****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа изостудии «Палитра» разработана с целью эстетического воспитания обучающихся. Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – это цели единой системы воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

*Направленность программы «Палитра»* художественная.

*Уровень освоения -* общекультурный.

На втором году обучения программа ориентирована на дальнейшее приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитие художественно – эстетических, нравственных качеств личности, профилактику асоциального поведения, создание условий для самореализации, творческого, умственного, духовного развития ребенка, интеграцию личности в национальную и мировую художественную культуру.

Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями является неотъемлемой частью программы «Палитра».

**Целью**создания программы «Палитра» является: формирование духовной культуры ребенка и его потребности общения с искусством.

**Задачи 2-го года обучения:**

**а)образовательные:**

* изучение основ рисунка,живописи, графики, истории композиции, дизайна, декоративно – прикладного искусства, лепки, мировой художественной культуры и искусства.
* расширение знаний о технических возможностях изобразительной деятельности, ознакомление детей с техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
* овладение обучающимися традиционными и нетрадиционными техниками рисования;
* использование разнообразных техник изображения в самостоятельной деятельности обучающихся;
* овладение обучающимися основами реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества;

**б) развивающие:**

* развитие художественно-эстетического восприятия мира;
* развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного;
* развитие эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

**в) воспитательные**:

* воспитание интереса и любви к искусству;
* воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
* обучение ребёнка творческому подходу к любой работе;
* воспитание культуры работы художественными материалами;
* воспитание чувства товарищества, толерантности, взаимопомощи;
* воспитание ответственности и дисциплинированности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира.

**Условия реализации программы 2-го года обучения:**

Количество детей в группе – 12 человек.

***Возраст детей,*** участвующих в реализации дополнительной образовательной программы - от 10 до 14 лет.

Количество часов второго года обучения - 144 часа;

 ***Режим занятий второго года:***- по 2 часа два раза в неделю.

*Форма организации занятий:* - групповая.

Содержание дополнительной образовательной программы соответствует достижениям мировой художественной культуры, российским традициям, культурно – национальным особенностям региона.

На занятиях применяются различные формы работы; практическая, творческая, коллективная, индивидуальная, дискуссионная, игровая, выставки работ, интерактивное посещение музеев, беседы, занятие-игра, наблюдение, конкурсы, консультации, защита творческих работ, применении электронно-образовательных ресурсов (ЭОР).

**Ожидаемые результаты:**

На втором году обучения воспитанники осваивают грамотное рисование, знание законов перспективы, умение работать красками (акварелью, гуашью), пастелью, осознанно выбирают технику исполнения, в соответствии с авторским замыслом, владеют различными художественными материалами, изучают основы объемного проектирования, дизайнерские проекты и моделирование по ним. Иллюстрируют литературные произведения, выполняют плакаты, используют на практике оформительские навыки выполнения афиш, поздравлений, стенгазет.

**К концу второго года обучения дети должны**:

**Знать:**

 - особенности языка основных видов изобразительного искусства;

- виды и жанры изобразительного искусства;

 - известные художественные музеи нашей страны и мира;

 - выдающихся художественных деятелей;

 - выдающиеся произведения искусства;

 - особенности русского народного искусства;

 - историю возникновения и развития народных промыслов;

- тенденции развития современного декоративного искусства;

 **Уметь:**

 - рисовать с натуры и по представлению, по памяти в живописи, графике портрет, пейзаж, натюрморт;

 - выполнять с натуры и по памяти наброски животных, птиц;

 - передавать объем с помощью светотени;

 - в портрете передавать пропорции, эмоции, сходство;

 - применять знания линейной и воздушной перспективы;

 - пользоваться различными графическими и живописными техниками;

 - создавать собственные проекты по мотивам русских народных промыслов;

- оформлять стенгазеты, собственные работы для выставок.

**Система контроля**

Диагностическая работа по выявлению индивидуальных особенностей и резервов развития каждого ребенка, группы в целом проводится в виде *стартовой диагностики****,***которая проводится на первых занятиях. Данные стартовой аттестации воспитанников фиксируются в диагностической таблице.

Результативность обучения определяется в процессе  *промежуточной* (за полугодие) и *итоговой диагностики* (по окончании курса обучения).

