

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка …………………………………………………3 стр.

Учебно-тематическое планирование первого года обучения ………..8 стр.

Содержание тем первого года обучения ……………………………….9стр.

Учебно-тематическое планирование второго года обучения ………..11стр.

Содержание тем второго года обучения ………………..……………..12 стр.

Методическое обеспечение ……………………………………….……13 стр.

Список литературы ……………………………..………………...…….15 стр.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Ни у кого не вызывает сомнения правильность высказывания, которое гласит: «Без прошлого - нет настоящего и будущего». Поэтому мы должны бережно сохранять наши народные традиции, традиции народного искусства, прославлять талант и мастерство русского народа. Многие виды прикладного искусства имеют многовековые истоки и остаются популярными. Роспись игрушки имеет свои традиции, свою историю. Основным видом деятельности детей младшего школьного возраста является игра. Именно поэтому народная игрушка – удачная площадка для воспитания у детей интереса и любви к народному творчеству, бережного отношения к традициям народа, формирования интереса к истокам русской культуры. Посредством продолжения знакомства с народным промыслом, у детей развивается художественный вкус, они учатся видеть красоту и выразительность образной передачи жизни в игрушках отдаленного прошлого и современности.

Среди современных русских глиняных игрушек самой большой известностью и популярностью пользуется дымковская (в прошлом вятская) игрушка Название игрушки связано с местом изготовления - слободой Дымково (ныне - район г. Вятки). Промысел развивался от простых игрушек и свистулек к декоративной скульптуре.

Программа «Лепка и роспись дымковской игрушки» является модифицированной программой.

Программа «Лепка и роспись дымковской игрушки» имеет **художественную направленность**, соответствует средним возможностям детей начальной школы и предполагает **общекультурный уровень освоения.**

**Актуальность** программы «Лепка и роспись дымковской игрушки» заключается в том, что она устраняет дефицит двигательной активности мелкой моторики, развивает мышечное чувство, пространственную ориентировку и координацию, а ведь потребность в движении - основная потребность человека, необходимая основа его жизни и здоровья.

Лепка формирует у детей культуру восприятия народных промыслов, умение выполнять работу, получать удовольствие от своей деятельности, уметь подарить свое изделие близким людям и друзьям.

Лаконичный силуэт, пластическая линия, ритмическая организация элементов, цвет и композиция служат утверждению синтетичности, единства общего и конкретного в художественном образе и тем самым определяют отношение к искусству и миру в целом у детей. Общение с искусством дает ребенку положительно окрашенное эмоционально-ценностное содержание.

Педагог может сформировать разновозрастные группы. Программа позволяет принимать участие в конкурсах, выставках различного уровня.

Программа составлена с учетом названия объединения, индивидуальных особенностей детей, уровня их развития.

Дети обретают уверенность в своих силах и получают возможность учиться друг у друга, общаться, обмениваться идеями и мнениями (это содержательное основание полноценного общения).

Таким образом, занятия лепкой и росписью глиняных игрушек способствуют развитию основных личностных качеств детей, а работа с глиной укрепляет их здоровье.

***Целью*** программы является создание условий для художественного развития ребенка, его двигательных способностей, формирование навыков и умений правильной лепки и росписи глиняных изделий, получение радости от своей работы.

Для достижения этих целей служат следующие **задачи**:

*1.О*бучающие

* Познакомить детей с разными видами лепных работ нашей страны.
* Познакомить с техникой работы с глиной (брать нужное количество глины для определенных частей фигуры, уметь скреплять выполненные части изделия).
* Научить передавать элементы узора кистью, тычками, полосками, кольцами, кругами разной величины и цвета.
1. *2.Развивающие*
* Развивать художественное восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности.
* Развивать глазомер.
* Углублять познания о народном декоративно-прикладном искусстве.

*3. Воспитательные*

* Воспитывать волевые качества: выносливость, настойчивость, умение выполнять работу до конца.
* Воспитывать познавательную активность и интерес к занятиям лепкой и росписью работ, культурой общения в коллективе.
* Воспитывать любовь к народному искусству России. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.

