

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития детей. С целью повышения художественного воспитания разработана программа изостудии «Основы художественной Палитры».

***Содержание художественного образования включает:***

* формирование художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.
* формирование культурно-исторической компетентности, подразумевающей изучение теории и истории искусства разных эпох и народов;
* формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств;

*Направленность программы «Основы художественной палитры»*

художественная.

*Уровень освоения -* общекультурный.

*Актуальность программы.* Программа ориентирована на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитие художественных, нравственных качеств личности, профилактику асоциального поведения, создание условий для самореализации, творческого, умственного, духовного развития ребенка, интеграцию личности в национальную и мировую художественную культуру.

**Целью** программы «Основы художественной палитры» 1 года обучения является: развитие интереса к изобразительному искусству, раннее выявление творчески одаренных детей. Дать детям представление об основных видах, жанрах и терминах изобразительного искусства,  привить навыки работы с различными художественными материалами, развить фантазию, интерес к изобразительной деятельности.

**Задачи**

**а)образовательные:**

* расширение знаний о технических возможностях изобразительной деятельности, ознакомление детей с техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
* овладение традиционными и нетрадиционными техниками рисования;
* использование традиционных техник изображения в самостоятельной деятельности обучающихся;
* изучение основ рисунка,живописи, графики, истории композиции, дизайна, декоративно – прикладного искусства, лепки, мировой художественной культуры и искусства.
* овладение обучающимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества;

**б) развивающие:**

* развитие художественного восприятия мира;
* развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного;
* развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

**в) воспитательные**:

* воспитание интереса и любви к искусству;
* воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
* обучение ребёнка творческому подходу к любой работе;
* воспитание культуры работы художественными материалами;
* воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира;
* - воспитание чувства товарищества, толерантности, взаимопомощи;
* - воспитание ответственности и дисциплинированности.

**Условия реализации программы**

В объединение принимаются все желающие, допущенные по состоянию здоровья врачом. Возможен дополнительный набор в секцию в группы разного года обучения по результатам собеседования и выполнения тестовых практических заданий.

*ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ,* участвующих в реализации дополнительной образовательной программы - от 6 до 9 лет .

Первый год обучения - 72 часа;

*РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:*  по 2 часа один раз в неделю.

Наполняемость: 1-й год обучения - 15 чел.

*Форма организации занятий:* - групповая.

На занятиях применяются различные формы работы: коллективная, индивидуальная, практическая, творческая, дискуссионная, игровая, выставки работ, интерактивное посещение музеев, беседы, занятие-игра, наблюдение, практические занятия, конкурсы, консультации.

Практическая  деятельность  обучающихся  по программе «Основы художественной палитры»  имеет следующие виды:

* учебно-исполнительская  (художественно-изобразительная);
* учебно-теоретическая;
* творческая (креативная);
* культурно-просветительская.

**Ожидаемые результаты:**

На первом году обучения воспитанники научатся рисовать карандашом, кистью, фломастерами, пастелью. Познакомятся с основами законов перспективы. Научатся осознанно выбирать технику исполнения, в соответствии с авторским замыслом, познакомятся с объемным проектированием, моделированием.

**Система контроля**

Диагностическая работа по выявлению индивидуальных особенностей и резервов развития каждого ребенка, группы в целом проводится в виде *стартовой диагностики****,***которая проводится на первых занятиях. Данные стартовой аттестации воспитанников фиксируются в диагностической таблице.

Результативность обучения определяется в процессе  *промежуточной* (за полугодие) и *итоговой диагностики* (по окончании курса обучения).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** | |
| 1 | Комплектование группы | 2 |  | |  |
| 2 | Вводное занятие | 2 | 1 | | 1 |
| 3 | **Королева Живопись** |  |  | |  |
| 3.1 | Гармония цвета | 6 | 2 | | 4 |
| 3.2 | Контраст цвета | 8 | 2 | | 6 |
| 3.3 | Цветные кляксы | 8 | 2 | | 6 |
| 4 | **Пропорции, пропорции человека** | 10 | 3 | | 7 |
| 4.1 | Плоскостное и объёмное изображение | 6 | 2 | | 4 |
| 4.2 | Рисование с натуры и по памяти | 4 |  | | 4 |
| 5 | **Азы композиции** |  |  | |  |
| 5.1 | Линия горизонта | 12 | 3 | | 9 |
| 5.2 | Композиционный центр (дизайн - проект) | 10 | 2 | | 8 |
| 5.3 | Ритм и движение | 4 | 2 | | 2 |
|  | **Итого:** | 72 | 19 | | 51 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Первый год обучения.**

**1. Комплектование группы.**

**2. Вводное занятие.**

Правила личной гигиены при работе в изостудии. Знакомство с материалами.

**2.2. Особенности первого года обучения.**

Знакомство с художественными материалами и инструментами.

