

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Я и сценическое воплощение» - это программа эстетического и нравственного воспитания, основанная на традициях русской и зарубежной классики. Освоение её будет способствовать привитию правильного художественного вкуса в литературном, музыкальном, театральном творчестве, расширит кругозор детей.

Образовательная программа «Я и сценическое воплощение» является **модифицированной** программой, имеющей **художественную направленность**. Уровень ее освоения **общекультурный**.

**Актуальность** программы заключается в том, что формирование личности ребенка в младшем подростковом возрасте должно происходить в тесном творческом взаимодействии со сверстниками, взрослыми, давать возможность расширения социального опыта и саморазвития, а занятия по программе позволяют ребёнку реализоваться в доброжелательной обстановке взаимного внимания, нести ответственность за общее дело.

**Целесообразность**  программы заключена в эффективной организации воспитательного и творческого процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей. На занятиях театральным творчеством создаются условия для развития способностей к общению, происходит целенаправленное влияние на вербальные и сенсорно-двигательные навыки учащихся, развивается творческая и эмоционально – волевая активность, нравственные личностные качества, активизируются мыслительные процессы и познавательный интерес, раскрываются индивидуальные творческие задатки.

**Особенностью программы** является развитие художественно – творческих способностей учащихся через культурно-историческое наследие нашего города. Программа предоставляет возможность использовать социокультурное пространство Санкт-Петербурга: знакомит с театральной жизнью города, специальной и художественной литературой, позволяет участвовать в создании сценических произведений в контексте литературной, художественной, исторической, эстетической жизни великого города. Всё это способствует формированию личности истинного петербуржца.

**Цель**

Создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами театральной деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* научить навыкам коллективного взаимодействия в театральной деятельности;
* обучить приёмам театральной деятельности;
* Обучить основам музыкальной грамотности.

**Развивающие:**

* развивать речевой аппарат учащихся;
* развить воображение, ассоциативное мышление, фантазию, изобретательность;
* развивать стремление творчески относиться к любой работе.

**Воспитательные:**

* формировать навыки общения и коллективного творчества;
* воспитывать правильное отношение к конструктивной критике и позитивное отношение к творческим успехам в коллективе;
* дать представление об особенностях театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на детей и подростков от 10 до 11 лет.

Количество занятий в год: 216 часов.

Количество занятий: 2 раза в неделю по 3 часа.

Количество учащихся в группах: 1 года обучения - 15 человек,

**Форма организации детей**: групповая.

**Форма работы** учащихся на занятии: групповая, в парах.

Принимаются все желающие дети от 10 до 14 лет. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.

**Формы проведения занятий:**

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

**Формы подведения итогов**: концерт, презентация, спектакль, конкурс.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу. Их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

* оценка педагога;
* совместная оценка обучающегося и педагога;
* самооценка.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****темы** | **Тема** | **Всего часов** | **В том числе** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие.  | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Портреты героев сказки. | 14 | 4 | 10 |
| 3 | Здравствуй, сказка.  | 16 | 4 | 12 |
| 4 | Я в сказке.  | 12 | 3 | 9 |
| 5 | Рождение сказки. | 12 | 3 | 9 |
| 6 | Чудо творчества. | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Образ героя в спектакле.  | 12 | 3 | 9 |
| 8 | Театральные профессии.  | 12 | 3 | 9 |
| 9 | Волшебство воплощения роли. Игра на сцене.  | 32 | 8 | 24 |
| 10 | Я выступаю на сцене.  | 24 | 6 | 18 |
| 11 | Итоговое занятие.  | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическая деятельность. | 20 | 1 | 19 |
| 13 | Знакомство с основами музыкальной грамотности | 16 | 14 | 2 |
| 14 | Учусь петь.  | 46 | 4 | 42 |
| 15 | Участие в концертной деятельности ОУ. Музыкальная деятельность. | 10 | 1 | 9 |
|  | **ИТОГО** | **216** | **50** | **166** |

**Содержание программы первого года обучения**

***Тема 1. Вводное занятие.***

 *Теория*. Что такое литературная сказка. Детские писатели-сказочники. Писатели- сказочники нашего города. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения театров. Зарождение театра в нашем городе.

