

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Школьный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Программа «Мир танца» входит в состав комплексной программы «Познай себя», разработана в соответствии с общей концепцией воспитания и современными методиками и формами обучения танцам.

Данная программа «Мир танца» является **модифицированной** программой. Направленность – **художественная**, ориентирована на **общекультурный уровень освоения**.

**Актуальность.** Основной целью занятий танцами является пробуждение в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство детей с танцевальной культурой своего народа и народов других стран; развитие образного мышления и воображения. Танец обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

**Целесообразность.** Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у детей танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка, дает возможность выбора дальнейшего образовательного маршрута во внеурочной деятельности. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

**Цели и задачи обучения.**

***Цель программы****:* приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

*Задачи:*

*Обучающие:*

* формировать у детей танцевальные знания, умения, навыки на основе овладения и освоения программного материала.
* дать первоначальную хореографическую подготовку, выявлять склонности и способности ребенка;
* дать представление о танцевальном образе;

*Развивающие:*

* способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
* прививать интерес к занятиям, любовь к танцам;
* развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
* развивать творческие способности;
* развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;

*Воспитательные:*

* воспитывать культуру поведения и общения;
* воспитывать умение работать в коллективе;
* организовывать здоровый и содержательный досуг.

**Условия реализации программы**

Данная программа «Мир танца» рассчитана на один год обучения

Количество часов – 36 часа (1 час в неделю)

Принимаются дети от 6 до 7 лет. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении 1 полугодия.

**Результаты освоения программы:**

**К концу обучения дети**

**должны знать:**

* первоначальные сведения о танце, о музыке, о гармоничном движении;
* о связи внутренней жизни человека с его пластикой, голосом, речью;
* первоначальные представления о средствах актёрской выразительности.

**должны уметь:**

* контролировать свои движения;
* выполнять построения и перестроения;
* выполнять движения танцев
* импровизировать в ходе построения композиции;
* обыгрывать танцевальные композиции в стиле каждого танца.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Работа детей, соответствующая основных требованиям, представляется в концертной деятельности, в проведении спектаклей.

**Результативность освоения данной программы** осуществляется через использование разнообразных способов проверки:

* текущий контроль знаний в процессе практической работы на занятиях и на репетициях;
* текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
* тематический контроль умений и навыков при анализе итоговой работы.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Раздел** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
|  | Комплектование |  |  | **1** |
| 1 | Вводное занятие | 0.5 | 0,5 | 1 |
| 2 | Ритмика | 1 | 7 | 8 |
| 3 | Гимнастика | 1 | 7 | 8 |
| 4 | Основы народного танца | 1 | 9 | 10 |
| 5 | Концертная деятельность и репетиции | 1 | 6 | 7 |
| 7 | Итоговое занятие |  | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | 4,5 | 30,5 | 36 |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с детьми, рассказ об истории и видах народного танца. Инструктаж по технике безопасности правилам поведения в зале на занятии, мероприятии.

**Практика.** Начальная диагностика: выявление уровня знаний, умений, навыков, которые имеют дети. Игра «Импровизация под музыку».

**2. Ритмика**

**Теория.** Элементы музыкальной грамоты: ритм, такт и темп. Построения и перестроения: ориентация в пространстве, рисунок танца.

**Практика.** Ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки.

**3**. **Гимнастика**

**Теория.** Необходимость укрепления опорно-двигательного аппарата, мышечной системы, развития гибкости и правильной осанки танцора.

**Практика.** Подвижная разминка на середине. Гимнастические элементы. Гимнастическая диагональ. Развитие растяжки, гибкости.

**4**. **Основы народного танца**

**Теория.** Музыкально-ритмическая характеристика танца. Характеристика движений танца. Основное движение танца.

**Практика.** Разучивание движений танцевна основе польки.

5. **Концертная деятельность и репетиции**

**Теория.** Работа в коллективе. Взаимодействие участников объединения.Особенности выступления на сцене.

**Практика.** Отработка концертных номеров. Выступления на концертах.

**6. Итоговое занятие**

**Практика**. Открытое занятие для родителей. Показ изученной программы.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ**

В программу входят разделы «Гимнастика», «Ритмика», «Основы народного танца». Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий по танцам, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы всех основных разделов. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей. Весь процесс обучения построен на игровом методе проведения занятий, так как он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о танцевальном искусстве, его истории развития и традициях.

Методы и методические приемы обучения.

В курсе обучения танцам применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

* рассказ,
* беседа,
* обсуждение,
* объяснение,
* словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот *метод целостного освоения* упражнений, метод обучения *ступенчатый и игровой метод.*

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой методиспользуется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

*Игры:*

* « Повтори за мной»,
* «Крокодил»,
* « Магазин игрушек»,
* игра – превращение «Лесник»,
* игровая разминка «В зоопарке»,
* танцевальная игра « Змейка с воротцами»

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

 Раздел Гимнастика предполагает разучивание различных упражнений на гибкость, растяжку, координацию движений и ориентацию в пространстве на основе *гимнастических элементов:*

* наклон,
* равновесие,
* мост,
* шпагат,
* березка,
* складочка – положение сидя, ноги вытянуты, верхнею часть тела сгибаем до колен,
* лягушка упражнение на выворотность ног.

**Примерный танцевальный репертуар**

1. Полька
2. Горошки
3. Танец Кукол,
4. Танец снежинок и вьюги,
5. Танец с елочным шариком.
6. Танец веселых гномиков.
7. Танец бабочек.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

-просторный зал; отвечающий специализированным и санитарно-техническим требованиям;

-проигрыватель для кассет \ компакт-дисков;

- аудиофонотека; видеофонотека;

- компьютер;

- проектор.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для педагогов**

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение - М., 2000.
2. Боттомер У. Учимся танцевать. – М. : ЭКСМО-пресс, 2002.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
4. Ивлева Л.Д. История преподавания танца: учеб. пособие/Л.Д. Ивлева; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусства. – 2-е изд. доп. - Челябинск, 2011.
5. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие – М. : Академия, 1999.
6. Климов А. Основы русского народного танца. - М. : Издательство Московского института культуры, 1994.

**Литература для детей**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М. : Айрис пресс, 2000.

2. Волков Б.С. Психология младшего школьника, учебное пособие. - М. : Педагогическое общество России, 2002.