****

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка …………………………………....................3
2. Учебно-тематический план 1 года обучения……..............................7
3. Содержание 1 года обучения…………………………….………….8
4. Учебно-тематический план 2 года обучения………………………10
5. Содержание 2 года обучения…………………………….…………..11
6. Учебно-тематический план 3 года обучения………………………13
7. Содержание 3 года обучения……………………………………….13
8. Учебно-тематический план 4 года обучения………………………15
9. Содержание 4 года обучения……………………………………….16
10. Методическое обеспечение программы……………………………..19
11. Материальное обеспечение программы………………….…………..29
12. Список литературы……………………………………………………30

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Особенность театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – всё это даёт богатейшее поле для развития личности ребёнка, ее эстетического воспитания на великих примерах театральной классики, позволяет широко использовать возможности ребёнка в организации досуга. Занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми. Таким образом, каждому есть поле для применения своих способностей и максимальной самореализации.

В современном обществе для достижения успеха в любой сфере деятельности мало оставаться только хорошим специалистом. Умение держаться перед аудиторией, хорошо поставленная дикция, коммуникативные навыки, приобретённые на занятиях студии через творческие театральные игры, сценические этюды и постановки, позволят легче добиться признания в обществе и профессии в будущем.

 Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического.

 Программа «Я и сценическое воплощение» - это программа эстетического и нравственного воспитания, основанная на традициях русской и зарубежной классики. Освоение её будет способствовать привитию правильного художественного вкуса в литературном, музыкальном, театральном творчестве, расширит кругозор детей.

Занимаясь театральным творчеством, каждый участник процесса учится правильному взаимодействию с партнёром, личной ответственности за коллективное дело, приобретает бесценные коммуникативные навыки в непринуждённой творческой обстановке.

Образовательная программа «Я и сценическое воплощение» является **модифицированной** программой, имеющей **художественную направленность**. Уровень ее освоения **общекультурный**.

**Актуальность** программы заключается в том, что формирование личности ребенка в младшем подростковом возрасте должно происходить в тесном творческом взаимодействии со сверстниками, взрослыми, давать возможность расширения социального опыта и саморазвития, а занятия по программе позволяют ребёнку реализоваться в доброжелательной обстановке взаимного внимания, нести ответственность за общее дело.

**Целесообразность**  программы заключена в эффективной организации воспитательного и творческого процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей. На занятиях театральным творчеством создаются условия для развития способностей к общению, происходит целенаправленное влияние на вербальные и сенсорно-двигательные навыки учащихся, развивается творческая и эмоционально – волевая активность, нравственные личностные качества, активизируются мыслительные процессы и познавательный интерес, раскрываются индивидуальные творческие задатки.

**Особенностью программы** является развитие художественно – творческих способностей учащихся через культурно-историческое наследие нашего города. Программа предоставляет возможность использовать социокультурное пространство Санкт-Петербурга: знакомит с театральной жизнью города, специальной и художественной литературой, позволяет участвовать в создании сценических произведений в контексте литературной, художественной, исторической, эстетической жизни великого города. Всё это способствует формированию личности истинного петербуржца.

**Цель**

Создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами театральной деятельности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* научить навыкам коллективного взаимодействия в театральной деятельности;
* обучить приёмам театральной деятельности;
* Обучить основам музыкальной грамотности.

**Развивающие:**

* развивать речевой аппарат учащихся;
* развить воображение, ассоциативное мышление, фантазию, изобретательность;
* развивать стремление творчески относиться к любой работе.

**Воспитательные:**

* формировать навыки общения и коллективного творчества;
* воспитывать правильное отношение к конструктивной критике и позитивное отношение к творческим успехам в коллективе;
* дать представление об особенностях театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития воспитанников.

**Условия реализации программы**

Программа рассчитана на детей и подростков от 10 до 14 лет.

Программа рассчитана на 4 года.

Количество занятий в год: 216 часов.

Количество занятий: 2 раза в неделю по 3 часа.

Количество учащихся в группах: 1 года обучения - 15 человек,

 2,3 и 4 года обучения – 12 человек.