*Практика*. Речевая гимнастика. Упражнения ритмопластики, игры на развитие взаимодействия и внимания.

***Тема 2. Портреты героев сказки.***

*Теория*. Портреты героев сказки. Образ героя. Я создаю образ героя сказки.

 *Практика*. А.С.Пушкин – играем героев его сказок. Создаём образ персонажа.

***Тема 3***. ***Здравствуй, сказка.***

 *Теория*. Сценография к спектаклю. Костюмер. Сказки А.С.Пушкина.

 *Практика*. Работа театральных мастерских. Рисуем эскизы. Изготовление декораций и реквизита. Рисуем эскизы костюмов. Создаём миниатюру «Сказки Арины Родионовны».

***Тема 4***. ***Я в сказке.***

*Теория*. Язык роли. Пластические особенности роли. Характер героя литературной сказки.

*Практика*. Работа над ролью в спектакле. Сценическое воплощение , взаимодействие с партнёром в сценическом пространстве. Голос артиста на сцене.

***Тема 5***. ***Рождение сказки.***

 *Теория*. Особенности коллективной работы на сцене. Как научится контролировать движения и голос на сцене. С какими видами искусства соприкасается театральное творчество.

 *Практика*. Сценическое взаимодействие. Репетиционный процесс. Играем сказку. Взаимодействие со зрителем. Работа над ролью.

***Тема 6. Чудо творчества.***

 *Практика*. Представление. Спектакль –сказка.

***Тема 7***. ***Образ героя в спектакле.***

 *Теория*. Способы наблюдения. Из чего складывается сценический образ. Что такое импровизация. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.*. Речевая гимнастика. Упражнения ритмопластики.

Отрывок из спектакля. Как оживает литературный образ на сцене.

***Тема 8***. ***Театральные профессии.***

 *Теория*. Как создать эскизы костюмов к сказке. Виды театрального искусства. Театры Санкт-Петербурга творят для детей.

 *Практика*. Работа театральных мастерских. Изготовление декораций и реквизита, костюмов к постановке. Создание визуального образа и грима героя спектакля .

***Тема 9***. ***Волшебство воплощения роли. Игра на сцене.***

*Теория*. Стихотворный и прозаический текст. Пауза и ударение в тексте. Характер героя сказки. Как персонаж двигается. Темп .Образ героя сказки.

 *Практика*. Работа над ролью. Темп моего персонажа. Взаимодействие на сцене. Работа над ролью. Репетиция сцен из спектакля

***Тема 10***. ***Я выступаю на сцене.***

 *Теория*. Из чего складывается спектакль. Роль и движение. Сценическое движение.

 *Практика*. Репетиционный процесс Учусь играть с декорациями и реквизитом. Учусь взаимодействию с партнёром. Моя роль и движение. Творим спектакль вместе.

***Тема 11***. ***Итоговое занятие.***

*Практика*. Спектакль. Представление для гостей студии. Рефлексия после просмотра. Анализ своей работы.

***Тема 12. Участие в концертной деятельности ОУ***. Артистическая деятельность.

*Теория.* Общение со зрителем. Речь актёра.

*Практика.* Участие в концертах, посвящённых государственным праздникам Российской Федерации в лицее, в традиционных лицейских концертах.

***Тема 13. Знакомство с основами музыкальной грамотности.***

*Теория.* Основы нотной грамоты. Что такое октава. Виды певческого искусства. Как правильно настроиться на исполнение. Как усилить звучание своего голоса.Как слушать аккомпаниатора. Что такое дирижирование. Особенности исполнения песни в хоре и ансамбле.

*Практика.* Исполнение выученной песни и анализ голосовых и слуховых ощущений.

***Тема 14. Учусь петь.***

*Теория.* Как правильно исполнить песню в ансамбле и соло. Как петь хором.

*Практика.* Разучивание песни. Подготовка к концертной деятельности.

***Тема 15. Участие в концертной деятельности ОУ. Музыкальная деятельность.***

*Теория.* Общение со зрителем. Как настроиться на выступление.