**Условия реализации**

Курс ориентирован: на детей 7—10 летнего возраста

В объединение осуществляется прием обучающихся по желанию, не имеющих медицинских противопоказаний. В объединении может заниматься любой ребенок, независимо от природных задатков и навыков. Возможен дополнительный набор по результатам собеседования.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 2 года, объем часов:

Первый год обучения – 72 часа (2 часа в неделю)

Второй год обучения - 144 часа (4 часа в неделю).

Наполняемость групп: 1 год – 15 человек;

 2 год - 12 человек

**Формы и методы проведения занятий**

Содержание разделов программы позволяет постепенно увеличивать активность детей без ущерба их физиологии.

Программный материал изменяется за счет усложнения содержания учебных разделов.

Если в первый год происходит начальное обучение новым движениям работы с глиной, с гуашью, об основах техники, то на второй год происходит углубленное изучение средств выразительности (пластика формы, связь назначения предмета и его украшений, элементы узора, колориты, композиция).

Основной формой обучения являются групповая и индивидуальная.

Форма проведения занятий: занятие-игра, конкурс, беседа, викторина, творческая мастерская.

**Ожидаемые результаты и способы определения результативности**

*К концу освоения программы дети должны:*

* владеть глиной, кистью, стекой, палитрой, уметь составлять нужные цвета гуаши с клеем П.В.А;
* развивать глазомер (брать нужное количество глины, краски, составлять узор в нужном месте);
* уметь скреплять отдельные части глиняной фигуры, грунтовать работу.
* уметь передавать элементы узора в нужном месте;
* владеть глиной, составлять нужные цвета гуаши с клеем;
* Уметь составлять из 2-ух – 3-х предметов композицию;
* Знать, как соединить части лепки шликером и водой;
* Знать закономерность расположения узора на изделии;

**Формы подведения итогов**

*Форма и способы проверки результативности:*

Программа предусматривает входную, промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей. В начале года проводится входная аттестация, которая проводится в виде беседы и игры «Удиви меня». Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. Итоговый контроль проводится в конце года обучения с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

* Способом проверки результата обучения являются повседневное систематическое наблюдение за обучающимися, собеседование и, на основании этого, анализ деятельности воспитанников. Заполняется диагностическая карта «Мониторинг образовательного уровня воспитанников**».** Это позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровень культуры.

Результатом итоговой аттестации является создание творческой работы и представление ее на выставки детского творчества различных уровней.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела  | Количество часов |
| теория | практика | всего |
|  | Комплектование |  |  | 4 |
| 1 | Введение | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Подготовительные работы | 3 | 3 | 6 |
| 3 | Лепка и роспись простых дымковских игрушек | 3 | 24 | 27 |
| 4 | Развитие творчества | 3 | 24 | 27 |
| 5 | Итоговое занятие |  | 4 | 4 |
|  | Итого | 11 | 57 | 72 |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**1.** Комплектование. Набор группы

**2. Вводное занятие**

*Теория.*

- инструкция по технике безопасности (правила поведения и техника безопасности при работе с глиной и красками),

- разговор о дисциплине, правилах работы и обязанностях учеников. Требования к внешнему виду (халатик или передник, нарукавники, прическа)

Знакомство с содержанием курса обучения по предмету лепки и росписи. История дымковской, тверской, филимоновской, каргопольской игрушек.

*Практика.* Игра «Удиви меня»

**3. Подготовительные работы**

*Теория.* Пластические свойства глины, правила гигиены при работе с глиной. Правила пользования глиной (раскатывать в ладонях, пользоваться скалкой, стекой, делать полые изделия). Выполнение простейших приёмов лепки. Лепка игрушек из шариков, цилиндров, «колбасок». Способы превращения деталей в ручки, ушки, туловища, рожки и т.Д. Соединение деталей игрушек, обучение прочности изготовления, создание единого целого.

*Практика.* Лепка дымковской игрушки «Грибы с листиком»

**4. Лепка и роспись простых дымковских игрушек**

*Теория.* История дымковской игрушки. Формы и технологии изготовления. Дымковские мастерицы. Классификация народных промыслов. Узнавание изделия дымковской игрушки.

*Практика.* Обучение техники выполнения работ:

1. Роспись «Грибы с листиком».
2. Лепка и роспись дымковских игрушек:
* «Уточка»,
* «Свинка»,
* «Собачка»,
* «Сувенир к Новому году»,
* «Генерал»,
* «Сувенирная корзинка»,
* свистулек «Петушок».

