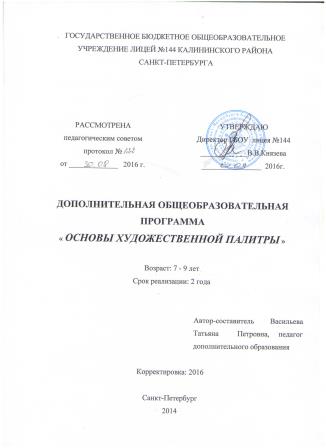
****

Содержание

Пояснительная записка ……………………………………………………….….3

Учебно-тематический план первого года обучения …………………………..9

Содержание программы 1 год………………………..…………………………...10

Учебно-тематический план второго года обучения ……………..……………13

Содержание программы 2 год…………………………………………………….14

Методическое обеспечение ……………………………..………………………..19

Литература для учителя ………………………………………………………….24

Литература для обучающихся и родителей…………………………………….25

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития учащихся. С целью повышения художественного воспитания разработана программа изостудии «Основы художественной Палитры».

***Содержание художественного образования включает:***

* формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;
* формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;
* формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.

*Направленность программы «Основы художественной палитры»* художественная.

*Уровень освоения -* общекультурный.

*Актуальность программы.* Программа ориентирована на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитие художественных, нравственных качеств личности, профилактику асоциального поведения, создание условий для самореализации, творческого, умственного, духовного развития ребенка, интеграцию личности в национальную и мировую художественную культуру.

Активизация творческих способностей, формирование художественных потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями является неотъемлемой частью программы «Основы художественной палитры».

*ЦЕЛЬЮ*  программы «Основы художественной палитры» является: развитие интереса к изобразительному искусству, раннее выявление творчески одаренных детей. Дать детям представление об основных видах, жанрах и терминах изобразительного искусства,  привить навыки работы с различными художественными материалами, развить фантазию, интерес к изобразительной деятельности.

*ЗАДАЧИ*

**а)образовательные:**

* расширение знаний о технических возможностях изобразительной деятельности, ознакомление детей с техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
* овладение обучающимися традиционными техниками рисования;
* использования традиционных техник изображения в самостоятельной деятельности обучающихся;
* овладение обучающимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества;
* изучение основ рисунка,живописи, графики, истории композиции, дизайна, декоративно – прикладного искусства, лепки, мировой художественной культуры и искусства.

**б) развивающие:**

* развитие художественного восприятия мира;
* развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного;
* развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

**в) воспитательные**:

* воспитание интереса и любви к искусству;
* воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
* обучение ребёнка творческому подходу к любой работе;
* воспитание культуры работы художественными материалами;
* - воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира;
* - воспитание чувства товарищества, толерантности, взаимопомощи;
* - воспитание ответственности и дисциплинированности.

*Условия реализации программы*

В объединение принимаются все желающие, допущенные по состоянию здоровья врачом. Возможен дополнительный набор в секцию в группы разного года обучения по результатам собеседования и выполнения тестовых практических заданий.

*ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ,* участвующих в реализации дополнительной образовательной программы - от 6 до 9 лет .

*СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ*: - 2 года.

Первый год обучения - 72 часа;

Второй год обучения - 144 часа;

*РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:* - по 2 часа один раз в неделю – первый год;

по 2 часа два раза в неделю – второй год.

Наполняемость:

1-й год обучения– 15 чел.

2-й год обучения - 12 чел.

Программа предусматривает разнообразные виды деятельности: интеграцию ребенка в национальную и мировую художественную культуру, интересные задания по разным направлениям изобразительного искусства – живописи, дизайна, рисунка, графики, объемной пластики, в которых ребята могут развить свои творческие способности. Возможность экспериментировать с различными художественными материалами (являющаяся тем «толчком», который позволяет им с радостью открывать в себе неожиданные способности, резко повышающие свою самооценку). Дифференцированный подход к каждому ребенку является безусловным плюсом работы изостудии. Полученные знания помогут обучающимся смелее применять их на уроках изобразительного искусства, а также на других уроках, в повседневной практике и в жизни. Работа в изостудии дает возможность юным дарованиям принимать участие в районных, городских, региональных и международных конкурсах детского рисунка.