*Практика.* Участие в концертах, посвящённых государственным праздникам Российской Федерации в лицее, в традиционных лицейских концертах.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

К концу обучения учащийся должен

 **знать**:

* историю возникновения театра и театра в России, особенность древнегреческого театра;
* виды старинных театрализованных представлений,
* взаимосвязь театра с другими видами искусства;
* знать о принятых в обществе нормах поведения в театре;
* о правилах звучания голоса;
* знать о понятиях «театр» как здание и театр как явление общественной жизни;

**уметь:**

* уметь пользоваться приёмами сценического взаимодействия в паре и коммуникативной культурой в зарисовке, в небольшой сценической постановке;
* уметь применять приобретённые навыки правильного взаимодействия в социальной среде;
* уметь пользоваться на сцене средствами речевой выразительности и музыкальной выразительности, доступными для возраста, при исполнении произведения в ансамбле;
* уметь проявлять простые эмоции на сцене, сопереживать герою, анализировать причины поступков театральных персонажей и своё к ним отношение;
* оценивать театральную постановку и выражать собственное мнение о костюмах, реквизите, замечать яркие особенности игры артистов;
* уметь пользоваться некоторыми средствами голосовой выразительности ;

**иметь представление**:

* об оформлении сцены;
* о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
* о нотах малой и большой октав, ритме и характере в музыке;
* об особенностях театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

**Методическое обеспечение программы.**

**1-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел****программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы организации образовательного процесса** | **Формы подведения итогов** | **Средства обучения** |
|  | Вводное занятие.  | играбеседа  | Речевые игры Пластические игрыТворческие игры со словом. Игры со стихотворным текстом | обсуждение | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр |
|  | Портреты героев сказки. |  наблюдение, игратренингбеседа  | Речевые игры Пластические игрыИмпровизация творческий полукруг,эмоциональный тренингТворческие игры со словом. Игры со стихотворным текстом | обсуждениетворческая работаВыступление | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария |
|  | Здравствуй, сказка.  | беседа, наблюдение, тренингрепетиция  | Упражнения на создание эмоциональной картинки. Ритмические игры в движении. Творческий полукруг | обсуждениетворческая работа | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Я в сказке.  | беседа, наблюдение, играконкурстренингтворческая мастерская | творческий полукруг,эмоциональный тренинг,коллективная театрализованная игра,мозговой штурм | ВыступлениеФото и видеоотчётСпектакльКруглый стол | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Рождение сказки. | беседа, наблюдение, игратренингрепетиция творческая мастерская | творческий полукруг,эмоциональный тренинг,коллективная театрализованная игра,коллективный тренинг | ВыступлениеВидеоотчётОбсуждение | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, декорации, костюмы |
|  | Чудо творчества. | беседа, наблюдение, играконкурстренингрепетиция, спектакль творческая мастерская | творческий полукруг,эмоциональный тренинг,коллективная театрализованная игра,мозговой штурмколлективный тренинг | ВыступлениеКруглый стол | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Образ героя в спектакле.  | беседа, наблюдение, игратренингрепетиция,  | Речевые игры Пластические игрыИмпровизация творческий полукруг,эмоциональный тренингРитмические игры в движении. Творческий полукруг | обсуждениетворческая работаВыступлениеКруглый стол | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Театральные профессии.  | беседа, наблюдение, творческая мастерская | Ритмические игры в движении. Творческий полукруг | обсуждениетворческая работа | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, краски, кисти, картон для декораций |
|  | Волшебство воплощения роли. Игра на сцене.  |  играрепетиция, спектакль  | Упражнения на создание эмоциональной картинки. Ритмические игры в движении. Творческий полукруг | обсуждениетворческая работаВыступлениеСпектакль | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Я выступаю на сцене.  | конкурстренингрепетиция, спектакль творческая мастерская | Речевые игры Пластические игрыИмпровизация творческий полукруг, | ВыступлениеСпектакль | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Итоговое занятие.  | конкурсспектакль творческая мастерская | Речевые игры Пластические игрыИмпровизация творческий полукруг, | обсуждениетворческая работаВыступление | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, театральные костюмы |
|  | Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическая деятельность. | репетиция, спектакль  | Речевые игры Творческий полукруг | обсуждениеВыступлениеСпектакль | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, костюмы к выступлению |
|  | Знакомство с основами музыкальной грамотности | беседа, наблюдение, играконкурс | Творческий полукругМузыкальная игра,Музыкальное упражнение | обсуждениетворческая работаконкурс | Фортепьяно,гитара,стулья,обучающие плакаты |
|  | Учусь петь.  | беседа, наблюдение, демонстрация, играконкурс,тренинг,репетиция  | Творческий полукруг,Распевка,Музыкальная игра,Музыкальное упражнение  | обсуждениетворческая работаВыступлениеКонкурс | Фортепьяно,гитара,стулья,тексты песен |
|  | Участие в концертной деятельности ОУ. Музыкальная деятельность. | конкурсрепетиция, спектакль осмысление | Музыкальное упражнение, Распевка . | ВыступлениеСпектакльВидеоотчёт | Фортепьяно,гитара,стулья,тексты песен |