**Форма организации детей**: групповая.

**Форма работы** учащихся на занятии: групповая, в парах.

Принимаются все желающие дети от 10 до 14 лет. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Может проводиться дополнительный набор на 2 и последующие года обучения по результатам собеседования.

Предполагается, что к концу обучения по программе обучающиеся разовьют навыки общения друг с другом, со зрителем, проявят свои творческие способности, получат опыт коллективной и индивидуальной ответственности за общее творческое дело, научатся стремиться к совершенству и проявят интерес к искусству театра и театральной жизни Санкт-Петербурга.

**Формы проведения занятий:**

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

 **Формы подведения итогов**: концерт, презентация, спектакль.

**Ожидаемые результаты:**

**К концу обучения учащийся должен знать:**

* - историю театра, особенности театральных профессий;
* - виды театрального искусства, взаимосвязь театра с другими видами искусства;
* - знать о принятых в обществе нормах поведения в театре;
* - сформировать навыки зрительской культуры;
* - знать о понятиях «театр» как здание и театр как явление общественной жизни;

**уметь:**

* уметь использовать приёмы сценического взаимодействия и коммуникативной культуры в зарисовке, в сценической постановке;
* уметь применять приобретённые навыки правильного взаимодействия в социальной среде.
* уметь пользоваться на сцене средствами театральной выразительности, широко использовать речевые, пластические и музыкальные возможности;
* уметь проявлять эмоции на сцене, сопереживать герою, объяснять причины поступков театральных персонажей и своё к ним отношение.
* оценивать театральное искусство, выражать собственное мнение при посещении театра;

**Иметь представление:**

* об оформлении сцены;
* о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
* об особенностях театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

**Результативность освоения данной программы** осуществляется через использование разнообразных способов проверки:

* текущий контроль знаний, умений и навыков в процессе практической работы на занятиях и на репетициях;
* тематический контроль умений и навыков при анализе творческой работы;
* итоговый контроль умений, знаний и навыков при анализе итоговой работы.

**Формы подведения итогов**: концерт, презентация, спектакль, конкурс.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу. Их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

* оценка педагога;
* совместная оценка обучающегося и педагога;
* самооценка.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****темы** | **Тема** | **Всего часов** | **В том числе** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие.  | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Портреты героев сказки. | 14 | 4 | 10 |
| 3 | Здравствуй, сказка.  | 16 | 4 | 12 |
| 4 | Я в сказке.  | 12 | 3 | 9 |
| 5 | Рождение сказки. | 12 | 3 | 9 |
| 6 | Чудо творчества. | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Образ героя в спектакле.  | 12 | 3 | 9 |
| 8 | Театральные профессии.  | 12 | 3 | 9 |
| 9 | Волшебство воплощения роли. Игра на сцене.  | 32 | 8 | 24 |
| 10 | Я выступаю на сцене.  | 24 | 6 | 18 |
| 11 | Итоговое занятие.  | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическая деятельность. | 20 | 1 | 19 |
| 13 | Знакомство с основами музыкальной грамотности | 16 | 14 | 2 |
| 14 | Учусь петь.  | 46 | 4 | 42 |
| 15 | Участие в концертной деятельности ОУ. Музыкальная деятельность. | 10 | 1 | 9 |
|  | **ИТОГО** | **216** | **50** | **166** |

**Содержание программы первого года обучения**

***Тема 1. Вводное занятие.***

 *Теория*. Что такое литературная сказка. Детские писатели-сказочники. Писатели- сказочники нашего города. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения театров. Зарождение театра в нашем городе.

*Практика*. Речевая гимнастика. Упражнения ритмопластики, игры на развитие взаимодействия и внимания.

***Тема 2. Портреты героев сказки.***

*Теория*. Портреты героев сказки. Образ героя. Я создаю образ героя сказки.

 *Практика*. А.С.Пушкин – играем героев его сказок. Создаём образ персонажа.

***Тема 3***. ***Здравствуй, сказка.***

 *Теория*. Сценография к спектаклю. Костюмер. Сказки А.С.Пушкина.