**5. Развитие творчества.**

*Теория.* Коллекции. Значение дымковской игрушки. Создание и использование собственных узоров, смешивание красок.

*Практика.* Создание творческих проектов «Моя сказочная игрушка»

* «Лошадка»,
* «Петушок»,
* «Корова»,
* «Козлик»,
* «Кошка».

6. **Итоговое занятие**.

*Практика.* Защита проекта «Моя сказочная игрушка»

Контроль осуществляется в форме опроса, оценки выполнения работ детей.

*К концу первого года обучения учащиеся должны знать*

1. Содержание дымковской игрушки, как ею пользоваться.
2. Знать средства выразительности изготовления дымковской игрушки (пластика формы, элементы узора, колорит).

*К концу освоения программы дети должны уметь*

* владеть глиной, кистью, стекой, палитрой, уметь составлять нужные цвета гуаши с клеем ПВА;
* развивать глазомер (брать нужное количество глины, краски, составлять узор в нужном месте);
* уметь скреплять отдельные части глиняной фигуры, грунтовать работу;
* уметь передавать элементы узора в нужном месте.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Количество часов** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Подготовительные работы | 6 | 6 | 12 |
| 3 | Совершенствование мастерства в исполнении игрушки путем лепки более сложных работ по мотивам дымковской игрушки с усложненной лепкой, росписью и отделкой игрушки. | 6 | 54 | 60 |
| 4 | Создание творческих проектов | 6 | 60 | 66 |
| 5 | Итоговое занятие |  | 4 | 4 |
|  |  Итого | 22 | 122 | 144 |

**СОДЕРЖАНИЕ
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

1. **Вводное занятие**

*Теория*. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Требования к внешнему виду (халатик или передник, нарукавники, прическа).Правила техники безопасности при работе с глиной, кистями, красками. Из истории русского промысла «Дымковская игрушка»

2.• **Подготовительные работы**

*Теория*. Правила пользования глиной (раскатывать в ладонях, пользоваться скалкой, стекой, делать полые изделия). Выразительные особенности лепки и росписи. Украшение предметов посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора. Составление узоров на основе росписи некоторых видов народной игрушки, выделяя геометрические элементы росписи: овалы (мазок), кольцо, круг, точки, линии прямые широкиеи тонкие, черточки; передача колорита росписи определенного вида,сочетания цвета, фона и элементов росписи. Составление узоров на полосе, прямоугольнике, чередуя один-два элемента по форме, величине, цвету. Составление симметричного узора на квадрате, круге, выделяя кайму, углы, середину.

*Практика*. Лепка и роспись дымковской игрушки «Колокольчик» с использованием скалки и стеков.

3. **Совершенствование мастерства в исполнении игрушки путем лепки более сложных работ по мотивам дымковской игрушки с усложненной лепкой, росписью и отделкой игрушки.**

*Теория*. Обучение техники выполнения работ. История создания жанровых композиций в дымковской игрушке. Применение элементов росписи в украшении разных видов изделий.

*Практика*. Лепка и роспись дымковских игрушек «Индюк», «Змей Горыныч», «Корова» , «Собака», «Лошадки»,сувенира к Новому году, свистулек.

4. **Развитие творчества**

*Теория*. Коллекции. Значение дымковской игрушки. Создание и использование собственных узоров, смешивание красок. Приёмы лепки юбки-колокола - основы всех барынь. Лепка туловища, шеи, головы. Особенности соединения рук с туловищем, изгиб в локте. Лепка отдельных деталей (волосы, кокошник, муфта, сумочка, полотенце с хлебом, зонтик, птичка, ребёнок). Положение рук в зависимости от изготовленных деталей. Особенности соединения с головой кокошника, волос, серёг. Проявление творчества в выборе композиции, цвета элементов. Использование в росписи образцов дымковской игрушки из альбомов, репродукций, выставочных работ обучающихся.

* *Практика. Л*епка и роспись игрушек **«**Барыня с ребенком», «Мальчик с книгой», «Девочка с колокольчиком», «Мальчик с балалайкой»,«Дед Мороз», «Барыня с веером», «Карусель», сувенирной корзинки, панно.