**Дидактический материал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Материал** | **Примечания** |
|  | Подборка игр для театральной студии на 4 года обучения.  | Электронный носитель |
|  | Таблицы для речевых упражнений в форме презентаций. | Электронный носитель |
|  | Пальчиковые куклы | 3 штуки |
|  | Сценарии спектаклей для постановок.«Сказки Пушкина» «Золушка» «Тогда кончилось детство» «Бременские музыканты» «Кошкин дом» «Всё кувырком»  | Электронный вид и размещение на личном сайте, распечатка на каждого ребёнка выдаётся к началу репетиций. |
|  | Фонограммы к спектаклям «Золушка» «Тогда кончилось детство» «Бременские музыканты» «Всё кувырком» | На дисках и на эл.носителях |
|  | Видеофильмы спектаклей коллектива «Сказки Пушкина» «Золушка» «Тогда кончилось детство» «Бременские музыканты» «Кошкин дом»  | Диски и эл.носитель |
|  | Видеозаписи выступлений студии «Коробка с карандашами» «Крылатые качели», отрывки из спектаклей студии | Эл.носитель |
|  | Подборка фонограмм для музыкального оформления спектаклей и занятий | 20 мелодий на электр. носителе |
|  | Подборка театральных шумов для оформления спектаклей | Электр.носитель |
|  | Элементы театральных костюмов: очки-2пары,шляпы-4 штуки, накидки-1 штука,короны-2 штуки |  |
|  | Карточки для коммуникативной игры «Винегрет из сказок» | 10 штук |
|  | Информация к репетициям в разделе «Театр» на личном сайте | www.k175.ru |

**Используемые интернет-ресурсы**

1. Сайт www.k175.ru - наш сайт театральной студии «Клик» с театральными отчётами и планами
2. Разработки Е.Ю.Кудрявцевой для театральной студии. Сайт:Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/313886/>
3. <http://www.tyuz-spb.ru> -ТЮЗ
4. <http://family-theatre.ru/-> Школа «Театральная семья»
5. [http://taburetkafest.ru/content/detskiy-teatralno-poeticheskiy- фестиваль](http://taburetkafest.ru/content/detskiy-teatralno-poeticheskiy-%20%20%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C) «Табуретка»
6. <http://www.theatremuseum.ru/-> Театральный музей
7. [http://sptl.spb.ru/- Театральная](http://sptl.spb.ru/-%20%20%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F) библиотека
8. <http://cvrakadem.ru/> -ЦВР «Академический»

**Список литературы для педагога:**

4. Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.

11. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М. : Просвещение, 1985.

21. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М., 1978.

22. Савкова, З.В. Техника звучащего слова : методическое пособие / – М. : ВЛАДОС, 1998.

**Литература для учащихся:**

1.Шиф Л. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком./ Сказка-путеводитель. –С-Пб.: «Невский курьер», 1994.

2. Нахимовский А. М. Театральное действо от «А» до «Я»: пособие для классных руководителей.-М: АРКТИ, 2010

3.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для ,,непослушных звуков”. – Ярославль: Академия холдинг, 2002.4. Литературные тексты к драматическим постановкам любых изданий.