

Содержание

Пояснительная записка ……………………………………………………….….3

Учебно-тематический план первого года обучения …………………………..8

Содержание программы 1 год………………………..…………………………...10

Учебно-тематический план второго года обучения ……………..……………13

Содержание программы 2 год…………………………………………………….15

Методическое обеспечение ……………………………..………………………..18

Литература для учителя ………………………………………………………….19

Литература для обучающихся и родителей…………………………………….20

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся. С целью повышения эстетического воспитания разработана программа изостудии «Палитра».

*Направленность программы «Палитра»* художественная.

*Уровень освоения -* общекультурный.

*Актуальность программы.* Программа ориентирована на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитие художественно – эстетических, нравственных качеств личности, профилактику асоциального поведения, создание условий для самореализации, творческого, умственного, духовного развития ребенка, интеграцию личности в национальную и мировую художественную культуру.

Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями является неотъемлемой частью программы «Палитра».

*ЦЕЛЬЮ* создания программы «Палитра» является: формирование духовной культуры ребенка и его потребности общения с искусством

*ЗАДАЧИ*

**а)образовательные:**

* расширение знаний о технических возможностях изобразительной деятельности, ознакомление детей с техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
* овладение обучающимися традиционными техниками рисования;
* использования традиционных техник изображения в самостоятельной деятельности обучающихся;
* овладение обучающимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества;
* изучение основ рисунка,живописи, графики, истории композиции, дизайна, декоративно – прикладного искусства, лепки, мировой художественной культуры и искусства.

**б) развивающие:**

* развитие художественно-эстетического восприятия мира;
* развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного;
* развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

**в) воспитательные**:

* воспитание интереса и любви к искусству;
* воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
* обучение ребёнка творческому подходу к любой работе;
* воспитание культуры работы художественными материалами;
* - воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира;
* - воспитание чувства товарищества, толерантности, взаимопомощи;
* - воспитание ответственности и дисциплинированности.

*Условия реализации программы*

В объединение принимаются все желающие, допущенные по состоянию здоровья врачом. Возможен дополнительный набор в секцию в группы разного года обучения по результатам собеседования и выполнения тестовых практических заданий.

*ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ,* участвующих в реализации дополнительной образовательной программы - от 10 до 14 лет .

*СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ*: - 2 года.

 Первый год обучения - 72 часа;

 Второй год обучения - 144 часа;

*РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:* - по 2 часа один раз в неделю – первый год;

 по 2 часа два раза в неделю – второй год.

Программа предусматривает разнообразные виды деятельности: интеграцию ребенка в национальную и мировую художественную культуру, интересные задания по разным направлениям изобразительного искусства – живописи, дизайна, рисунка, графики, объемной пластики, в которых ребята могут развить свои творческие способности. Возможность экспериментировать с различными художественными материалами (являющаяся тем «толчком», который позволяет им с радостью открывать в себе неожиданные способности, резко повышающие свою самооценку). Дифференцированный подход к каждому ребенку является безусловным плюсом работы изостудии. Полученные знания помогут обучающимся смелее применять их на уроках изобразительного искусства, а также на других уроках, в повседневной практике и в жизни. Работа в изостудии дает возможность юным дарованиям принимать участие в районных, городских, региональных и международных конкурсах детского рисунка.

Содержание дополнительной образовательной программы соответствует достижениям мировой художественной культуры, российским традициям, культурно – национальным особенностям региона.

На занятиях применяются *современные образовательные технологии,* заключающиеся в индивидуальном подходе, доступности, беседах, преемственности, последовательности, результативности; *формах и методах* дифференцированного, коллективного обучения, конкурсах, дискуссиях, игровых ситуациях, применении электронно-образовательных ресурсов (ЭОР).

*Форма организации занятий:* - групповая.

На занятиях применяются различные формы работы; коллективная, индивидуальная, практическая, творческая, дискуссионная, игровая, выставки работ, интерактивное посещение музеев, беседы, занятие-игра, наблюдение, практическое занятие, конкурс, консультация.

*ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:* - умение грамотно рисовать, знание законов перспективы, умение работать красками (акварелью, гуашью), пастелью, осознанно выбирать технику исполнения, в соответствии с авторским замыслом, владение различными художественными материалами, знание объемного проектирования, дизайнерские проекты и моделирование по ним. Иллюстрирование литературных произведений (книжная графика), выполнение плакатов, использование на практике оформительских навыков выполнения афиш, поздравлений, стенгазет.

В результате посещения занятий ИЗОСТУДИИ «ПАЛИТРА» обучающиеся

*должны знать:*

 - особенности языка основных видов изобразительного искусства;

- виды и жанры изобразительного искусства;

 - известные художественные музеи нашей страны и мира;

 - выдающихся художественных деятелей;

 - выдающиеся произведения искусства;

 - особенности русского народного искусства;

 - историю возникновения и развития народных промыслов;

- тенденции развития современного декоративного искусства;

*должны уметь:*

 - рисовать с натуры и по представлению, по памяти в живописи, графике портрет, пейзаж, натюрморт;

 - выполнять с натуры и по памяти наброски животных, птиц;

 - передавать объем с помощью светотени;

 - в портрете передавать пропорции, эмоции, сходство;

 - применять знания линейной и воздушной перспективы;

 - пользоваться различными графическими и живописными техниками;

 - создавать собственные проекты по мотивам русских народных промыслов;

 - создавать дизайнерские проекты предметов быта, одежды, мебели, архитектурных сооружений;

 - оформлять стенгазеты, собственные работы для выставок.

*ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:* обсуждение, итоговые выставки работ - после каждой темы, в конце блоков, в конце полугодия и года. В каждом полугодии отбираются лучшие работы для школьной выставки. В течение года, обучающиеся в ИЗОСТУДИИ «Палитра» принимают активное участие в школьных, районных, муниципальных, городских, региональных, международных конкурсах детского рисунка.

 *СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ:*

- педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ результатов активности на занятиях;

- участие в художественных выставках;

- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;

-степень самостоятельности и уровень творческих способностей;

- компетентность применения знаний на практике;

- способность взаимодействовать в коллективе.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  1 | Комплектование группы | 2 |  |  |
|  2 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Пейзаж. Живопись | 14 | 4 | 10 |
| 4 | Изображение человека | 6 | 2 | 4 |
| 5 | Декоративное рисование | 8 | 2 | 6 |
| 6 | Рисование с натуры. Натюрморт | 8 | 2 | 6 |
| 7 | Тематическое рисование | 12 | 3 | 9 |
| 8 | Граттеграфия | 10 | 3 | 7 |
| 9 | Дизайн - проект | 6 | 2 | 4 |
| 10 | Итоговое занятие | 4 |  | 4 |
|  | **Итого:** | 72 | 19 | 51 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Первый год обучения.**

**Комплектование группы.**

1. **Вводное занятие**

*Теория.* Правила поведения и ТБ. Знакомство с материалами, необходимыми для занятий.

*Практика.* Первая работа с красками.

1. **Пейзаж. Живопись**

*Теория.*  Знакомство с художественными специальностями*.* Место работы художников: живописцев, графиков, скульпторов, дизайнеров, архитекторов.

*Практика.* Краски осени. Цветы и листья. Осенние деревья. Осенний пейзаж.

1. **Изображение человека**

*Теория.* Пропорции взрослого человека, подростка, младшего школьника.

Как рисовать человека по схемам.

*Практика.* Рисование людей разного возраста. Наброски человека с натуры.

1. **Декоративное рисование**

*Теория.* Знакомство с русскими народными промыслами. Гжель. Эскиз блюда.

*Практика.* Создание собственного проекта росписи чайного сервиза.

1. **Рисование с натуры. Натюрморт**

*Теория.* Знакомство с фламандским, голландским натюрмортом.

