

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка …………………………...……………………………..3

Учебно-тематический план ……………………...………………………………7

Содержание программы……………………..………………………………...…8

Методическое обеспечение…………………………………………………..…10

Литература…………………………………………………………………….....14

Приложение Репертуар

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Пение** – самое естественное проявление музыкальности человека, самое непосредственное выражение с помощью голоса его чувств, настроений, эмоций. Поющий человеческий голос издавна называли самым прекрасным, самым послушным и тонким музыкальным инструментом. Певческое воспитание оказывает влияние не только на развитие эмоционально-эстетической сферы ребенка, но и на его интеллектуальное развитие, на формирование речи, являющейся материальной основой мышления.

**Хоровое пение** – одно из ведущих средств слухового и вокального воспитания, приобщение школьника к активной музыкальной деятельности. Степень осознанности, вкладываемая в музыкальную работу каждым из участников хора, уровень музыкального развития хорового коллектива и отдельных его членов – все это проявляется в процессе хорового исполнения произведения. Активность хорового коллектива в общении с музыкой способствует комплексному музыкальному развитию учащихся. В хоровом пении используется голос, как природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого здорового, нормально развивающегося школьника. Есть основание считать пение первичным из всех видов музыкального исполнения, одним из первых проявлений музыкальности.

Образовательная программа «Вдохновение» является модифицированной программой.

**Направленность программы –** художественная, уровень освоения – общекультурный.

Данная программа является **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций хорового искусства нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. В программе учтены основные ценности и цели дополнительного образования по эстетическому развитию детей.

Занятия пением положительно воздействуют на дыхание, укрепляют голосовой аппарат, а также активно развивают музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, ладовое чувство, чувство ритма. Занятия в хоре проводятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими.

**Педагогическая целесообразность реализации данной программы.** Музыкальное восприятие - неотъемлемая часть духовного восприятия личности человека, его нравственных устоев, интеллекта, развития эмоционального восприятия жизни и ее эстетической оценки.

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и хорового пения

**Задачи программы**

*1.О*бучающие

* дать обучающимся начальный объём знаний, умений и навыков в области хорового пения;
* формировать голосовой аппарат;
* дать начальные знания в области музыкальной культуры.

*2.Развивающие*

* развивать голос, музыкальный слух и память, чувство ритма;
* формировать у обучающихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание);
* всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей.
* развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами вокальных занятий.

*3. Воспитательные*

* воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии;
* выявять интересы и склонности каждого ребенка к определенному виду учебно-музыкальной деятельности.
* воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.
* приобщать воспитанников к певческой культуре.
* активизировать концертную деятельность обучающихся и обеспечить их творческую активность.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 часов) и ориентирована на детей 6 - 7 лет.

Количество обучающихся в группе – 15 чел.

**Условия приема**

Принимаются все желающие, не имеющих медицинских противопоказаний, по заявлению родителей.

**Режим и формы работы:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

*Форма организации детей на занятии*: групповая

В проведении занятий используются индивидуальные и групповые формы работы.

**Ожидаемые результаты по окончанию освоения программы**

Основным образовательным результатом работы является умение детьми реализовать свои духовные, эстетические потребности, используя специфические знания, умения и навыки, полученные в процессе ансамблевой работы.

Постоянный творческий рост, достигнутый в результате прохождения программы, а также сформировать представление о себе, как субъект творческой деятельности, способной к концертному выступлению, самоосознание себя как уникальной творческой личности.

За время обучения в коллективе обучающиеся должны выучить около 10 произведений. Из них исполнить на концертах от 3до 6 произведений разных жанров и стилей.

**В результате обучения обучающиеся должны**

**знать:**

* начальные принципы певческого дыхания,
* основы звукообразования,
* правила гигиены голоса,
* основные правила сценического этикета.

**уметь:**

* петь в хоре;
* воспроизводить простые ритмические группы;
* петь чисто и слаженно несложные песни в унисон, с сопровождением и без него правильно дышать;
* работать в коллективе;
* выступать на сцене.

