятий (приложение №8)
• Материалы наблюдения за динамикой развития обучающихся в процессе коллективной творческой деятельности (работа в парах, малых группах, ансамбле) (приложение № 9)