

.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка …………………………...……………………………..3

Учебно-тематический план 1-го года обучения .………………………………7

Содержание программы1-го года обучения ………………………………...…9

Учебно-тематический план 2-го года обучения .………………………….….12

Содержание программы2-го года обучения ……………………………….....14

Учебно-тематический план 3-го года обучения .………………………….….17

Содержание программы 3-го года обучения …………………………………19

Методическое обеспечение…………………………………………………..…21

Литература…………………………………………………………………….....25

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Систематические занятия хоровым пением формируют у учащихся вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают в учащихся дисциплину, ответственность, чувство коллективизма. Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Кроме этого, хоровое искусство имеет особую доступность для восприятия в силу синтеза слова и музыки; хоровое пение адекватно психолого-возрастным особенностям детей, в частности их стремлению к активным формам освоения искусства.

Дополнительная образовательная программа «Жаворонок» является модифицированной программой.

**Направленность программы –** художественная, уровень освоения – общекультурный.

**Актуальность.** Программа призвана развивать вокальные способности, дать необходимые навыки по раскрытию голоса и реализовать творческий потенциал детей.

**Педагогическая целесообразность реализации данной программы.** Музыкальное восприятие - неотъемлемая часть духовного восприятия личности человека, его нравственных устоев, интеллекта, развития эмоционального восприятия жизни и ее эстетической оценки.

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала обучающихся, реализация познавательных и духовных потребностей, формирование и развитие музыкально-эстетического вкуса.

**Задачи программы**

*1.О*бучающие

- сформировать основные вокально-хоровые элементы пения (певческие установки, дыхание, вокальную артикуляцию, звукообразование, чистоту интонации, ансамбль и т.п.);

- работать над активизацией, укреплением и развитием певчего аппарата;

- основные ансамблевые навыки: умение петь в ансамбле, многословного пения;

- готовить обучающихся в концертной деятельности.

*2.Развивающие*

- развивать навыки ладо-гармонического слуха;

- развивать качество музыкальной памяти;

- развивать чувство метро-ритма;

- разносторонне развивать качества ансамблевого слуха;

- развивать чувство эмоционального восприятия музыки;

- развивать навыки вокального мышления певца на базе накопления музыкально-слуховых представлений;

- вырабатывать навык осмысленного и выразительного исполнения обучающимся музыкальных произведений;

-накапливать у обучающихся комплекс исполнительного музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

*3. Воспитательные*

- приобщить к высоким образцам мировой музыкальной культуры;

- воспитывать культуру вокального исполнительства;

- воспитывать высокий музыкально-эстетический вкус;

- воспитывать культуру межличностного общения;

- воспитывать чувство эмоциональности, эмоционального восприятия мира;

- развивать и воспитывать высоки нравственные качества личности.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения и ориентирована на детей 6 -11 лет.

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения – 15 чел.

2 год обучения – 12 чел.

3 год обучения – 10 чел.

**Условия приема**

Принимаются все желающие, не имеющих медицинских противопоказаний.

При приеме проводится прослушивание, по результатам которого ребенок может быть принят на первый, второй или третий год обучения.

**Режим и формы работы:** Занятия проводятся:

1 год обучения – 72 часа в год (2 часа в неделю).

2 год обучения – 144 часа в год (4 часа в неделю).

3 год обучения – 216 часа в год (6 часов в неделю).

В проведении занятий используются индивидуальные и групповые формы работы.

**Ожидаемые результаты по окончанию освоения программы**

Основным образовательным результатом работы является умение детьми реализовать свои духовные, эстетические потребности, используя специфические знания, умения и навыки, полученные в процессе ансамблевой работы.

Постоянный творческий рост, достигнутый в результате прохождения программы, а также сформировать представление о себе, как субъект творческой деятельности, способной к концертному выступлению, самоосознание себя как уникальной творческой личности.

За время обучения в коллективе обучающиеся должны выучить за каждый год обучения около 13-15 произведений. Из них исполнить на концертах от 6до 8 произведений разных жанров и стилей.

**В результате обучения обучающиеся должны**

**знать:**

- основы нотной грамоты;

- особенности классической, современной и народной музыки,

**-** известные произведения классических и современных композиторов.

**уметь:**

**-** петь в академической манере,

**-** применять полученные знания, умения и навыки пения в жизни,

- владеть основами многоголосного пения,

- выбрать из многообразия окружающей музыки лучшие образцы жанра для собственного музицирования,

- понимать и исполнять на достаточно высоком эстетическом и эмоциональном уровне произведения разных жанров, стилей и форм.