 *Практика*. Работа театральных мастерских. Рисуем эскизы. Изготовление декораций и реквизита. Рисуем эскизы костюмов. Создаём миниатюру «Сказки Арины Родионовны».

***Тема 4***. ***Я в сказке.***

*Теория*. Язык роли. Пластические особенности роли. Характер героя литературной сказки.

*Практика*. Работа над ролью в спектакле. Сценическое воплощение , взаимодействие с партнёром в сценическом пространстве. Голос артиста на сцене.

***Тема 5***. ***Рождение сказки.***

 *Теория*. Особенности коллективной работы на сцене. Как научится контролировать движения и голос на сцене. С какими видами искусства соприкасается театральное творчество.

 *Практика*. Сценическое взаимодействие. Репетиционный процесс. Играем сказку. Взаимодействие со зрителем. Работа над ролью.

***Тема 6. Чудо творчества.***

 *Практика*. Представление. Спектакль –сказка.

***Тема 7***. ***Образ героя в спектакле.***

 *Теория*. Способы наблюдения. Из чего складывается сценический образ. Что такое импровизация. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.*. Речевая гимнастика. Упражнения ритмопластики.

Отрывок из спектакля. Как оживает литературный образ на сцене.

***Тема 8***. ***Театральные профессии.***

 *Теория*. Как создать эскизы костюмов к сказке. Виды театрального искусства. Театры Санкт-Петербурга творят для детей.

 *Практика*. Работа театральных мастерских. Изготовление декораций и реквизита, костюмов к постановке. Создание визуального образа и грима героя спектакля .

***Тема 9***. ***Волшебство воплощения роли. Игра на сцене.***

*Теория*. Стихотворный и прозаический текст. Пауза и ударение в тексте. Характер героя сказки. Как персонаж двигается. Темп .Образ героя сказки.

 *Практика*. Работа над ролью. Темп моего персонажа. Взаимодействие на сцене. Работа над ролью. Репетиция сцен из спектакля

***Тема 10***. ***Я выступаю на сцене.***

 *Теория*. Из чего складывается спектакль. Роль и движение. Сценическое движение.

 *Практика*. Репетиционный процесс Учусь играть с декорациями и реквизитом. Учусь взаимодействию с партнёром. Моя роль и движение. Творим спектакль вместе.

***Тема 11***. ***Итоговое занятие.***

*Практика*. Спектакль. Представление для гостей студии. Рефлексия после просмотра. Анализ своей работы.

***Тема 12. Участие в концертной деятельности ОУ***. Артистическая деятельность.

*Теория.* Общение со зрителем. Речь актёра.

*Практика.* Участие в концертах, посвящённых государственным праздникам Российской Федерации в лицее, в традиционных лицейских концертах.

***Тема 13. Знакомство с основами музыкальной грамотности.***

*Теория.* Основы нотной грамоты. Что такое октава. Виды певческого искусства. Как правильно настроиться на исполнение. Как усилить звучание своего голоса.Как слушать аккомпаниатора. Что такое дирижирование. Особенности исполнения песни в хоре и ансамбле.

*Практика.* Исполнение выученной песни и анализ голосовых и слуховых ощущений.

***Тема 14. Учусь петь.***

*Теория.* Как правильно исполнить песню в ансамбле и соло. Как петь хором.

*Практика.* Разучивание песни. Подготовка к концертной деятельности.

***Тема 15. Участие в концертной деятельности ОУ. Музыкальная деятельность.***

*Теория.* Общение со зрителем. Как настроиться на выступление.

*Практика.* Участие в концертах, посвящённых государственным праздникам Российской Федерации в лицее, в традиционных лицейских концертах.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

К концу обучения учащийся должен

 **знать**:

* историю возникновения театра и театра в России, особенность древнегреческого театра;
* виды старинных театрализованных представлений,
* взаимосвязь театра с другими видами искусства;
* знать о принятых в обществе нормах поведения в театре;
* о правилах звучания голоса;
* знать о понятиях «театр» как здание и театр как явление общественной жизни;