 5

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Тема** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Рисование с натуры натюрморта(живопись) | 16 | 4 | 12 |
| 3 | Пейзаж по представлению, по памяти | 16 | 3 | 13 |
| 4 | Рисование человека по схеме и с натуры | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Тематическое рисование | 20 | 4 | 16 |
| 6 | Графическое рисование | 18 | 6 | 12 |
| 7 | Рисование животных в движении | 8 | 2 | 6 |
| 8 | Промышленная графика (плакаты, открытки) | 8 | 2 | 6 |
| 9 | Декоративное рисование (русские народные промыслы) | 24 | 4 | 20 |
| 10 | Рисование архитектуры | 8 | 2 | 6 |
| 11 | Скульптура. Лепка | 8 | 2 | 6 |
| 12 | Оформление работ к выставке | 4 | 1 | 3 |
| 13 | Итоговое занятие.  | 4 |  | 4 |
|  |  **Итого:** | **144** | **35** | **107** |

*6*

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Второй год обучения**

1. **Вводное занятие**

*Теория.* Правила работы в кабинете. Техника безопасности. План работы изостудии на новый учебный год.

 *Практика.* Отмывка и заливка листа одним цветом.

1. **Рисование с натуры натюрморта (живопись)**

А. Осенние мотивы.

*Теория.* Монотипия. Теплые и холодные цвета. Гамма.

*Практика.* Выполнение фона и осеннего пейзажа.

Б. Осенний букет.

*Теория.* Техника работы по-сырому, по-сухому. Использование новых техник в произведениях художников.

*Практика.* Выполнение осеннего букета с натуры.

В. **Натюрморт с овощами**

*Теория.* Положение предметов в пространстве: ближе-дальше. Влияние цвета на рефлексы.

*Практика.* Натюрморт. Работа красками и пастелью*.*

 3. **Пейзаж времен года по представлению, по памяти**

*Теория.* Состояние в природе, отражение.

*Практика.* Работа акварелью или гуашью.

1. **Рисование человека по схеме и с натуры**

 *Теория*. Пропорции взрослого, подростка, ребенка. Разнообразные схемы движения. Способы преобразования схемы в конкретный образ. Рисование по памяти и воображению*.*

*Практика*. Рисование по своим схемам. Преобразование схемы в спортсмена, богатыря и т.д.

1. **Тематическое рисование**

*Теория.* Роль темы в жизни общества, русского народа. Традиции различных народов. Выбор техники для создания соответствующей композиции.

*Практика.* Выполнение эскиза, цветовое решение, работа над тематическим рисунком: «С чего начинается Родина?», «Блокада Ленинграда», «Зимняя палитра», «День Победы», на произвольную тему.

1. **Графическое рисование**

*Теория.* Понятие графики. Использование графических приемов рисования фломастером, тушью, пером, кистью. Книжная графика. Иллюстрация к стихотворениям А. Пушкина и С. Есенина «Осень».  *Теория.* Чтение стихов об осени. Знакомство с творчеством художников – графиков: Дюрера, Домье, Бенуа, Добужинского, Лансере.

*Практика.* Использование новых графических приемов, конкурс-игра «Кто больше?». Пейзаж в графике к стихотворению.

.

1. **Рисование животных в движении**

*Теория.* Рисование животных по схемам. Акварельные наброски. Графические рисунки.

*Практика.* Наброски животных кистью, тушью, фломастером.

1. **Промышленная графика (плакаты, открытки)**

*Теория.* Назначение промышленной графики. Виды графики. Отличия видов графики.

*Практика.* Выполнение открыток , плакатов на различную тематику.

1. **Декоративное рисование (русские народные промыслы)**

*Теория.* Назначение декоративно-прикладного искусства. Техника выполнения кистевой росписи: Гжель, Хохлома, Дымково, Олонецкая роспись.

*Практика.* Выполнение проектов росписи изделий по различным техникам кистевой росписи.

 **10. Рисование архитектуры**

*Теория.* Понятие об архитектуре. Знакомство с известными архитекторами мира. Понятие о перспективе.

*Практика*. Рисование проекта детского городка.

1. **Скульптура. Лепка**

*Теория.* Понятие скульптуры. Знаменитые скульпторы*.* Проволочный каркас. Основа.

*Практика.* Лепка человека в движении. Скульптурный портрет.

1. **Оформление работ к выставке**

*Теория.* Правила оформления работ. Понятие паспарту.

*Практика.* Оформление своих работ.

1. **Итоговое занятие**

*Практика.* Игра-конкурс «Чья кисть?»

***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

Второй год обучения.

*Обучающиеся должны знать:*

- общечеловеческие, нравственные, художественно-эстетические идеалы современного человека;

- виды и жанры изобразительного искусства;

- известные художественные музеи нашей страны и мира;

-выдающиеся произведения искусства художников, скульпторов разных стран;

- особенности русского народного искусства;

- историю возникновения и развития народных промыслов;

- законы линейной и воздушной перспективы;

- тенденции развития современного декоративного искусства;

- пропорции человеческого тела (взрослого и ребенка).