5. **Итоговое занятие**

*Практика.* Защита проектов «Новогодняя игрушка», «Моя любимая игрушка»: создание игрушки и сочинение сказочного рассказа.

Контроль осуществляется в форме опроса, оценки выполнения работ детей.

*К концу второго года обучения учащиеся*

 *должны знать:*

* историю создания жанровых композиций в дымковской игрушке.
* правила пользования глиной;
* выразительные особенности лепки и росписи;
* правила чередования ритма, цвета и симметричного расположения элементов узора.

*должны уметь:*

1. владеть глиной, кистью,
2. готовить глину и краски для росписи;
3. крепить детали фигуры изделия шликером или водой;
4. скреплять части изделий, покрывать грунтовкой обожженные работы;
5. уметь передавать элементы узора кистью, тычками в нужном месте.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Программа «Лепка и роспись дымковской игрушки» основана на принципах природособразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

**Используемые методы:**

* словесные: рассказ, беседа;
* наглядные: иллюстрации, образцы дымковской игрушки, выполненные обучающимися прошлых лет;
* репродуктивный;
* практический,

– позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу лепки и рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством

* Беседы.
* Рассматривание подлинных изделий народного искусства: народных игрушек - дымковских, богородских, филимоновских, каргопольских и др., иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц.
* Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в школе, районе, городе.
* Использование силуэтного моделирования.
* Экспериментирование с различными художественными материалами.
* Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах.
* Дидактические игры по мотивам народного творчества.
* Демонстрационный материал:
	+ иллюстрации по видам русской игрушки,
	+ видеофильм "Русские промыслы",
	+ презентации о народных промыслах:
		- Животные из пластилина;
		- Декоративное народное творчество;
		- Дымковская игрушка;
		- Дымковская сказочная страна.
	+ Презентации технологии изготовления дымковской игрушки:
		- Лепка коня;
		- Лепка животных;
		- Барыня
		- Дракон.
	+ альбомы по народному творчеству,
	+ таблицы с элементами росписей,
	+ схемы поэтапного рисования различных видов росписей.

Знакомя детей с одним из видов народного искусства, выделяют некоторые приемы, доступные детям данного возраста:

• обобщенные способы лепки, быстрое выполнение отдельных элементов и скороспись (тычками), заполнение пространства фигуры в определенной последовательности, выполняя сначала одинаковые элементы, затем остальные, потом украшения и т.д. Ритмичное заполнение формы одним цветом позволяет ребенку более четко выполнять элементы, при этом вырабатываются навыки и темп рисования.

*Методические требования к проведению занятий*

1. Темы должны подбираться с учетом подготовленности группы детей.
2. Правильно и заранее подготовить глину, оборудование для занятий.
3. Переход от простых форм к более сложным темам должен быть постепенным.
4. Работа на занятиях лепкой может быть фронтальной, групповой и индивидуальной, чтобы добиться качественного выполнения работ.

Таким образом, знакомство детей с народным декоративно – прикладным искусством позволяет показать особенности и традиции каждого вида, вариативность узоров, некоторые приемы мастерства и пробуждает желание применить полученные знания, умения, развить творческие способности.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Величкина Г. А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. – М., 2004г.
2. Горичева В. С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль : Академия развития, 1998г.
3. Грибовская А. Детям о народном искусстве. – М. : Просвещение, 2001г.
4. Дьяконов А. Дымковские, глиняные, расписные. - Л,1965г.
5. Нехотина Ярмарка. Волшебные картинки.- М. :Горизонт, 1990 г
6. Менчикова Н.Н. Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность.- Издательство: "О-Краткое", 2010 г.
7. <http://www.1-kvazar.ru/u_dymka.htm>
8. http://dymka.teploruk.ru/article/rospis.html

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Гулыга Лена Пестрый хоровод. – М. : Малыш,1989г.
2. Дымковская игрушка для детей 5-7 лет. ХудожникТрушева Л.В. Серия карапуз, 2002.
3. Дымковская игрушка. Знакомство с промыслами и ремеслами. Художник Носова Т. Серия «Город мастеров» ,2001.
4. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства для детей 6-8 лет. Шпикалова т.я. Величко Г.А.
5. Крупин В. Дымка. - М. : Малыш,1988г.