**уметь:**

* уметь пользоваться приёмами сценического взаимодействия в паре и коммуникативной культурой в зарисовке, в небольшой сценической постановке;
* уметь применять приобретённые навыки правильного взаимодействия в социальной среде;
* уметь пользоваться на сцене средствами речевой выразительности и музыкальной выразительности, доступными для возраста, при исполнении произведения в ансамбле;
* уметь проявлять простые эмоции на сцене, сопереживать герою, анализировать причины поступков театральных персонажей и своё к ним отношение;
* оценивать театральную постановку и выражать собственное мнение о костюмах, реквизите, замечать яркие особенности игры артистов;
* уметь пользоваться некоторыми средствами голосовой выразительности ;

**иметь представление**:

* об оформлении сцены;
* о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
* о нотах малой и большой октав, ритме и характере в музыке;
* об особенностях театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

 **Учебно-тематический план**

**2-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****темы** |  **Тема**  | **Всего часов** | **В том числе** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Из чего складывается театральное творчество. | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Театральная игра. | 10 | 1 | 9 |
| 4 | Наблюдение и этюд. | 22 | 5 | 17 |
| 5 | Театральный костюм и декорация. | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Творю и импровизирую.  | 18 | 4 | 14 |
| 7 | Учимся работать с партнёром. | 20 | 5 | 15 |
| 8 | Рождение спектакля. | 16 | 4 | 12 |
| 9 | Театральная мастерская | 10 | 3 | 7 |
| 10 | Волшебство сцены. | 16 | 4 | 12 |
| 11 | Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическая деятельность.  | 20 | 1 | 19 |
| 12 | Знакомство с основами музыкальной грамотности | 16 | 14 | 2 |
| 13 | Учусь петь.  | 46 | 4 | 42 |
| 14 | Участие в концертной деятельности ОУ. Музыкальная деятельность. | 10 | 1 | 9 |
|  | **ИТОГО** | **216** | **44** | **172** |

**Содержание программы второго года обучения**

***Тема 1 Комплектование группы.***

*Теория.* Сценические средства актёра. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Летние истории. Импровизации. Упражнения актёрского и речевого тренинга.

***Тема 2 Из чего складывается театральное творчество.***

*Теория.* Из чего складывается театральное творчество. Басня. Артикуляция, дыхание и дикция. Логика и мелодика речи.

*Практика.* И.А.Крылов «Ворона и лисица»Знакомство с пьесой. Знакомство с героями пьесы.

***Тема 3 Театральная игра.***

*Теория.* Театральная игра. «Гимнастика чувств».Наш город и театральное искусство.

 *Практика.* Ритм и настроение. Движение в различном ритме. Темпоритм по кругу совместно и поочерёдно.Знакомство с героями пьесы. Наблюдение за событийными ситуациями. Возрастные наблюдения. Наблюдения за животными.

***Тема 4 Наблюдение и этюд.***

*Теория.*  Как работать :парный этюд со словами в предлагаемых обстоятельствах. Герои пьесы оживают.

*Практика.* Работа в паре без слов. Разыгрывание :невероятные ситуации. Мои сверстники в предлагаемых обстоятельствах. Сверстники в школе. Этюд со знакомым действием. Как двигаются герои пьесы.

***Тема 5 Театральный костюм и декорация.***

*Теория.* Изготовление эскизов к спектаклю. Театральные мастерские Петербурга.

*Практика.* Рисуем героев пьесы.

***Тема 6 Творю и импровизирую.***

*Теория.* Ритм и настроение. Виды движения в различном ритме. Спектакли о сверстниках в репертуаре театров Петербурга. Инструктаж по технике безопасности.

 *Практика.* Сценические зарисовки.Темпоритм по кругу совместно и поочерёдно с предметами. Показываю характер литературного героя. Как оживить литературного героя артистическими средствами. Репетиционный процесс.

***Тема 7 Учимся работать с партнёром.***

*Теория.* Привычное общее дело. Что такое этюд в паре в предлагаемых обстоятельствах. Ровесники в фантастических и реальных обстоятельствах. Элементы пантомимы.

*Практика.* Репетиционный процесс. Импровизирую в группе и в паре. Создание характера. Помогаем партнёру. Словесное взаимодействие. Этюд в паре в предлагаемых обстоятельствах.