*Должны уметь:*

-рисовать с натуры, по памяти и воображению натюрморт, портрет, пейзаж,

в живописи, графике;

-выполнять с натуры и по памяти наброски животных в движении и птиц;

- грамотно применять линейную и воздушную перспективу в рисовании архитектуры;

создавать собственные проекты по мотивам русских народных промыслов;

- выполнять композиции на любые сюжеты, с включением пейзажа, людей, архитектуры, транспорта;

- выполнять эскизы декоративных панно на заданные темы;

-создавать дизайнерские проекты предметов быта, транспорта, одежды, мебели, малых архитектурных форм;

- оформлять свои работы для выставок.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

* портреты художников;
* художественные репродукции по выбранным темам: пейзажи Левитана, Саврасова, Куинджи, К.Моне, Б. Кустодиева, рисунки художников: В.Серова, Ватагина, Е.Чарушина;
* Презентации в программе «Power Point»: «Хохлома», «Натюрморт», «Братья наши меньшие», слайд-шоу «Воины-освободители», «Дикие животные», «Русские народные промыслы», «Костюмы 1ХХ, ХХ веков».
* схемы рисования лица человека; модели геометрических тел, динамические модели, таблицы «Гжель», «Техника кистевой росписи»;
* интернет-сайты с примерами новогодних открыток;
* показ интерактивных выставок через Интернет;
* литература по искусству;
* рассматривание альбомов по видам искусства;

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Технические средства обучения: компьютер, экран, проектор.
2. Бумага для акварели А4, А3, А2; картон, краски: акварель, гуашь, темпера, пастель, фломастеры, тушь, перья, глина, пластилин, сангина, уголь, мел, цветная бумага, ножницы, клей, губки.

*Дидактические материалы*: наглядные пособия: чучела птиц, животных, листья, ветви деревьев, цветы, муляжи овощей и фруктов, таблицы, рисунки, плакаты, иллюстрации, слайды, фотоматериалы, учебные фильмы, аудио, видеокассеты. CD, DVD, учебники, книги, журналы, тематические подборки, картинки, карточки, упражнения.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Богданов П.С. –Великие художники ХХ века. - М. Мартин, 2001

2. Боженкова М.И.- Рафаэль Санти. - СПб. ТО Пальмира, 1994

3. Волков И.П., Художественная студия в школе; книга для учителя: из опыта работы,- М. Просвещение,1994

4. Георгиев И.И. – Санкт-Петербург. Занимательные вопросы и ответы. – СПб. Паритет, 2005

 5. Гоголев К.Н.- Мировая художественная культура. Универсальный словарь – справочник от «А» до «Я». – М. Фирма «МХК», 2000

6. Жегалова С.К., Русская народная живопись. Книга для учащихся старших классов. – М. Просвещение, 1994

7. Кирцер Ю.М. – Рисунок и живопись. – М. Высшая школа, 1992

8. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть, -М. Просвещение, 1982

9. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины ХIХ века. - Лениздат, 1990

10. Уоллейс Ф. Мир Леонардо. - М. Терра, 1997

11. Чекулаева Е.О. Сто великих праздников. – М. Вече, 2006

 Другие источники:

12. Видеофильм. Архитектура. Россия ХII-ХIХ вв. М., Видеостудия «Кварт».

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ:**

1. Баранов Д. Н. Русская изба. Иллюстрированная энциклопедия. - СПб,1999

2. Журналы «Юный художник»;

3. Кожохина С.К. –Путешествие в мир искусства. - М. ТЦ Сфера, 2002

4. Соколова Н.С. – Русский музей – детям. Беседы об искусстве. Учебное пособие. - СПб. Детгиз - Лицей. 2003

5. Чеченев К. – Герои русской истории. - М. Белый город, 2007

 **ЦОРы:**

**Тема занятия: «Изба как модель мироздания»**

http: <http://ruschool-collection.edu.ru>

<http://espicture.ru>

[www.photosight.ru](http://www.photosight.ru)

http://zemljaki.mybb.ru

**Тема занятия: «Воины России»**

http://warriors.wikia.com/wiki/

[http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)

 http: <http://ruschool-collection.edu.ru>

<http://espicture.ru>

[www.photosight.ru](http://www.photosight.ru)

http://zemljaki.mybb.ru

**Тема занятия: «Хохлома». Русские народные промыслы.**

RU.Wikipedia.org/wiki/Хохлома

wuchise.ru/docs/index-262085.html

 ww.myshared.ru/slide/42716

uchise.ru/docs/index-262085.html