



Развитие художественно –  
эстетического восприятия мира как  
средство повышения мотивации к  
обучению и творческой  
самореализации учащихся на уроках  
изобразительного искусства

*Методическая тема Васильевой Татьяны Петровны, учителя ИЗО  
ГБОУ лицея № 144 г. Санкт-Петербурга. 2013-2014 г.*

Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»(фрагмент)



## Эстетическое воспитание личности

Способность чувствовать, воспринимать, понимать, осознавать и творить прекрасное – это те специфические проявления духовной жизни человека, которые свидетельствуют о его внутреннем мире. Художественно-эстетическое восприятие мира формируется и развивается на протяжении всей жизни человека.

**Развитый художественно-эстетический вкус – это устойчивое эмоционально – оценочное отношение личности к прекрасному.**

Каждый человек в течение своей жизни приходит к восприятию **прекрасного** по-разному. Способность восхищаться увиденным, получать положительный эмоциональный заряд от окружающего мира, наполнять свой духовный мир высоким содержанием сопричастности с природой – этим небом, морем, горами, лесом, пробивающимся холодным родником - великое счастье человечества!



Первый эмоциональный всплеск, еще в далеком детстве, от переливающихся всеми цветами радуги капель на ветках после дождя; удивление от красоты узора и разнообразия цветowych пятен на морозных окнах в трамвае, проезжая вечером мимо зажженных фонарей; хрустящий, искрящийся снег под ногами; мелкая зыбь рассыпавшихся солнечных зайчиков на воде; неповторимые закаты и восходы; облака, рождающие фантастический мир ассоциаций – все это исподволь, незаметно, шаг за шагом, эстетически воспитывает человека.

Но, иногда, человек долго остается глух к окружающему, обедняя свою жизнь, не внимая природе.



В наше время доступность показа сокровищ мирового искусства пришла к нам с IT - технологиями и зависит исключительно от уровня и компетентности преподавателей. Всеобщая компьютеризация школьного образования, даже в самых отдаленных от центральных городов России школах, позволяет знакомить учеников с выдающимися художественными произведениями мирового уровня. Используя свой опыт и опыт коллег, можно добиться высоких результатов в деле художественно – эстетического воспитания учащихся на уроках изобразительного искусства и в изостудиях дополнительного образования.



**Для развития художественно – эстетического восприятия мира учащихся необходимо:**

- знакомить с выдающимися произведениями мирового искусства разных эпох и народов;
- предлагать учащимся задания на создание своих произведений по впечатлениям от знакомства с искусством разных эпох, стилей, направлений;
- проводить беседы в форме диалогов, дискуссий, доброжелательных обсуждений ( как по работам мастеров, так и собственным творческим работам детей);
  - научить выражать свои суждения и взгляды;
  - дать возможность обосновать и отстаивать свою точку зрения;
  - научить сопоставлять и анализировать работы художников по жанрам, общим темам, колориту, композиции, творческому подходу;
  - знакомить с различными художественными техниками выполнения работ;
  - предоставить возможность **своего** выбора техники исполнения. Это и есть **самостоятельный путь к искусству, к творчеству.**

## А.Саврасов «Проселок»

Кто-то увидит здесь только проселочную дорогу, размытую дождем и разбитую колесами проехавших телег; кто-то идет, проклиная эту непроходимую грязь, едва вытаскивая ноги из засасывающей их жижи, а художник увидел великолепное огромное небо, переливающееся и горящее огнем, эти удивительные полосы облаков, и все это чудо, разбиваясь в тысячах маленьких лужиц, отражается и множится в каждом следе от проходивших ног, в каждой колее от колес.



Использование разработок методической  
темы на уроках изобразительного искусства  
по темам: « Осенний пейзаж», 5класс,  
в тематическом рисовании, в историческом  
и батальном жанрах, сказках и др.

в 5, 6, 7 классах.

(Работы учащихся ГБОУ лицея №144)

Учитель – Васильева Татьяна Петровна























Развивать художественно - эстетическое восприятие мира ребенка необходимо с самого раннего детства, учителя начальной школы работают на своих уроках, используя основы знаний по литературе, музыке, труду и др. В средней школе предмет «Изобразительное искусство», как правило, ведут специалисты, профессионалы с художественным образованием и дальнейшее художественно - эстетическое воспитание личности ребенка должно проводиться на более высоком уровне, с использованием метапредметных связей. Наша задача – воспитать НОВОГО человека, способного воспринимать, отзываться на прекрасное, творить, независимо от выбранного направления деятельности, создавать новое, двигать человечество вперед!