Содержание дополнительной образовательной программы соответствует достижениям мировой художественной культуры, российским традициям, культурно – национальным особенностям региона.

На занятиях применяются *современные образовательные технологии,* заключающиеся в индивидуальном подходе, доступности, беседах, преемственности, последовательности, результативности; *формах и методах* дифференцированного, коллективного обучения, конкурсах, дискуссиях, игровых ситуациях, применении электронно-образовательных ресурсов (ЭОР).

*Форма организации занятий:* - групповая.

На занятиях применяются различные формы работы; коллективная, индивидуальная, практическая, творческая, дискуссионная, игровая, выставки работ, интерактивное посещение музеев, беседы, занятие-игра, наблюдение, практическое занятие, конкурс, консультация.

Практическая  деятельность  обучающихся  по программе «Основы художественной палитры»  имеет следующие виды:

* учебно-исполнительская  (художественно-изобразительная);
* учебно-теоретическая;
* творческая (креативная);
* культурно-просветительская.

*ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:* - умение грамотно рисовать, знание законов перспективы, умение работать красками (акварелью, гуашью), пастелью, осознанно выбирать технику исполнения, в соответствии с авторским замыслом, владение различными художественными материалами, знание объемного проектирования, дизайнерские проекты и моделирование по ним. Иллюстрирование литературных произведений (книжная графика), выполнение плакатов, использование на практике оформительских навыков выполнения афиш, поздравлений, стенгазет.

В результате посещения занятий ИЗОСТУДИИ «Основы Художественной Палитры» обучающиеся

*должны знать:*

- особенности языка основных видов изобразительного искусства;

- виды и жанры изобразительного искусства;

- известные художественные музеи нашей страны и мира;

- выдающихся художественных деятелей;

- выдающиеся произведения искусства;

- особенности русского народного искусства;

- историю возникновения и развития народных промыслов;

- тенденции развития современного декоративного искусства;

*должны уметь:*

- рисовать с натуры и по представлению, по памяти в живописи, графике портрет, пейзаж, натюрморт;

- выполнять с натуры и по памяти наброски животных, птиц;

- передавать объем с помощью светотени;

- в портрете передавать пропорции, эмоции, сходство;

- применять знания линейной и воздушной перспективы;

- пользоваться различными графическими и живописными техниками;

- создавать собственные проекты по мотивам русских народных промыслов;

- создавать дизайнерские проекты предметов быта, одежды, мебели, архитектурных сооружений;

- оформлять стенгазеты, собственные работы для выставок.

***Показателями   развития   личности   посещающей изостудию «Основы художественной палитры» как результата образования являются:***

* сформированность  познавательных  интересов  и потребностей,  устойчивой мотивации к художественной деятельности;
* развитие   интеллектуальной   сферы   ребенка,   волевых  и эмоциональных  качеств,  достаточных для осуществления практической деятельности  в различных видах искусств, как в самой изостудии, так и после ее окончания.

*ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:* обсуждение, итоговые выставки работ - после каждой темы, в конце блоков, в конце полугодия и года. В каждом полугодии отбираются лучшие работы для школьной выставки. В течение года, обучающиеся в ИЗОСТУДИИ «Основы художественной палитры» принимают активное участие в школьных, районных, муниципальных, городских, региональных, международных конкурсах детского рисунка.

*СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ:*

- педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ результатов активности на занятиях;

- участие в художественных выставках;

- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;

-степень самостоятельности и уровень творческих способностей;

- компетентность применения знаний на практике;

- способность взаимодействовать в коллективе.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | |
| 1 | Комплектование группы | 2 |  | |  |
| 2 | Вводное занятие | 2 | 1 | | 1 |
| 3 | **Королева Живопись** |  |  | |  |
| 3.1 | Гармония цвета | 6 | 2 | | 4 |
| 3.2 | Контраст цвета | 8 | 2 | | 6 |
| 3.3 | Цветные кляксы | 8 | 2 | | 6 |
| 4 | Пропорции, пропорции человека | 10 | 3 | | 7 |
| 4.1 | Плоскостное и объёмное изображение | 6 | 2 | | 4 |
| 4.2 | Рисование с натуры и по памяти | 4 |  | | 4 |
| 5 | **Азы композиции** |  |  | |  |
| 5.1 | Линия горизонта | 12 | 3 | | 9 |
| 5.2 | Композиционный центр (дизайн- проект) | 10 | 2 | | 8 |
| 5.3 | Ритм и движение | 4 | 2 | | 2 |
|  | **Итого:** | 72 | 19 | | 51 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Первый год обучения.**

**Комплектование группы.**

**2. Вводное занятие.**

Правила личной гигиены при работе в изостудии. Знакомство с материалами.