**Формы подведения итогов** (способы проверки знаний).

Проводится входной, промежуточный и итоговый контроль. Используются следующие методы диагностики: наблюдение, опрос, анализ образовательной деятельности обучающихся. Заполняются информационные карты результативности освоения обучающимися образовательной программы.

Основным методом выявления результативности обучения является **смотр - конкурс,** удачное яркое или неудачное слабое выступление коллектива.

Формой срезовых результатов учебной деятельности обучающихся являются регулярные выступления ансамбля в течение учебного года (не менее 2-4х выступлений в год):

* Участие в тематических школьных концертах,
* Концерты, посвященные праздничным датам,
* Конкурсы, фестивали,
* Отчетный концерт.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | | | |
| **всего** | | **теория** | | **практика** |
| **1** | Комплектование | 4 |  | |  | |
| **2** | Вводное занятие. | 2 | 1 | | 1 | |
| **3** | Развитие вокальных навыков:  а) работа по формированию качества вокального звука.  б) физическое самосознание певчего процесса. | 14 | 4 | | 10 | |
| **4** | Основы музыкальной грамоты | 9 | 3 | | 6 | |
| **5** | Образы сказочных героев через музыку | 4 | 2 | | 2 | |
| **6** | Работа над певчим репертуаром | 19 | 4 | | 15 | |
| **7** | Концертная деятельность | 16 | 2 | | 14 | |
| **8** | Итоговое занятие. | 4 |  | | 4 | |
|  | **ИТОГО** | 72 | 16 | | 52 | |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**1.** Комплектование

Прослушивание и набор групп

**2. Вводное занятие**

***Теория.***

- инструкция по технике безопасности (правила охраны детского голоса),

- разговор о дисциплине, правилах работы и обязанностях учеников.

Беседа о роли музыки и песни в жизни человека.

***Практика.*** Организация коллектива к работе (знакомство, размещение, контроль за певчей постановкой корпуса при вокализации, раздача учебного материала). Деление детей на партии.

**3. Развитие вокальных навыков**

**а) Работа по формированию качества вокального звука.**

***Теория.***Закрепление механизма «прикрытого» звука. Вопросы певческого дыхания и голосообразования.

***Практика.***Упражнения на расширение вокального диапазона голоса, на достижение звуков высокой певческой форманты. Упражнения на осознание и работу мышц, помогающие правильному регулированию певческого дыхания. Упражнение на освобождение мышц звукового канала.

**б) Физическое самосознание певчего процесса.**

***Теория.*** Психологические аспекты певческого процесса. Физическое ощущение певческого процесса.

***Практика.***Голос как средство выразить себя через звук. Упражнение на снятие психологических зажимов и барьеров. Снятие мышечных зажимов. Наработка нужных ощущений – приемы релаксации.

**4. Основы музыкальной грамоты**

***Теория.***Понятие о звуковысотности. Регистры и октавы. Нотный стан и скрипичный ключ. Восходящее и низходящее движение.

***Практика.***Пение звуков различной высоты. Определение регистров на слух. Основы записи нот.

**5. Образы сказочных героев через музыку**

***Теория.*** Рассказ о музыкальных средствах выразительности.

***Практика.*** Слушание музыки. Определение характеров героев. Образы добра и зла.

**6. Работа над певческим репертуаром**

***Теория.*** Работа над произведениями разных жанров и стилей.

Знакомство с произведением:

- прослушивание,

- получение сведений об авторах и стиле,

***Практика.***

Конкретная работа над произведениями разных форм, жанров и стилей – народной песней, классическим произведением, произведениями современных авторов:

- поэтапное разучивание произведения-

- разучивание мелодии по фразам,

- работа с текстом,

- работа над ансамблем: интонационным, ритмическим, дикционным, динамическим, тембровым.

- поиск сценического воплощения музыкального материала.

**7. Концертная деятельность**

***Теория.***Правила сценического этикета.

***Практика.*** Участие во всех мероприятиях школы: в календарных концертах года, смотрах художественной самодеятельности, отчетном концерте:

- отчетные концерты в конце первого и второго полугодия;

- концерт, посвященный снятию блокады Ленинграда;

- концерт, посвященный Дню Победы,

- районный смотр «Пою мое Отечество» и др.

