ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №144 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ лицея №144
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол от 23.06.2026 г. № 11

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 23.06. 2026 г. №40
директор ГБОУ лицея №144
Калининского района Санкт-Петербурга
_____ / Федорова Л. А. /

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Альтернатива»

Срок освоения: 432 академических часа
Возраст обучающихся: 11-17 лет

Разработчик:
Вишневская Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования

ГБОУ лицей № 144
Калининского района
Санкт-Петербурга
Подписано электронной подписью
01.09.2026 11:37
директор
Федорова Лолита Анатольевна
7804140160-15-1792572664-20261021-293-3-1151-04

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: обучающиеся 11-17 лет.

Актуальность программы.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

Уровень освоения: ***общекультурный.***

Объем и срок освоения: программа рассчитана на 2 года обучения, в объеме 432 часа:
1 год обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа;
2 год обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа;

Цель: *Создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами театральной деятельности.*

Задачи

Обучающие:
- научить навыкам коллективного взаимодействия в театральной деятельности;
- обучить приёмам театральной деятельности,

Развивающие:
- развивать речевой аппарат учащихся;
- развить воображение, ассоциативное мышление, фантазию, изобретательность;
- развивать стремление творчески относиться к любой работе,

Воспитательные:
- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспринимать конструктивную критику, радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- дать представление об особенностях театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

Планируемые результаты:

Предметные:
- будут знать и использовать навыки коллективного взаимодействия в театральной деятельности;
- умеют применять приёмы театральной деятельности;

Метапредметные:
- развитие речевого аппарата учащихся;
- развитие воображения, ассоциативного мышления, фантазии, изобретательности;
- развитие и стремление творчески относиться к любой работе;

Личностные:
- сформировать навыки общения и коллективного творчества;

• научатся воспринимать конструктивную критику, радоваться своим успехам и успехам товарищей;

• будут иметь представление об особенностях театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Условия набора в коллектив: Прием учащихся осуществляется с 11 лет до 17 лет.

Условия формирования групп:

Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Группы формируются разновозрастные.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения - не менее 15 человек.

2 год обучения — не менее 12 человек.

Формы организации занятий

занятия в объединениях могут проводиться по группам, возможны индивидуальные занятия в рамках работы над проектом или работой на конкурс. Программой могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные, в т. ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий

Основной формой организации деятельности является учебное занятие. Оно может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: конкурс, мастер-класс, праздник, презентация, творческая мастерская, экскурсия.

Формы организации деятельности учащихся:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная: организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного сценария и т.п.);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

Для педагога:

Оснащение	Кол-во
Рабочий кабинет	1
Персональный компьютер	1
Проектор	1
Экран для проектора	1
Колонки для компьютера	1

Для учащихся:

удобная одежда

Учебный план 1 года

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.	2	1	1	
2.	Актерское мастерство	72	10	62	Контрольное упражнение
3.	Культура и техника речи. Ораторское мастерство.	58	12	46	Контрольное упражнение
4.	Сценическое движение	26	4	22	Контрольное упражнение
5.	Основы театральной культуры. Этика Станиславского.	22	8	14	Контрольное упражнение
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	30	4	26	Спектакль
7.	Итоговое занятие	6		6	Спектакль
	Итого	216	39	177	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Обучающие:

- научить навыкам коллективного взаимодействия в театральной деятельности;
- обучить приёмам театральной деятельности,

Развивающие:

- развивать речевой аппарат учащихся;
- развить воображение, ассоциативное мышление, фантазию, изобретательность;
- развивать стремление творчески относиться к любой работе,

Воспитательные:

- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспринимать конструктивную критику, радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- дать представление об особенностях театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Теория. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практика. В конце занятия игра «Печатная машинка»

Актерское мастерство

Теория. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Практика. Упражнения в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества, упражнения-диалоги, актерский тренинг.

Сценическое движение.

Теория. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». *Создание* образов животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Ораторское мастерство.

Теория. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце

слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры. Этика Станиславского.

Теория. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Практика. Актерский тренинг.

Работа над спектаклем.

Теория. База авторских пьес и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Практика. Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Итоговое занятие.

Практика. Спектакль.

Планируемые результаты:

Предметные:

• будут знать и использовать навыки коллективного взаимодействия в театральной деятельности;

• умеют применять приёмы театральной деятельности;

Метапредметные:

• развитие речевого аппарата учащихся;

• развитие воображения, ассоциативного мышления, фантазии, изобретательности;

• развитие и стремление творчески относиться к любой работе;

Личностные:

• сформировать навыки общения и коллективного творчества;

• научатся воспринимать конструктивную критику, радоваться своим успехам и успехам товарищей;

• будут иметь представление об особенностях театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – творческий показ, спектакль.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.