**2.2. Особенности первого года обучения.**

Знакомство с художественными материалами и инструментами.

**3. Королева Живопись.**

Основы цветоведения.

**3.1. Гармония цвета.**

***Теория***: Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

***Практика.*** Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

**3.2. Контраст цвета.**

***Теория***: Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

***Практика*** Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

**3.3. Цветные кляксы.**

***Теория***: Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

***Практика.*** Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

**4.. Пропорции.**

Пропорции – соотношение частей по величине.

**4.1. Плоскостное и объёмное изображение.**

***Теория***: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

***Практика.*** Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

**4.2. Рисование с натуры и по памяти.**

***Теория***: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

***Практика.*** Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «»Зарисовки чучела птиц».

**5. Азы композиции.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

**5.1. Линия горизонта.**

***Теория***: Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

***Практика***. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

**5.2. Композиционный центр.**

***Теория***: Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

***Практика.*** Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тематическое рисование

«Никто не забыт, ничто не забыто», «Этот День Победы»

**5.3. Ритм и движение.**

***Теория***: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

***Практика***. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

**6. Итоговое занятие.**

Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение

***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

Первый год обучения.

*Обучающиеся должны знать:*

- общечеловеческие, нравственные, художественно-эстетические идеалы современного человека;

- виды и жанры изобразительного искусства;

- известные художественные музеи нашей страны и мира;

-выдающиеся произведения искусства художников, скульпторов разных стран;

- историю возникновения и развития народных промыслов;

- пропорции человеческого тела (взрослого и ребенка).

*Должны уметь:*

-рисовать с натуры, по памяти и воображению натюрморт, портрет, пейзаж,

в живописи, графике;

-выполнять с натуры и по памяти наброски животных в движении и птиц;

- выполнять композиции на любые сюжеты, с включением пейзажа, людей, архитектуры, транспорта;

-оформлять свои работы для выставок.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Графика |  |  |  |
| 2.1 | Граттаж | 12 | 2 | 10 |
| 2.2 | Монотипия Гравюра на картоне | 16 | 3 | 13 |
| 2.3 | Линогравюра Гризайль | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Натюрморт и его изобразительные возможности |  |  |  |
| 3.1 | Натюрморт в холодной гамме | 20 | 4 | 16 |
| 3.2 | Натюрморт в тёплой гамме | 14 | 4 | 10 |
| 4 | Фигура и портрет человека | 8 | 2 | 6 |
| 4.1 | Набросок с натуры |  |  |  |
| 4.2 | Силуэт | 8 | 2 | 6 |
| 4.3 | Живописный портрет | 20 | 4 | 16 |
| 5 | Образ природы |  |  |  |
| 5.1 | Работа по впечатлению | 8 | 2 | 6 |
| 5.2 | Тематический пейзаж | 8 | 2 | 6 |
| 6 | Декоративно-прикладное рисование |  |  |  |
| 6.1 | Особенности русских народных промыслов | 4 | 1 | 3 |
| 6.2 | Декоративная композиция (витраж) | 4 |  | 4 |
| 7 | Азы перспективы |  |  |  |
| 7.1 | Линейная перспектива | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Дизайн |  |  |  |
| 8.1 | Карнавальные маски Фантазийные шляпы | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 |
|  | Итого: | 144 | 35 | 107 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Второй год обучения**