**Формы подведения итогов** (способы проверки знаний).

Проводится входной, промежуточный и итоговый контроль. Используются следующие методы диагностики: наблюдение, опрос, анализ образовательной деятельности обучающихся. Заполняются информационные карты результативности освоения обучающимися образовательной программы.

Формой срезовых результатов учебной деятельности обучающихся являются регулярные выступления коллектива в течение учебного года (не менее 2-4х выступлений в год):

* Участие в тематических школьных концертах,
* Концерты, посвященные праздничным датам,
* Конкурсы, фестивали,
* Отчетный концерт.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Комплектование | 1 |  |  |
| 2 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
| 3 | Вокально- хоровые упражнения | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Музыкальная игра и движение под музыку | 3 |  | 3 |
| 5 | Вокально- хоровая работа | 16 | 1 | 15 |
| 6 | Репетиции к концертам и мероприятиям | 3 |  | 3 |
| 7 | Участие в мероприятиях лицея | 1 |  | 1 |
| 8 | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |
|  | Итого | 36 | 4 | 31 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема 1.** Комплектование. Прослушивание и набор групп

**Тема 2. Вводное занятие**

*Теория.* Инструкция по технике безопасности (правила охраны детского голоса), разговор о дисциплине, правилах работы и обязанностях обучающихся). Беседа о роли музыки и песни в жизни человека.

*Практика.* Организация коллектива к работе (знакомство, размещение).

**Тема 3. Вокально- хоровые упражнения**

*Теория.* Вопросы певческого дыхания и голосообразования, дикции.

*Практика. Игровые попевки и упражнения* на расширение вокального диапазона голоса, на достижение звуков высокой певческой форманты, выработку чистого интонирования, развитие чувства ритма.

**Тема 4. Музыкальная игра и движение под музыку**

*Теория.* Соответствие движения музыке. Правильный подбор и выполнение танцевальных движений, соответствующих музыке.

*Практика.* Разучивание и исполнение с движением игровых песен.

**Тема 5. Вокально-хоровая работа**

*Теория.*Рассказ о музыкальных средствах выразительности, характере произведений, авторах.

*Практика.*Пение произведений: народные песни; песни композиторов-классиков и современных композиторов.

**Тема 6. Репетиции к концертам и мероприятиям**

*Практика.*

Конкретная работа над произведениями разных форм, жанров и стилей – народной песней, классическим произведением, произведениями современных авторов.

**Тема 7. Участие в мероприятиях лицея**

*Теория.* Правила сценического этикета.

*Практика.* Участие в мероприятиях ОДОД лицея, в календарных концертах года, отчетном концерте

**Тема 8. Итоговое занятие**

*Практика.* Открытые занятия, отчетный концерт.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

***Принцип всестороннего развития.*** Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей.

***Принцип сознательности.*** Задача педагога - научить ребёнка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

***Принцип посильной трудности.*** Ребенок должен осознавать, что пение - это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

***Принцип систематичности и последовательности*** проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

***Принцип единства художественного и технического развития голоса.*** Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

**Основные методы и приёмы, используемые на занятиях хора**

* *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокально-хорового звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.
* *Игровой метод*, в процессе вокально - хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
* *Метод наблюдений.*
* *Метод упражнений,* занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокально - хорового исполнения, показ голосом и на инструменте).

**Основные формы работы с детьми в хоре**

1. *Беседа*,
2. *Игра*:

* «Угадай мелодию»,
* «Эхо»,
* «Живые ноты»;
* Танцуй и пой вместе со мной (прима, секунда)  
  Отгадай
* Что услышал я в лесу? (образ и интервал)
* Пой вместе со мной (прима, секунда в песнях)

1. *Викторина*
2. *Музыкальные мультфильмы*:

«Бременские музыканты»,

«Мойдодыр»,

«ДоРеМи»- мультфильм про ноты;

6.*концерт, фестиваль, конкурс*.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика:

* Упражнения для правильной осанки, упражнения для стоп
* Упражнения для крупных мышц (второй комплекс упражнений)
* Хватательные движения (упражнения)
* Упражнения для пальцев рук.