*Практика.* Натюрморт с вазой и фруктами. Материалы – по выбору: акварель, гуашь, пастель.

1. **Тематическое рисование**

*А.* Рисование домашних животных.

*Теория.* Правила рисования кошки, собаки. Рисунки художников: В.Серова, Ватагина, Е.Чарушина.

*Практика.* Рисование животных*.*

Б. Новогодняя композиция.

*Теория.* Коллаж. Поздравительная открытка. Знакомство с работой в технике коллаж, знакомство со шрифтами, их разнообразием, написанием и применением в практике оформления.

*Практика.* Выполнение новогодней открытки.

В. Графическая серия. «Никто не забыт, ничто не забыто!» БлокадаЛенинграда.

*Теория.*  Рассказ – беседа о войне. Жизнь ленинградцев в осажденном городе. *Практика.* Создание графической серии о блокаде Ленинграда. Индивидуально – коллективная работа. Выставка. Обсуждение работ.

Г. Красавица зима. Композиция.

*Теория.* Показ фотографий зимних пейзажей. Знакомство с творчествомБ. Кустодиева.

*Практика.* Живописное исполнение композиции «Красавица зима».

Д. Русские воины – освободители.

*Теория.* Рассказ о богатырях, солдатах Суворова, Петра I, гусарах, воинах Великой Отечественной войны. Рисование лица человека. Пропорции. *Практика.* Портрет воина – освободителя любого времени по выбору*.*

Е. *.* Этот День Победы! Встреча. Композиция.

*Теория.* Показ фотографий, картин художников.

*Практика.* Композиция к Дню Победы.

Ж. Весенний пейзаж. Акварель*.* Картины Саврасова, Левитана.

*Теория.* Законы отражения в воде, пастельные тона.

*Практика.* Выполнение работы акварелью, пастелью.

1. **Граттеграфия**

А. Цветы и фрукты.

*Теория.* Показ техники грунтовки. Техника нанесения штрихов.

*Практика.* Грунтовка и выполнение граттеграфии.

Б. Прилет птиц.

*Теория.* Правила рисования птиц.

*Практика.*  Зарисовки птиц. Птицы в движении.

*В.* Рисование диких животных. Композиция «В зоопарке».

*Теория*. Анималистический жанр.

*Практика.* Эскиз композиции «В зоопарке».

1. **Дизайн. Проект цветочного павильона**

*Теория.* Презентация об архитектуре малых форм*.*

 *Практика.* Выполнение разверток геометрических тел. Изготовление модели павильона.

1. ***Итоговое занятие***

*Практика*. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.

*ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:*

Первый год обучения.

*Обучающиеся должны знать:*

- общечеловеческие, нравственные, художественно-эстетические идеалы современного человека;

- виды и жанры изобразительного искусства;

- известные художественные музеи нашей страны и мира;

-выдающиеся произведения искусства художников, скульпторов разных стран;

- особенности русского народного искусства;

- историю возникновения и развития народных промыслов;

- законы линейной и воздушной перспективы;

- тенденции развития современного декоративного искусства;

- пропорции человеческого тела (взрослого и ребенка).

 *Должны уметь:*

-рисовать с натуры, по памяти и воображению натюрморт, портрет, пейзаж,

в живописи, графике;

-выполнять с натуры и по памяти наброски животных в движении и птиц;

- грамотно применять линейную и воздушную перспективу в рисовании архитектуры;

создавать собственные проекты по мотивам русских народных промыслов;

- выполнять композиции на любые сюжеты, с включением пейзажа, людей, архитектуры, транспорта;

- выполнять эскизы декоративных панно на заданные темы;

-создавать дизайнерские проекты предметов быта, транспорта, одежды, мебели, малых архитектурных форм;