**1. Вводное занятие.**

***Теория*** Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

**Особенности второго года обучения.**

***Практика*** Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

**2. Графика.**

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

**2.1. Граттаж.**

***Теория*** Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

***Практика.*** Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

**2.2. Монотипия.**

***Теория*** Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

***Практика.*** Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

**2.2. Гравюра на картоне.**

***Теория*** Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

***Практика.*** Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

**2.3. Линогравюра.**

***Теория*** Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

***Практика.*** Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

**2.3. Гризайль.**

***Теория*** Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

***Практика*** Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

**3. Натюрморт и его изобразительные возможности.**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

**3.1. Натюрморт в холодной гамме.**

***Теория*** Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

***Практика*** Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

**3.2. Натюрморт в тёплой гамме.**

***Теория*** Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

***Практика.*** Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет»

**4. Фигура и портрет человека.**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

**4.1. Набросок с натуры.**

***Теория*** Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

***Практик.*** Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

**4.2. Силуэт.**

***Теория*** Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

***Практика.*** Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

**4.3. Живописный портрет.**

***Теория*** Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

***Практика.*** Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

**5. Образ природы.**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

**5.1. Работа по впечатлению.**

***Теория*** Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

***Практика.*** Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

**5.2. Тематический пейзаж.**

***Теория*** Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

***Практика.*** Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

**6. Декоративно-прикладное рисование.**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

**6.1. Особенности русских народных промыслов.**

***Теория*** Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

***Практика*** Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

**6.2. Декоративная композиция (витраж).**

***Теория*** Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

***Практика*** Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

**7. Азы перспективы.**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

**7.1. Линейная перспектива.**

***Теория*** Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

***Практика.*** Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

**8. Дизайн.**

Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

**8.1. Карнавальные маски.**

***Теория*** Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных и полуобъёмных масок.

***Практика.*** Примерное задание: «Сказочные герои».

**8.1. Фантазийные шляпы.**

***Теория*** Использование различных приёмов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

***Практика.*** Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

**9. Итоговое занятие.**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

Второй год обучения.

*Обучающиеся должны знать:*

- общечеловеческие, нравственные, художественные идеалы современного человека;

- виды и жанры изобразительного искусства;

- известные художественные музеи нашей страны и мира;

-выдающиеся произведения искусства художников, скульпторов разных стран;

- особенности русского народного искусства;

- историю возникновения и развития народных промыслов;

- законы линейной и воздушной перспективы;

- тенденции развития современного декоративного искусства;

- пропорции человеческого тела (взрослого и ребенка).

*Должны уметь:*

-рисовать с натуры, по памяти и воображению натюрморт, портрет, пейзаж,

в живописи, графике;

-выполнять с натуры и по памяти наброски животных в движении и птиц;

- грамотно применять линейную и воздушную перспективу в рисовании архитектуры;

создавать собственные проекты по мотивам русских народных промыслов;

- выполнять композиции на любые сюжеты, с включением пейзажа, людей, архитектуры, транспорта;

- выполнять эскизы декоративных панно на заданные темы;

-создавать дизайнерские проекты предметов быта, транспорта, одежды, мебели, малых архитектурных форм;

- оформлять свои работы для выставок.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Большое эстетико-воспитательное значение приобретают занятия, посвящённые изучению жизни и творчества выдающихся художников.

Изучению творчества русских и зарубежных художников уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно-образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека.

Теоретическая деятельность обучающихся на занятиях связана с изучением вопросов истории, литературы и музыки.

Разнообразные формы приобретает самостоятельная работа обучающихся по углублению и расширению знаний, полученных на занятиях, наблюдению и осмыслению окружающей действительности.

***На занятиях используются различные средства обучения:***

* портреты художников;
* художественные репродукции по выбранным темам: пейзажи Левитана, Саврасова, Куинджи, К.Моне, Б. Кустодиева, рисунки художников: В.Серова, Ватагина,
* презентации в программе «Power Point»: , «Натюрморт», «Братья наши меньшие», слайд-шоу «Воины-освободители», «Дикие животные».
* схемы рисования лица человека; модели геометрических тел, динамические модели, таблицы «Гжель», «Техника кистевой росписи»;
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
* Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц

|  |  |
| --- | --- |
| * Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству |  |

* интернет-сайты с примерами новогодних открыток;
* показ интерактивных выставок через Интернет;
* литература по искусству;
* рассматривание альбомов по видам искусства;
* посещение выставок и музеев.