**8. Итоговое занятие**

***Практика.***Открытые занятия, отчетный концерт.

**Обучающиеся в конце 1–го года обучения должны** знать начальные принципы певческого дыхания, звукообразования, основы нотной грамоты, правила гигиены голоса, основные правила сценического этикета; уметь пользоваться диафрагмальным дыханием, чисто интонировать в пределах октавы, воспроизводить простые ритмические группы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Вводное** | 2 | 1 | 1 |
| **2** | Совершенствование и усложнение ранее поученных вокально-ансамблевых навыков | 34 | 7 | 27 |
| **3** | Музыкальная грамота | 10 | 4 | 6 |
| **4** | Музыка и театр | 10 | 4 | 6 |
| **5** | Работа над репертуаром. | 68 | 20 | 48 |
| **6** | Концертная деятельность | 16 |  | 16 |
| **7** | Итоговое занятие. | 4 | 2 | 2 |
|  | **ИТОГО** | **144** | **38** | **106** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**1. Вводное занятие**

***Теория.***

- инструкция по технике безопасности (правила охраны детского голоса),

- разговор о дисциплине, правилах работы и обязанностях учеников.

Беседа «Россия - певческая страна»

***Практика.***Организация коллектива к работе (размещение, контроль за певчей постановкой корпуса при вокализации, раздача учебного материала). Деление детей на партии.

Повторение разученного репертуара в первый год обучения.

**2. Совершенствование и усложнение ранее полученных вокально-ансамблевых навыков**

1. **Работа на выравнивание голоса на всем диапазоне.**

***Теория.***Развитие вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Самоконтроль по выполнению комплекса вокальных упражнений.

***Практика.***Комплекс упражнений на сглаживание регистров. Работа парами и группами.

1. **Развитие акустических свойств звука.**

***Теория.***Основные качества певческого звука: сочность, звучность, полетность, объем, плотность, округлость и сила.

Повторение понятий: Тембр голоса, диапазон.

***Практика.***Комплекс упражнений для выравнивания регистров  
(Емельянов В.В.)

Упражнение на расширение диапазона. Упражнение на выравнивание гласных на всем диапазоне.

Перенос полученных навыков на музыкальный материал и отработка их на репертуарных произведениях.

**3. Музыкальная грамота.**

***Теория*.** Повторение: Понятие звуковысотности. Регистры и октавы. Нотный стан и скрипичный ключ. Восходящее и низходящее движение.

Ритмические группы. Басовый ключ.

***Практика.***Умение определять высоту звуков в пределах одной октавы. Воспроизведение ритмических групп хлопками. Умение определять записывать ноты в басовом ключе.

**4. Музыка и театр**

**Теория.** Рассказ о музыкальных средствах выразительности через образы героев музыкальных спектаклей.

**Практика.** Сказочные герои в операх русских компазиторов. Прослушивание музыкальных фрагментов. Определение характера персонажа.

**5. Работа над репертуаром**

***Теория*.** Народная песня. Беседа о неразрывности поэтического слова и музыки. Разговор о средствах музыкальной выразительности в народной песне, стилевых особенностей жанра.

***Практика.*** Работа над народной песней, произведениями классиков и современных авторов.

**6. Концертная деятельность**

***Практика.*** Участие во всех мероприятиях школы: в календарных концертах года, смотрах художественной самодеятельности, отчетном концерте:

- отчетные концерты в конце первого и второго полугодия;

- концерт, посвященный снятию блокады Ленинграда;

- концерт, посвященный Дню Победы,

- районный смотр «Пою мое Отечество» и др.

**7. Итоговое занятие**

***Практика.***Открытые занятия, отчетный концерт.

Обучающиеся в конце 2–го года обучения **должны знать** основные характеристики певческого голоса, понятия “регистры”, “резонаторы”, “кантилена”, “тембр”, иметь представление о творчестве наиболее значимых композиторов-авторов разучиваемых произведений; **уметь** контролировать чистоту интонирования, качество певческого звука, исполнить по нотам простейшую мелодию, проанализировать музыкальное произведение.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Вводное | **2** | **1** | **1** |
| **1.** | Вокально-хоровая работа | **72** | **20** | **52** |
| **2.** | Работа над  репертуаром | **116** | **40** | **76** |
| **3.** | Концертная деятельность | **18** |  | **18** |
| **4.** | Итоговое занятие. | **8** | **-** | **8** |
|  | ИТОГО | **216** | **61** | **155** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**1. Вводное занятие**

***Теория.***

- инструкция по технике безопасности (правила охраны детского голоса),

- разговор о дисциплине, правилах работы и обязанностях учеников.