***Тема 8 Рождение спектакля.***

 *Теория.* Построение событийного ряда пьесы. Сценическое настроение и ритм. Взаимодействие на сценической площадке.

*Практика.* Изготовление декораций и реквизита к спектаклю. Репетиционный процесс и работа с декорациями.

***Тема 9 Театральная мастерская***

 *Теория.* Театральный грим и образ героя пьесы. Создание костюмов к спектаклю. Театральные мастерские города.

 *Практика.* Сценическое проживание роли в декорациях. Ритм и настроение. Движение в различном ритме. Темпоритм по кругу совместно и поочерёдно с палками. Детские импровизации с ритмом. Создание костюмов к спектаклю. Репетиционный процесс.

***Тема 10 Волшебство сцены.***

*Теория.* Чудо рождения спектакля. Н.Черкасов.

*Практика.* Репетиционный процесс. Я в образе героя пьесы. Сцены из спектакля. Детские импровизации с ритмом. Театральные игры.

***Тема 11. Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическая деятельность.***

*Теория.* Общение со зрителем. Речь актёра. Репертуар для детей в нашем городе.

*Практика.* Участие в концертах, посвящённых государственным праздникам Российской Федерации в лицее, в традиционных лицейских концертах. Участие в районных и городских театральных конкурсах. Творческий отчёт студии.

***Тема 12. Знакомство с основами музыкальной грамотности.***

*Теория.* Основы нотной грамоты. Как правильно подготовить голосовой аппарат к исполнению . Головные резонаторы. Как настроиться на исполнение в ансамбле. Полётность голоса. Особенности исполнения музыкального произведения.

*Практика.* Разучивание и исполнение музыкальных упражнений, анализ голосовых и слуховых ощущений.

***Тема 13. Учусь петь.***

*Теория.* Как правильно исполнить песню в ансамбле и соло. Как петь хором.

*Практика.* Разучивание песни. Подготовка к концертной деятельности, анализ голосовых и слуховых ощущений..

***Тема 14. Участие в концертной деятельности ОУ. Музыкальная деятельность.***

*Теория.* Общение со зрителем. Как настроиться на выступление.

*Практика.* Участие в концертах, посвящённых государственным праздникам Российской Федерации в лицее, в традиционных лицейских концертах. Участие в районных и городских конкурсах.

**Ожидаемые результаты 2 года обучения:**

К концу обучения учащийся должен

 **знать**:

* историю развития театрального искусства в Петербурге, детские театры города;
* виды театральных представлений ,
* взаимосвязь театра с другими видами искусства;
* знать о принятых в обществе нормах поведения в театре;
* о правилах звучания голоса на сцене и правильном выразительном чтении прозы;

**уметь:**

* уметь пользоваться приёмами сценического взаимодействия в паре и группе, коммуникативной культурой в работе над спектаклем;
* уметь применять приобретённые навыки правильного взаимодействия в социальной среде, в творческой обстановке ;
* уметь пользоваться на сцене средствами речевой выразительности и музыкальной выразительности при исполнении произведения в группе и ансамбле;
* уметь проявлять эмоции, соответствующие возрасту, на сцене, сопереживать герою-ровеснику, анализировать причины поступков театральных персонажей и своё к ним отношение;
* оценивать театральную постановку и выражать собственное мнение о костюмах, реквизите, замечать яркие особенности игры артистов;
* уметь пользоваться некоторыми средствами голосовой выразительности ;

**иметь представление**:

* об оформлении сцены;
* о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
* о нотах малой и большой октав, ритме и характере в музыке;
* о актёрском взаимодействии на сцене;
* об особенностях театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