Самостоятельная работа ребят развивается и направляется педагогом в соответствии с основными учебно-воспитательными задачами каждого года обучения.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего,  ***разработки художественно-творческих игр***, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

В процессе изучения изобразительных видов искусства обогащается и усложняется понятийное мышление подростков. Обучающиеся изучают такие сложные понятия, как художественный образ, идеал, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое. Это позволяет вывести подростков на качественно новую ступень понимания искусства и окружающей действительности.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со ***зрелищно-игровым*** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются ***практические задания,*** выполнение которыхпредполагает организацию коллективной работы детей.

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются  ***задания-игры на развитие фантазии*** ***и воображения:*** «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить ***игровую разминку для кистей рук***.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой ***акварельный «подмалевок»*** может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

**Техническое оснащение программы**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, , драпировки, изделия народных промыслов).

На занятиях используется «Программно-методический комплекс (ПМК) CD-R. Азбука искусства».

ЗАО «Новый диск» 2008. ( Знакомство с языками изобразительного искусства, исследование замысла автора картины, знакомство с разными художественными стилями и направлениями, интерактивность и гипертекст в игровой форме, более 100 лекций, около 300 иллюстраций).

Собственные методические разработки занятий. Подбор методических пособий по разделам программы и темам каждого занятия.

Методические пособия:

Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л.В., Поровской Г.А

Собрания Котельниковой Т.М. – Лучшие орнаменты и декоративные мотивы.

Для занятий используется «Краткий словарь терминов изобразительного искусства». Цитируются « Письма о добром» Д.С. Лихачева.

Предусмотрен показ выпусков иллюстраций «Третьяковская галерея».

Методические пособия по изобразительному искусству Б.М. Неменского и рекомендации по проведению различных видов художественной работы с детьми. Соколовой Н.С. « Русский Музей – детям».

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Технические средства обучения: компьютер, экран, проектор.
2. Бумага для акварели А4, А3, А2; картон, краски: акварель, гуашь, темпера, пастель, фломастеры, тушь, перья, глина, пластилин, сангина, уголь, мел, цветная бумага, ножницы, клей, губки.

*Дидактические материалы*: наглядные пособия: чучела птиц, животных, лисья, ветви деревьев, цветы, муляжи овощей и фруктов, таблицы, рисунки, плакаты, иллюстрации, слайды, фотоматериалы, учебные фильмы, аудио, видеокассеты. CD, DVD, учебники, книги, журналы, тематические подборки, картинки, карточки, упражнения.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Богданов П.С. –Великие художники ХХ века. - М. : Мартин, 2001

2. Боженкова М.И.- Рафаэль Санти. - СПб. : ТО Пальмира, 1994

3. Волков И.П., Художественная студия в школе; книга для учителя: из опыта работы,- М. : Просвещение,1994

4. Георгиев И.И. – Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. – СПб. : Паритет, 2005

5. Гоголев К.Н.- Мировая художественная культура. Универсальный словарь – справочник от «А» до «Я». – М. :Фирма «МХК», 2000

6. Жегалова С.К., Русская народная живопись. Книга для учащихся старших классов. – М. :Просвещение, 1994

7. Кирцер Ю.М. – Рисунок и живопись. – М. :Высшая школа, 1992

8. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

9. Кожохина С. К. – «Путешествие в мир искусства». - М. : ТЦ Сфера, 2002 10.Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

11.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

12. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть, -М. : Просвещение, 1982

13. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины ХIХ века. - Лениздат, 1990

14. Уоллейс Ф. Мир Леонардо. - М. : Терра, 1997

15. Чекулаева Е.О. Сто великих праздников. – М. : Вече, 2006

Другие источники:

16. Видеофильм. Архитектура. Россия ХII-ХIХ вв. М., Видеостудия «Кварт». 1991

17. CD-ROM. Петкова С.М. Мировая культура и искусство. Справочник.

М., ООО.ИД. «Равновесие». 2007

18. DVD. Паттисон Н. Великие мастера. Моне. М. :Долби ,2004

19. DVD. Ермакова А. Санкт Петербург и пригороды. Спб. : ОOO. «Амфора», 2010

20. CD-ROM. Детская энциклопедия рыцарства, ООО «Одиссей», 2008

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:**

1. Богданов П.С. – Великие художники ХХ века; - М. : Мартин. 2001

2.Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

3.Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

4.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

5.Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

6.Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

7.Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

8.Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.