***Практика.*** Организация коллектива к работе (размещение, контроль за певчей постановкой корпуса при вокализации, раздача учебного материала). Деление детей на партии.

Игра «Ты откуда музыка?»

**2. Вокально-хоровая работа** Закрепление и свободное использование всех полученных знаний, умений и навыков.

Дальнейшая работа над техническими возможностями голоса.

***Теория.*** Разбор новых учебных упражнений, раскрытие их образной и практической роли в музыкально-певческом и художественном использовании. Понятие ощущения «широты глотки».

***Практика:***Работа над расширением диапазона голоса. Работанад техническими возможностями голоса. Укрепление дыхательной функции в пении.

Отработка комплекса упражнений по устранению психофизических барьеров, мышечных зажимов, мешающих освобождению голоса.

Развитие вокально-гармонического слуха:

- формирование устойчивой координации между слухом и голосом,

- работа над навыком пения a capella.

- закрепление навыков 3-хголосия

**3. Работа над репертуаром**

***Теория.*** Анализ произведений разных жанров и стилей.

Знакомство с произведением:

- прослушивание, эмоциональный отклик,

-получение сведений об авторах и стиле (возможна подготовка самостоятельного реферата).

***Практика:***Поэтапное разучивание произведения подразумевает работу над:

* текстом, фразировкой, кадансами.
* ясностью строя в многоголосии.
* ровном, широком дыхании.
* художественны образом.
* осмысленностью и эмоциональностью исполнения.

**4. Концертная деятельность**

***Практика.*** Участие во всех мероприятиях школы: в календарных концертах года, смотрах художественной самодеятельности, отчетном концерте:

- отчетные концерты в конце первого и второго полугодия;

- концерт, посвященный снятию блокады Ленинграда;

- концерт, посвященный Дню Победы,

- районный смотр «Пою мое Отечество» и др.

**5. Итоговое занятие**

***Теория.*** Беседа о сценическом поведении и культуре отношений между участниками коллектива, о художественном образе песни и его воплощении на сцене.

***Практика.*** Контрольное прослушивание, открытые занятия, отчетный концерт.

Обучающиеся в конце 3–го года обучения должны знать понятия “регистровый порог”, “широкое певческое дыхание”, основные правила нотной записи, творчество наиболее значимых композиторов-авторов исполняемых произведений, основные критерии оценки исполнения вокального произведения; уметь произвольно управлять регистрами, петь а‘капелла, записать нотами простую мелодию, проанализировать качество исполнения музыкального произведения.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

***Принцип всестороннего развития.*** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей.Общение с музыкальным искусством- мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

***Принцип сознательности.*** Предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить ребёнка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

***Принцип посильной трудности.*** Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребёнка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение - это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

***Принцип систематичности и последовательности*** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

***Принцип единства художественного и технического развития голоса.*** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

**Основные методы и приёмы, используемые на занятиях хора**

* *Концентрический метод,* основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.
* *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокально-хорового звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.
* *Фонетический метод* - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
* *Игровой метод*, в процессе вокально - хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
* *Метод наблюдений.*
* *Метод упражнений,* на уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокально - хорового исполнения, показ голосом и на инструменте).

**Основные формы работы с детьми в хоре** (хоровом ансамбле):

каждый участник хора (хорового ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей.

Формы работы на занятии:

1. *Беседа*,
2. *Игра*:

* «Угадай мелодию»,
* «Эхо»,
* «Живые ноты»;
* Танцуй и пой вместе со мной (прима, секунда)  
  Отгадай
* Что услышал я в лесу? (образ и интервал)
* Пой вместе со мной (прима, секунда в песнях)
* Дирижируй хором
* Дирижируй оркестром  
  Загадай
* Что услышал ты в лесу
* На что похожа музыка
* Сочини свою музыку
* Сочини песенку

1. *Прослушивание сказок о музыке*:

* «Как мальчик познакомился с нотками»
* «Как нотки научились петь»
* «Радужная песенка»

1. *Викторина*
2. *Музыкальные мультфильмы*:

«Бременские музыканты»,

«Мойдодыр»,

«ДоРеМи»- мультфильм про ноты;

6.*концерт, фестиваль, конкурс*.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика:

* Упражнения для правильной осанки, упражнения для стоп
* Упражнения для крупных мышц (второй комплекс упражнений)
* Хватательные движения (упражнения)
* Упражнения для пальцев рук.