**Учебно-тематический план**

**3-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****темы** | **Тема** | **Всего** **часов** | **В том числе** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Погружение в историю. | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Исторические декорации. | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Наблюдение и этюд. Образ исторического героя. | 16 | 4 | 12 |
| 5 | Импровизация.  | 14 | 3 | 11 |
| 6 | Театральные приёмы. Речевая пауза и темп речи. | 12 | 3 | 9 |
| 7 | Темп и характер движения. | 8 | 2 | 6 |
| 8 | Взаимодействие на сцене.  | 12 | 3 | 9 |
| 9 | Сценическая постановка.  | 20 | 5 | 15 |
| 10 | Репетиционный период. | 20 | 5 | 15 |
| 11 |  Итоговое занятие. | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическая деятельность.  | 20 | 1 | 19 |
| 13 | Знакомство с основами музыкальной грамотности | 16 | 14 | 2 |
| 14 | Учусь петь.  | 46 | 4 | 42 |
| 15 | Участие в концертной деятельности ОУ. Музыкальная деятельность. | 10 | 1 | 9 |
|  | **ИТОГО** | **216** | **49** | **167** |

**Содержание программы третьего года обучения**

***Тема 1 Вводное занятие.***

*Теория.* Петровский театр*.* Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Повторение упражнений речевого, дыхательного тренинга. Чтение басни И.А.Крылова. Коллективное взаимодействие. Движение в различном ритме. Темпоритм по кругу совместно и поочерёдно с предметами. Повторение упражнений речевого, дыхательного тренинга.

***Тема 2 Погружение в историю.***

*Теория.* Фантазия и воображение. Поэзия военных лет.

*Практика.* Знакомство со сценарием исторического литературно-драматического монтажа . Движение в различном ритме. Темпоритм по кругу совместно и поочерёдно с предметами.

***Тема 3 Исторические декорации.***

*Теория.* Темп времени. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах. Краски исторического времени. Исторический костюм.

*Практика.* Историческая литературно-драматическая композиция. Погружение в обстоятельства. Ритм и настроение. Движение в различном ритме. Детские импровизации с ритмом.

***Тема 4 Наблюдение и этюд. Образ исторического героя.***

*Теория.* Театр блокадного Ленинграда. Исторические зарисовки. Использую речевую паузу.

*Практика.* Исторические зарисовки. Немая импровизация в предлагаемых исторических обстоятельствах. Диалог в предлагаемых исторических обстоятельствах. Воздействие на партнёра. Движение в различном ритме. Темпоритм по кругу совместно и поочерёдно с предметами. Литературно-драматическая композиция. Создание образа героя.

***Тема 5 Импровизация.***

*Теория.* Спасение культурного наследия в блокадном Ленинграде. Использование ритма для передачи настроения.

*Практика.* Ритм и настроение. Движение в различном ритме. Детские импровизации с ритмом. Предлагаемые обстоятельства. Литературно-драматическая композиция. Создание образа героя. Использование ритма для передачи настроения. Зарисовка в паре.

Ритмические зарисовки. Игры по выбору детей
***Тема 6 Театральные приёмы. Речевая пауза и темп речи.***

*Теория.* Речевая пауза и темп речи. Речевая пауза и темп речи. Чтение стихотворного текста. Стихотворная историческая зарисовка. Герой поэтического произведения. Речевая пауза и темп речи. Чтение героической прозы.

*Практика.* Литературно-драматическая композиция. Репетиционный процесс.

***Тема 7. Темп и характер движения.***

*Теория.* Темп и характер движения. Блокадные хроники.

*Практика.* Театральные приёмы. Как двигается мой исторический персонаж. Литературно-драматическая композиция. Репетиционный процесс.

***Тема 8 Взаимодействие на сцене.***

*Теория.* Взаимодействие в различных обстоятельствах. Историческая декорация.

*Практика.* Ритмические зарисовки. Влияние на партнёра. Импровизация на историческую тему. Исторический этюд. Литературно-драматическая композиция. Репетиционный процесс.

***Тема 9 Сценическая постановка.***

 *Теория.* Ритм музыкального произведения и пластическое его выражение. Общее настроение сцены.

*Практика.* Литературно-драматическая композиция. Репетиционный процесс. Взаимодействие на сценес партнёром и в группе. Погружение в обстоятельства. Заданные предлагаемые обстоятельства. Работа над сценическим образом. Примеряю сценический костюм.

***Тема 10 Репетиционный период.***

*Теория.* Общий ритм спектакля. Образ времени на сцене.