- оформлять свои работы для выставок.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 год обучения**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Рисование с натуры натюрморта(живопись) | 16 | 4 | 12 |
| 3 | Пейзаж по представлению, по памяти | 16 | 3 | 13 |
| 4 | Рисование человека по схеме и с натуры | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Тематическое рисование | 20 | 4 | 16 |
| 6 | Графическое рисование | 18 | 6 | 12 |
| 7 | Рисование животных в движении | 8 | 2 | 6 |
| 8 | Промышленная графика (плакаты, открытки) | 8 | 2 | 6 |
| 9 | Декоративное рисование (русские народные промыслы) | 24 | 4 | 20 |
| 10 | Рисование архитектуры | 8 | 2 | 6 |
| 11 | Скульптура. Лепка | 8 | 2 | 6 |
| 12 | Оформление работ к выставке | 4 | 1 | 3 |
| 13 | Итоговое занятие.  | 4 |  | 4 |
|  |  **Итого:** | **144** | **35** | **107** |

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Второй год обучения**

1. **Вводное занятие**

*Теория.* Правила работы в кабинете. Техника безопасности. План работы изостудии на новый учебный год.

 *Практика.* Отмывка и заливка листа одним цветом.

1. **Рисование с натуры натюрморта (живопись)**

А. Осенние мотивы.

*Теория.* Монотипия. Теплые и холодные цвета. Гамма.

*Практика.* Выполнение фона и осеннего пейзажа.

Б. Осенний букет.

*Теория.* Техника работы по-сырому, по-сухому. Использование новых техник в произведениях художников.

*Практика.* Выполнение осеннего букета с натуры.

В. **Натюрморт с овощами**

*Теория.* Положение предметов в пространстве: ближе-дальше. Влияние цвета на рефлексы.

*Практика.* Натюрморт. Работа красками и пастелью*.*

 3. **Пейзаж времен года по представлению, по памяти**

*Теория.* Состояние в природе, отражение.

*Практика.* Работа акварелью или гуашью.

1. **Рисование человека по схеме и с натуры**

 *Теория*. Пропорции взрослого, подростка, ребенка. Разнообразные схемы движения. Способы преобразования схемы в конкретный образ. Рисование по памяти и воображению*.*

*Практика*. Рисование по своим схемам. Преобразование схемы в спортсмена, богатыря и т.д.

1. **Тематическое рисование**

*Теория.* Роль темы в жизни общества, русского народа. Традиции различных народов. Выбор техники для создания соответствующей композиции.

*Практика.* Выполнение эскиза, цветовое решение, работа над тематическим рисунком: «С чего начинается Родина?», «Блокада Ленинграда», «Зимняя палитра», «День Победы», на произвольную тему.

1. **Графическое рисование**

*Теория.* Понятие графики. Использование графических приемов рисования фломастером, тушью, пером, кистью. Книжная графика. Иллюстрация к стихотворениям А. Пушкина и С. Есенина «Осень».  *Теория .*Чтение стихов об осени. Знакомство с творчеством художников – графиков: Дюрера, Домье, Бенуа, Добужинского, Лансере.

*Практика.* Использование новых графических приемов, конкурс-игра «Кто больше?»

Пейзаж в графике к стихотворению.

1. **Рисование животных в движении**

*Теория.* Рисование животных по схемам. Акварельные наброски. Графические рисунки.

*Практика.* Наброски животных кистью, тушью, фломастером.

1. **Промышленная графика (плакаты, открытки)**

*Теория.* Назначение промышленной графики. Виды графики. Отличия видов графики.

*Практика.* Выполнение открыток , плакатов на различную тематику.

1. **Декоративное рисование (русские народные промыслы)**

*Теория.* Назначение декоративно-прикладного искусства. Техника выполнения кистевой росписи: Гжель, Хохлома, Дымково, Олонецкая роспись.

*Практика.* Выполнение проектов росписи изделий по различным техникам кистевой росписи.

1. **Рисование архитектуры**

*Теория.* Понятие об архитектуре. Знакомство с известными архитекторами мира. Понятие о перспективе.