**3. Королева Живопись.**

Основы цветоведения.

**3.1. Гармония цвета.**

***Теория***: Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

***Практика.*** Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

**3.2. Контраст цвета.**

***Теория***: Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

***Практика*** Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

**3.3. Цветные кляксы.**

***Теория***: Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

***Практика.*** Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

**4. Пропорции.**

Пропорции – соотношение частей по величине.

**4.1. Плоскостное и объёмное изображение.**

***Теория***: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

***Практика.*** Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

**4.2. Рисование с натуры и по памяти.**

***Теория***: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

***Практика.*** Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «»Зарисовки чучела птиц».

**5. Азы композиции.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

**5.1. Линия горизонта.**

***Теория***: Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

***Практика***. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

**5.2. Композиционный центр.**

***Теория***: Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

***Практика.*** Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тематическое рисование

«Никто не забыт, ничто не забыто», «Этот День Победы»

**5.3. Ритм и движение.**

***Теория***: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

***Практика***. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

**6. Итоговое занятие.**

Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение

***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

Первый год обучения.

*Обучающиеся должны*

**Знать:**

* названия основных цветов;
* элементарные правила смешения цветов на палитре;
* различие теплой и холодной гаммы цветов;
* технику работы карандашом, кистью, пером, фломастерами;
* правила изображения простейших форм;
* пространственное положение предметов.

**Уметь:**

* Передавать основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* Точно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму;
* Правильно держать лист бумаги, выбирать формат;
* Свободно, без напряжения рисовать карандашом и кистью;
* Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски;
* Покрывать поверхность в пределах контура, менять направления мазков, следуя форме;
* Определять величину изображения, уметь расположить его в пределахлиста.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

* портреты художников;
* художественные репродукции по выбранным темам: пейзажи Левитана, Саврасова, Куинджи, К.Моне, Б. Кустодиева, рисунки художников: В.Серова, Ватагина,
* презентации в программе «Power Point»: , «Натюрморт», «Братья наши меньшие», слайд-шоу «Воины-освободители», «Дикие животные».
* схемы рисования лица человека; модели геометрических тел, динамические модели, таблицы «Гжель», «Техника кистевой росписи»;
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
* Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц

|  |  |
| --- | --- |
| * Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству |  |

* интернет-сайты с примерами новогодних открыток;
* показ интерактивных выставок через Интернет;
* литература по искусству;
* посещение выставок и музеев, в том числе и виртуальных музеев.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции:

***1***. ***Разработки художественно-творческих игр***, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста.

***2****.* ***Ситуативные импровизационные игры,*** (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

***3.Практические задания,*** выполнение которыхпредполагает организацию коллективной работы детей.

***4. Задания-игры на развитие фантазии*** ***и воображения:*** «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Технические средства обучения: компьютер, экран, проектор.
2. Бумага для акварели А4, А3, А2; картон, краски: акварель, гуашь, темпера, пастель, фломастеры, тушь, перья, глина, пластилин, сангина, уголь, мел, цветная бумага, ножницы, клей, губки.

*Дидактические материалы*: наглядные пособия: чучела птиц, животных, листья, ветви деревьев, цветы, муляжи овощей и фруктов, таблицы, рисунки, плакаты, иллюстрации, слайды, фотоматериалы, учебные фильмы, аудио, видеокассеты, учебники, книги, журналы, тематические подборки, картинки, карточки, упражнения.

ЦОРы:

RU.Wikipedia.org/wiki/Хохлома <http://ruschool-collection.edu.ru> http://espicture.ruhttp://espicture.ru [www.photosight.ru](http://www.photosight.ru) <http://warriors.wikia.com/wiki/> www.bfoto.ru/landscape\_autump.php

**Список литературы для педагогов:**

1. .Дрезинина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
2. .Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
3. 5.Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
4. Неменская Л.А. Искусство и ты: учебник для 2 класса начальной школы / под ред. Б.М.  
   Неменского -3-е изд. М., 2002.

5. Кондратьева А.С. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись и графика» (приложение к журналу «Внешкольник»).- 2016.- №1.- С.4-39.- Возраст обучающихся – 8-15 лет срок реализации программы – 3 года.

**Рекомендуемая литература для родителей:**

1. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. М., 2002.

2. . Геронимус Т.М. «150 уроков труда в 1-4 классах» М., Издательство АСТ, 2000г.

3. Проект «Энциклопедия малыша» Серия «Сказки о художниках» М., Изд. Белый город, 2004г.

**Рекомендуемая литература для детей:**

1. Ким Солга «Учимся рисовать» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.
2. Кэтти Сэвидж- Хаббард, Роуз Спейшер « Приключения в мире живописи» М., Издательский дом «Гамма», 1998г.
3. Стенли Молцмен «Рисуем пейзаж/ перевод с англ. А.Ф. Зиновьев. – 2 –е изд.