**Дидактический материал, необходимый для реализации программы**

В работе с хором необходимы:

* хоровая хрестоматия,
* фонохрестоматия,
* музыкальная энциклопедия,
* вокально-хоровой словарь,
* нотные таблицы,
* схемы,
* портреты композиторов

**ВЫБОР РЕПЕРТУАРА**

***Репертуар,*** как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина его творческого пути.

Репертуар влияет на весь учебно - воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально - теоретические знания, вырабатываются вокально - хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. В «репертуарной политике», как в зеркале, отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно - исполнительское лицо детского коллектива.

Выбор репертуара- это не одномоментный акт, это длительный процесс, органично входящий в повседневную деятельность хормейстера и требующий от него многих знаний и умений. Например, нужно знать законы восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, как по отдельности, так и в их взаимосвязях и сочетаниях. Нужно уметь моделировать для каждого занятия и выступления всё новые «комплексы» музыкального материала. Знать закономерности музыкально - певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. Нужно уметь гибко реагировать в учебно- воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Имеют значение и принципиальные методические установки дирижёра, а также умение видеть возможности их творческой реализации на том или ином музыкальном произведении (Приложение).

**Кадровый состав и материально-технические условия для реализации программы**

В работе с детским хоровым коллективом необходимы: педагог-хормейстер и концертмейстер.

Для успешной деятельности требуются: кабинет или актовый зал (хорошо освещенный и проветриваемый), фортепиано, музыкальный центр, набор детских музыкальных инструментов, доска.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Аверина Н.В. Методика. - М. : Дека-ВС, 2008
2. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. – М. :Дека-ВС, 2008
3. Аверина Н.В. Продолжаем учиться. – М. :Дека-ВС, 2008
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М. : Лань, 2003.
5. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. - М. :Институт психологии РАН, 2008
6. Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие – сост. М. И. Славкин. - М., 1999.
7. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. - М., 2002.
8. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. - М., 1981.
9. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. - М., 1988.
10. Струве Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. - М., 1985.
11. Струве Г. А. Школьный хор. - М., 1981.
12. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. Методические материалы – сост. И. В. Калиш. - М., 1999.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Чернышов А. Абрия-Кадабрия. Сборник детских песен (+ CD). – М. : Феникс. 2010
2. Лопатина Л.. Скребцова М. **Волшебный мир музыки - М: Амрита-Русь. 2009**
3. http://www.muz-urok.ru/
4. http://www.youtube.com/watch?v=UY03IPCYqJo&feature=related

**Приложение**

**Примерный репертуар хора 1 года обучения:**

* 1. Дождик; обр. В. Кирюшина;
  2. Котик; обр. В. Кирюшина;
  3. Дон-дон; обр. В. Кирюшина;
  4. Скок, скок, поскок; обр. Ю. Тихоновой;
  5. Ворон; обр. Е. Тиличеевой;
  6. Колыбельная; обр. Ю. Слонова;
  7. Петушок; обр. Ю. Слонова;
  8. Маки, маковочки; обр. А. Гречанинова;
  9. Вставала ранёшенько; обр. А. Гречанинова;
  10. Во сыром бору тропина; обр. А. Лядова;
  11. Выйди, выйди, солнышко (украинская); обр. Л. Ревуцкого;
  12. Чудак (чешская); обр. В. Блага;
  13. Два кота (польская); обр. В. Сибирского;
  14. Здравствуй, праздник! (болгарская); обр. И. Арсеева;
  15. Плясовая (венгерская); обр. Т. Попатенко;
  16. Кто пасётся у ручья? (болгарская); обр. И. Арсеева;
  17. Сел комарик на дубочек (белорусская); обр. С. Полонского;
  18. Вы, ангелы, к нам летите скорей (немецкая); обр. Ю Тихоновой;
  19. Братец Яков (французская); обр. Ан. Александрова;
  20. Пастушья песня (французкая); обр. А. Колэ;
  21. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Задорные чижи.
  22. Муз.И.С.Бах. сл.За рекою старый дом.
  23. Муз.Л.Бетховена. Сурок.
  24. Муз.Л.Бетховена.Малиновка.
  25. Муз.Д. Гершвина. Хлопай в такт.
  26. Муз.Я.Дубравина, сл.В.Суслова. Ты откуда, музыка?
  27. Муз.Иорданского. Песенка про чибиса.
  28. Муз.Д. Кабалевского, сл.М.Пришелец.Наш край.
  29. Муз.Р. Роджерс. До, ре, ми.
  30. Рождественская песня; С. Панченко;
  31. Белый снег; И. Арсеев;
  32. Хорошая зима; Е. Туманян;
  33. Котёнок и щенок; Т. Попатенко;
  34. Ёлочка; Л. Бекман;
  35. Подснежник; М. Иорданский