*Практика*. Рисование проекта детского городка.

1. **Скульптура. Лепка**

*Теория.* Понятие скульптуры. Знаменитые скульпторы*.* Проволочный каркас. Основа.

*Практика.* Лепка человека в движении. Скульптурный портрет.

1. **Оформление работ к выставке**

*Теория.* Правила оформления работ. Понятие паспарту.

*Практика.* Оформление своих работ.

1. **Итоговое занятие**

*Практика.* Игра-конкурс «Чья кисть?»

*ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:*

Второй год обучения.

*Обучающиеся должны знать:*

- общечеловеческие, нравственные, художественно-эстетические идеалы современного человека;

- виды и жанры изобразительного искусства;

- известные художественные музеи нашей страны и мира;

-выдающиеся произведения искусства художников, скульпторов разных стран;

- особенности русского народного искусства;

- историю возникновения и развития народных промыслов;

- законы линейной и воздушной перспективы;

- тенденции развития современного декоративного искусства;

- пропорции человеческого тела (взрослого и ребенка).

 *Должны уметь:*

-рисовать с натуры, по памяти и воображению натюрморт, портрет, пейзаж,

в живописи, графике;

-выполнять с натуры и по памяти наброски животных в движении и птиц;

- грамотно применять линейную и воздушную перспективу в рисовании архитектуры;

создавать собственные проекты по мотивам русских народных промыслов;

- выполнять композиции на любые сюжеты, с включением пейзажа, людей, архитектуры, транспорта;

- выполнять эскизы декоративных панно на заданные темы;

-создавать дизайнерские проекты предметов быта, транспорта, одежды, мебели, малых архитектурных форм;

- оформлять свои работы для выставок.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Большое эстетико-воспитательное значение приобретают занятия, посвящённые изучению жизни и творчества выдающихся художников.

Изучению творчества русских и зарубежных художников уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно-образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека.

Теоретическая деятельность обучающихся на занятиях связана с изучением вопросов истории, литературы и музыки.

Разнообразные формы приобретает самостоятельная работа обучающихся по углублению и расширению знаний, полученных на занятиях, наблюдению и осмыслению окружающей действительности.

*На занятиях используются различные средства обучения:*

* портреты художников;
* художественные репродукции по выбранным темам: пейзажи Левитана, Саврасова, Куинджи, К.Моне, Б. Кустодиева, рисунки художников: В.Серова, Ватагина, Е.Чарушина;
* презентации в программе «Power Point»: *«Золотая осень»*, «Натюрморт», «Братья наши меньшие», слайд-шоу «Воины-освободители», «Дикие животные».
* схемы рисования лица человека; модели геометрических тел, динамические модели, таблицы «Гжель», «Техника кистевой росписи»;
* интернет-сайты с примерами новогодних открыток;
* показ интерактивных выставок через Интернет;
* литература по искусству;
* рассматривание альбомов по видам искусства;
* посещение выставок и музеев.

Самостоятельная работа ребят развивается и направляется педагогом в соответствии с основными учебно-воспитательными задачами каждого года обучения.

В процессе изучения изобразительных видов искусства обогащается и усложняется понятийное мышление подростков. Обучающиеся изучают такие сложные понятия, как художественный образ, идеал, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое. Это позволяет вывести подростков на качественно новую ступень понимания искусства и окружающей действительности.

На занятиях используется «Программно-методический комплекс (ПМК) CD-R. Азбука искусства».

ЗАО «Новый диск» 2008. ( Знакомство с языками изобразительного искусства, исследование замысла автора картины, знакомство с разными художественными стилями и направлениями, интерактивность и гипертекст в игровой форме, более 100 лекций, около 300 иллюстраций).

 Собственные методические разработки занятий. Подбор методических пособий по разделам программы и темам каждого занятия.

 Методические пособия Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л.В., Поровской Г.А по изобразительному искусству для 5 класса.

