

ГБОУ лицей № 144  
Калининского района  
Санкт-Петербурга

Подписано электронной подписью

10.03.2025 12:09

директор

Федорова Лолита Анатольевна

7804140160-15-1741597779-20250310-68-1-1209-39

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №144  
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом

ГБОУ лицея №144

Калининского района Санкт-Петербурга

Протокол № 4 от 17.01.2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № 5\1до от 23.01.2025 г.

директор ГБОУ лицея №144

Калининского района Санкт-Петербурга

Федорова Л. А.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Хоровая студия»**

**Срок освоения: 64 академических часа**

**Возраст обучающихся: 7-10 лет**

**Разработчик:**

Виноградова Надежда Витальевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Направленность.*

Данная программа имеет *художественную направленность*. Особенность программы «Хоровая студия» — это занятия с коллективом. Освоение проходит через работу с сознательным контролированием голоса, усвоением основ музыкального искусства. Учащиеся могут пробовать себя в хоровом коллективе, усвоить начальные правила и особенности при исполнении репертуара. На занятиях большое внимание уделяется работе с дикцией, ритмикой и звукоизвлечением. Обучение в данном направлении, позволит ребенку быть всесторонне развитым, что положительно влияет на обучение в образовательном учреждении технической направленности.

### *Адресат программы.*

По данной программе могут обучаться учащиеся 7-10 лет.

### *Актуальность программы.*

В работе применяется оригинальная методика «Азы хорового искусства», которая ориентирована на раскрытие творческого потенциала ребенка.

### *Новизна программы.*

Новизна данной образовательной программы предполагает новое решение проблем дополнительного образования: увеличение охвата детей в свободное, в том числе каникулярное, время; вовлечение детей в инженерно-техническое творчество.

### *Уровень освоения программы – общекультурный.*

### *Объем и срок освоения программы.*

Программа рассчитана на 64 академических часа, два раза в неделю по 2 академических часа.

### *Цель.*

Раскрытие творческого потенциала учащихся, реализация познавательных и духовных потребностей, формирование и развитие музыкально-эстетического вкуса и навыков хорового пения.

### *Задачи*

#### *Образовательные:*

- научить навыкам взаимодействия при работе над распевками, произведениями;
- обучить видам вокально-хоровой деятельности;
- обучить основам правильного дыхания и постановки голоса, работы над паузой, тональной высотой, темпом и интонированием;

#### *Развивающие:*

- развивать речевой аппарат учащихся;
- развивать вокальные данные учащихся;
- развивать стремление творчески относиться к любой работе,
- раскрывать умение совместно выполнять задания, взаимодействовать друг с другом.

#### *Воспитательные:*

- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспитывать правильное отношение к конструктивной критике и позитивное отношение к творческим успехам в коллективе;

• дать представление об особенностях музыкальной и культурной жизни Санкт-Петербурга.

### *Планируемые результаты освоения программы.*

### **Личностные результаты:**

- 1) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 2) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 3) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 7) построение осознанного речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 8) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 9) готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 10) определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 11) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
- 12) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
- 13) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 14) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

### **Предметные результаты:**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Язык реализации программы:* русский

*Форма обучения:* очная

*Особенности реализации программы:*

Особенностью программы является реализация ее воспитательного потенциала.

В программу могут быть включены мероприятия:

1. Направленные на развитие гражданской активности (Мероприятия, выступления, концерты)
2. Направленные на здоровье сбережение учащихся (Беседы, игры, прогулки)
3. Направленные на (Беседы о профессиях, организация мероприятий)
4. *Условия набора в коллектив:* принимаются все желающие.
5. *Количество обучающихся в группе*

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы.

Не менее 15 человек

*Особенности организации образовательного процесса:* Программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

*Формы организации занятий*

Проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные, самостоятельные занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

*Формы проведения занятий*

Учебное занятие с уклоном на развитие и раскрытие музыкальных способностей ребенка

*Формы организации деятельности учащихся:* на занятии используются следующие виды деятельности:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно- поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

*Материально-техническое оснащение программы*

Оснащение	Кол-во
Музыкальный зал	1
Фортепиано	1
Компьютер	
проектор	
Актовый зал	

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ	2	1	1	педагогическое наблюдение
2.	Развитие вокальных навыков	20	6	14	педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения работ
3.	Основы музыкальной грамоты	13	6	7	педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения работ
4.	Работа над певческим репертуаром	24	4	20	педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения работ
5.	Концертная деятельность	3		3	концерт
6.	Итоговое занятие	2		2	педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения работ
	Итого	64	17	47	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*Особенности организации образовательного процесса.*

Особенностью программы является реализация ее воспитательного потенциала.