**Примерный репертуар хора 2 года обучения:**

1. Весёлые гуси (украинская); обр. М. Красева;
2. Где ты, колечко (греческая); обр. М. Рейниш;
3. Гусята (немецкая); обр. Т. Попатенко;
4. Времена года (немецкая); обр. Т. Попатенко;
5. Пусть делают все так, как я (английская); обр. А. Долуханяна;
6. Дед Макдональд (американская); обр. Т. Весселса;
7. Четыре ветра (английская); обр. А. Долуханяна;
8. Кадэ Руссель (французская); обр. Ж. Векерлена;
9. Любопытный дрозд (польская); обр. Ю. Блинова;
10. Журавель (украинская); обр. Ю. Слонова;
11. У меня пропал гусак (венгерская); обр. Т. Попатенко;
12. Путаница (немецкая); обр. Ан. Александрова;
13. Колыбельная (украинская); обр. Гр. Лобачёва;
14. Кукушка (эстонская); обр. В. Модель;
15. Кукушка (французская); обр. Ан. Александрова;
16. На Авиньонском мосту (французская); обр. Ан. Александрова;
17. Чудо-ярмарка (болгарская); обр. И. Арсеева;
18. Соловей и лягушка (немецкая); обр. В. Модель;
19. Родные просторы (американская); обр. Т. Весселса;
20. Шесть подарков (английская); обр. Н. Ллойда;
21. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Задорные чижи.
22. Муз.И.С.Бах. сл.За рекою старый дом.
23. Муз.Л.Бетховена. Сурок.
24. Муз.Л.Бетховена.Малиновка.
25. Муз.Д. Гершвина. Хлопай в такт.
26. Муз.Я.Дубравина, сл.В.Суслова. Ты откуда, музыка?
27. Муз.Иорданского. Песенка про чибиса.
28. Муз.Д. Кабалевского, сл.М.Пришелец.Наш край.
29. Муз.Р. Роджерс. До, ре, ми.

## Примерный репертуар хора 3 года обучения

1. Немецкая нар. песня «Моя шляпа»; Рус. текст Н.
2. Муз. В. Калинникова, сл. нар. «Лихие наездники» (канон);
3. Гречанинова, сл. В. Брюсова «Ночь»;
4. Муз. Е. Подгайца, сл. Вл. Степанова «Происшествие»;
5. Муз. Е. Адлера, сл. М. Карема, рус. текст М. Кудинова «На мельнице жил кот»;
6. Муз. Н. Тульчинской, сл. Ю. Кушака «Муравьиный фонарщик»;
7. Муз. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»;
8. Муз. Ф. Шуберта, сл. В. Мюллера, рус. текст И. Тюменева, обр. для хора Г. Саймона «В путь»;
9. Муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»;
10. Р.Н.П., обр. В. Локтева «Ой, по-над Волгой»;
11. Р.Н.П., обр. А. Гречанинова «Маки, маковочки»;
12. Р.Н.П., обр. М. Красева «Ай, Дунай ли, мой Дунай»;
13. Муз. А. Копленда, рус. текст Эм. Александровой «Кота я купил»;
14. И.С. Бах, рус. текст Е. Нестеренко «В вечерний час»;
15. И.С. Бах «Солнечным светом земля согрета»;
16. Р.Н.П. «В хороводе» обр. Д. Янчкова;
17. Латышская нар. песня «Петушок» обр. неизв. автора;
18. Украинская нар. песня «Веснянка» обр. А. Луканина;
19. Литовская нар. песня «Петушки» обр. неизв. автора;
20. Белорусская нар. песня «Реченька» обр. Свешникова;
21. Укр. нар. пес. «Ой, зелёная ты дубравушка» обр. В. Соколова;
22. Болг. нар. пес. «Вышел как-то поздно я во двор» обр. неизв. автора;
23. Груз. нар. песня «Мчит Арагви вдаль» обр. Г. Чхиквадзе;
24. Нем. нар. пес. «Прощай, зелёный лес» обр. В. Попова.