**Дидактический материал, необходимый для реализации программы**

В работе с хором необходимы:

* хоровая хрестоматия,
* фонохрестоматия,
* музыкальная энциклопедия,
* вокально-хоровой словарь,
* портреты композиторов

**ВЫБОР РЕПЕРТУАРА**

***Репертуар,*** как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина его творческого пути.

Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально - теоретические знания, вырабатываются вокально - хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. В «репертуарной политике», как в зеркале, отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно - исполнительское лицо детского коллектива.

Музыкальные произведения должны соответствовать интеллектуальным, физическим, психо-эмоциональным возможностям детей. Репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности:

* иметь диапазон мелодии удобный для воспроизведения детьми;
* понятный и простой для произношения текст;
* несложный ритм.

Обучающиеся гораздо легче усваивают более трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Для разучивания произведений в хоре используются песни звукоподражательного характера (голоса птиц, животных, звуки окружающей действительности, повторяющиеся интонации). Мелодии песен простые.

Выбор репертуара - это не одномоментный акт, это длительный процесс, органично входящий в повседневную деятельность хормейстера и требующий от него многих знаний и умений. Например, нужно знать законы восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, как по отдельности, так и в их взаимосвязях и сочетаниях. Нужно уметь моделировать для каждого занятия и выступления всё новые «комплексы» музыкального материала. Знать закономерности музыкально - певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. Нужно уметь гибко реагировать в учебно- воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Имеют значение и принципиальные методические установки дирижёра, а также умение видеть возможности их творческой реализации на том или ином музыкальном произведении (Приложение).

**Кадровый состав и материально-технические условия для реализации программы**

Для работы с детским хоровым коллективом необходимы педагог-хормейстер и концертмейстер.

Для успешной деятельности требуются: кабинет или актовый зал (хорошо освещенный и проветриваемый), фортепиано, музыкальный центр, набор детских музыкальных инструментов, доска, стулья (скамейки).

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. – М. :Дека-ВС, 2008
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М. : Лань, 2003.
3. Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие – сост. М. И. Славкин. - М., 1999.
4. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. - М., 1981.
5. Струве Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. - М., 1985.
6. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. Методические материалы – сост. И. В. Калиш. - М., 1999.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Чернышов А. Абрия-Кадабрия. Сборник детских песен (+ CD). – М. : Феникс. 2010
2. Лопатина Л.. Скребцова М. **Волшебный мир музыки - М: Амрита-Русь. 2009**
3. http://www.muz-urok.ru/
4. http://www.youtube.com/watch?v=UY03IPCYqJo&feature=related

**Приложение**

**Примерный репертуар хора:**

* 1. Дождик; обр. В. Кирюшина;
  2. Котик; обр. В. Кирюшина;
  3. Скок, скок, поскок; обр. Ю. Тихоновой;
  4. Ворон; обр. Е. Тиличеевой;
  5. Колыбельная; обр. Ю. Слонова;
  6. «Любитель- рыболов» М.Старокадомский
  7. Маки, маковочки; обр. А. Гречанинова;
  8. Вставала ранёшенько; обр. А. Гречанинова;
  9. Выйди, выйди, солнышко (украинская); обр. Л. Ревуцкого;
  10. Чудак (чешская); обр. В. Блага;
  11. Два кота (польская); обр. В. Сибирского;
  12. Рыжий пес», В.Степанов
  13. Плясовая (венгерская); обр. Т. Попатенко;
  14. «Хочуконфет» С. Халимов, Б. Троицкий
  15. Сел комарик на дубочек (белорусская); обр. С. Полонского;
  16. Братец Яков (французская); обр. Ан. Александрова;
  17. Пастушья песня (французкая); обр. А. Колэ;
  18. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Задорные чижи.
  19. Муз.И.С.Бах. сл.За рекою старый дом.
  20. Муз.Л.Бетховена. Сурок.
  21. Муз.Л.Бетховена.Малиновка.
  22. Муз.Иорданского. Песенка про чибиса.
  23. Муз.Д. Кабалевского, сл.М.Пришелец.Наш край.
  24. Белый снег; И. Арсеев;
  25. Хорошая зима; Е. Туманян;
  26. Котёнок и щенок; Т. Попатенко;
  27. Ёлочка; Л. Бекман;
  28. Подснежник; М. Иорданский