*Задачи.*

Задачи

Образовательные:

- научить навыкам взаимодействия при работе над распевками, произведениями;
- обучить видам вокально-хоровой деятельности;
- обучить основам правильного дыхания и постановки голоса, работы над паузой, тональной

высотой, темпом и интонированием;

Развивающие:

- развивать речевой аппарат учащихся;
- развивать вокальные данные учащихся;
- развивать стремление творчески относиться к любой работе,
- раскрывать умение совместно выполнять задания, взаимодействовать друг с другом.

Воспитательные:

- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспитывать правильное отношение к конструктивной критике и позитивное отношение к творческим успехам в коллективе;
- дать представление об особенностях музыкальной и культурной жизни Санкт-Петербурга.

### Содержание

#### 1. Вводное занятие

Теория.

- Инструкция по технике безопасности (правила охраны детского голоса),
- Беседа о дисциплине, правилах работы и обязанностях учеников.
- Беседа о роли музыки и песни в жизни человека.

Практика. Организация коллектива к работе (знакомство, размещение, контроль за певчей постановкой корпуса при вокализации, раздача учебного материала). Деление детей на партии.

#### 2. Развитие вокально-хоровых навыков

а) Работа по формированию качества вокального звука.

Теория. Закрепление механизма «прикрытого» звука. Вопросы певческого дыхания и голосообразования.

Практика. Упражнения на расширение вокального диапазона голоса, на достижение звуков высокой певческой форманты. Упражнения на осознание и работу мышц, помогающие правильному регулированию певческого дыхания. Упражнение на освобождение мышц звукового канала.

б) Физическое самосознание певческого процесса.

Теория. Психологические аспекты певческого процесса. Физическое ощущение певческого процесса.

Практика. Голос как средство выразить себя через звук. Упражнение на снятие психологических зажимов и барьеров. Снятие мышечных зажимов. Нарботка нужных ощущений – приемы релаксации.

#### 3. Хоровое сольфеджио

Теория. Понятие о звуковысотности. Регистры и октавы. Нотный стан и скрипичный ключ. Восходящее и нисходящее движение.

Практика. Пение звуков различной высоты. Определение регистров на слух. Основы записи нот.

#### 4. Работа над певческим репертуаром

Теория. Работа над произведениями разных жанров и стилей.

Знакомство с произведением:

- прослушивание,
- получение сведений об авторах и стиле,

Практика.

Конкретная работа над произведениями разных форм, жанров и стилей – народной песней, классическим произведением, произведениями современных авторов:

- поэтапное разучивание произведения-
- разучивание мелодии по фразам,
- работа с текстом,
- работа над ансамблем: интонационным, ритмическим, дикционным, динамическим, тембровым.
- поиск сценического воплощения музыкального материала.

#### 5. Концертная деятельность

Теория. Правила сценического этикета.

Практика. Участие во всех мероприятиях школы: в календарных концертах года, смотрах художественной самодеятельности, отчетном концерте:

- отчетные концерты в конце первого и второго полугодия;
- концерт, посвященный снятию блокады Ленинграда;
- концерт, посвященный Дню Победы,

#### 6. Итоговое занятие

Практика. Открытые занятия, отчетный концерт.

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные результаты :**

- 1) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 2) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 3) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- 6) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 7) построение осознанного речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 8) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 9) готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 10) определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 11) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
- 12) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
- 13) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 14) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

#### **Предметные результаты :**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Используемые практики, технологии и методы.

Эффективность программы предполагает «безотметочную» форму определения результатов образовательной деятельности при помощи мониторинга, который будет проводиться два раза в год: по окончании первого и второго полугодий. Для мониторинга будут использоваться такие данные, как теоретическая и практическая подготовки учащихся хорового коллектива. Теоретическая подготовка-это теоретические знания учащихся, необходимые музыкальные термины. Практическая подготовка: практические умения и навыки вокально-хорового музицирования, участие в фестивалях, конкурсах, концертных выступлениях, шефских мероприятиях. Концертные выступления в жизни коллектива имеют большое значение.

Они активизируют коллектив, повышают ответственность за выполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Дидактические средства.

*Информационные источники:*



Список литературы:

- для педагога.
- для учащихся
- для родителей.

Репертуарный список

1. Г.Струве «С нами, друг»
2. В. Моцарт «Детские игры»
3. В. Семенов «Звездная река»
4. Ж.Металлиди «Колечко»
5. И.Брамс «Божья коровка»
6. В.Калинников «Журавель»
7. Г.Гладков «Муха в бане»
- 8.Ц.Кюи «Жаворонок»
- 9.И. Арсеев «Прогулка»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Т.Калинина «Тогда летим»
12. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

*Текущий контроль*

педагогическое наблюдение, анализ качества выполнения работ, концерт (осуществляется по мере прохождения тем и разделов предоставленного календарно-тематического планирования)

*Итоговый контроль*

Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в соревнованиях