Методические разработки Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л.В., Поровской Г.А. по изобразительному искусству для 6 класса.

 Изучаются собрания Котельниковой Т.М. – Лучшие орнаменты и декоративные мотивы.

Для занятий используется «Краткий словарь терминов изобразительного искусства». Цитируются « Письма о добром» Д.С. Лихачева.

Предусмотрен показ выпусков иллюстраций «Третьяковская галерея».

На занятиях применяются методические пособия по изобразительному искусству Б.М. Неменского и рекомендации по проведению различных видов художественной работы с детьми.

 Беседы об изобразительном искусстве проводятся по учебному пособию Соколовой Н.С. « Русский Музей – детям».

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Технические средства обучения: компьютер, экран, проектор.
2. Бумага для акварели А4, А3, А2; картон, краски: акварель, гуашь, темпера, пастель, фломастеры, тушь, перья, глина, пластилин, сангина, уголь, мел, цветная бумага, ножницы, клей, губки.

*Дидактические материалы*: наглядные пособия: чучела птиц, животных, лисья, ветви деревьев, цветы, муляжи овощей и фруктов, таблицы, рисунки, плакаты, иллюстрации, слайды, фотоматериалы, учебные фильмы, аудио, видеокассеты. CD, DVD, учебники, книги, журналы, тематические подборки, картинки, карточки, упражнения.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Богданов П.С. –Великие художники ХХ века. - М. : Мартин, 2001

2. Боженкова М.И.- Рафаэль Санти. - СПб. : ТО Пальмира, 1994

3. Волков И.П., Художественная студия в школе; книга для учителя: из опыта работы,- М. : Просвещение,1994

4. Георгиев И.И. – Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. – СПб. : Паритет, 2005

5. Гоголев К.Н.- Мировая художественная культура. Универсальный словарь – справочник от «А» до «Я». – М. :Фирма «МХК», 2000

6. Жегалова С.К., Русская народная живопись. Книга для учащихся старших классов. – М. :Просвещение, 1994

7. Кирцер Ю.М. – Рисунок и живопись. – М. :Высшая школа, 1992

8. Кожохина С. К. – «Путешествие в мир искусства». - М. : ТЦ Сфера, 2002

9. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть, -М. : Просвещение, 1982

10. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины ХIХ века. - Лениздат, 1990

11. Уоллейс Ф. Мир Леонардо. - М. : Терра, 1997

12. Чекулаева Е.О. Сто великих праздников. – М. : Вече, 2006

 Другие источники:

13. Видеофильм. Архитектура. Россия ХII-ХIХ вв. М., Видеостудия «Кварт». 1991

14. CD-ROM. Петкова С.М. Мировая культура и искусство. Справочник.

М., ООО.ИД. «Равновесие». 2007

15. DVD. Паттисон Н. Великие мастера. Моне. М. :Долби ,2004

16. DVD. Ермакова А. Санкт Петербург и пригороды. Спб. : ОOO. «Амфора», 2010

17. CD-ROM. Детская энциклопедия рыцарства, ООО «Одиссей», 2008

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:**

1. Баранов Д. Н. Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия. - СПб,1999

2. Богданов П.С. – Великие художники ХХ века; - М. : Мартин. 2001

3. Жегалова С.К. Русская народная живопись. Книга для учащихся старших классов. - М. : Просвещение, 1994

4. Журналы «Юный художник»;

5. Кожохина С.К. –Путешествие в мир искусства. - М. : ТЦ Сфера, 2002

6.Неменский Б.М. Учебник. Изобразительное искусство и художественный труд. – М. : Просвещение. 2007;

7. Соколова Н.С. – Русский музей – детям. Беседы об искусстве. Учебное пособие. - СПб. : Детгиз - Лицей. 2003

8. Чеченев К. – Герои русской истории. - М. : Белый город, 2007

9. Шпикалова Т.Я. Учебники. Изобразительное искусство. 5, 6, 7 класс. - М. : Просвещение. 2008