*Практика.* Литературно-драматическая композиция. Репетиционный процесс. Ритмические зарисовки в группе. Объединение усилий всех мастерских для создания образа спектакля. Взаимодействие моего героя с другими. Моё место в спектакле.

***Тема 11 Итоговое занятие.***

*Теория* Проживание исторических обстоятельств.

*Практика.* Литературно-драматическая композиция. Творческий отчёт. Обсуждение итогов творческой деятельности. Любимые актёрские игры по выбору детей.

***Тема 12. Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическая деятельность.***

*Теория.* Взаимодействие со зрителем. Речь актёра на сцене. Фестивальное движение.

*Практика.* Участие в концертах, посвящённых государственным праздникам Российской Федерации в лицее, в традиционных лицейских концертах. Участие в районных и городских театральных конкурсах. Творческий отчёт студии.

***Тема 13. Знакомство с основами музыкальной грамотности.***

*Теория.* Основы нотной грамоты. Приёмы подготовки голосового аппарата к исполнению. Головные и грудные резонаторы. Как настроиться на исполнение в ансамбле. Полётность голоса. Особенности исполнения музыкального произведения.

*Практика.* Разучивание и исполнение музыкальных упражнений, анализ голосовых и слуховых ощущений.

***Тема 14. Учусь петь.***

*Теория.* Средства музыкальной выразительности. Необходимый музыкальный теоретический минимум артиста.

*Практика.* Разучивание песни. Подготовка к концертной деятельности, анализ голосовых и слуховых ощущений. Использование резонансной системы певца. Певческое дыхание. Грудное резонирование.

***Тема 15. Участие в концертной деятельности ОУ. Музыкальная деятельность.***

*Теория.* Общение со зрителем. Как настроиться на выступление.

*Практика.* Участие в концертах, посвящённых государственным праздникам Российской Федерации в лицее, в традиционных лицейских концертах. Участие в районных и городских конкурсах.

**Ожидаемые результаты 3 года обучения:**

К концу обучения учащийся должен

 **знать**:

* о жизни искусства в блокадном Ленинграде;
* о видах театрального искусства на сценических площадках города;
* о взаимосвязи театра с искусством живописца, костюмера, композитора, гримёра и о устройстве современного театра;
* знать о принятых в обществе нормах поведения в театре;
* о приёмах звучного исполнения и правильном выразительном чтении поэтического произведения;

**уметь:**

* уметь пользоваться приёмами сценического взаимодействия в спектакле, коммуникативной культурой в работе над спектаклем;
* уметь применять приобретённые навыки правильного взаимодействия в социальной среде, в творческой обстановке ;
* уметь пользоваться на сцене средствами речевой выразительности и музыкальной выразительности при исполнении произведения в группе и ансамбле;
* уметь проявлять эмоции, соответствующие возрасту, на сцене, сопереживать герою-ровеснику из другой исторической эпохи, анализировать причины поступков театральных персонажей другого времени и своё к ним отношение;
* оценивать театральную постановку и выражать собственное мнение о костюмах, реквизите, замечать особенности игры артистов;
* уметь пользоваться средствами голосовой выразительности, доступными речевому аппарату ребёнка, соответствующего возрасту 12-13 лет ;

**иметь представление**:

* об оформлении сцены и работе людей разных профессий в театре;
* о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
* о нотной грамоте, необходимой для выступления в ансамбле;
* о актёрском взаимодействии на сцене;
* об особенностях театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

**Учебно-тематический план**

**4-й год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****темы** | **Тема** | **Всего** **часов** | **В том числе** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие. | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Музыка в спектакле. | 12 | 3 | 9 |
| 3 | Ритм и движение на сцене. | 8 | 1 | 7 |
| 4 | Импровизации.  | 8 | 1 | 7 |
| 5 | Театральные приёмы. Речевая пауза и темп речи. | 12 | 1 | 11 |
| 6 | Сценический грим и костюм. | 8 | 1 | 7 |
| 7 | Взаимодействие на сцене.  | 6 | 1 | 5 |
| 8 | Работа над пьесой.  | 16 | 2 | 14 |
| 9 | Музыкально –пластическая импровизация. | 4 | 1 | 3 |
| 10 | Заданные предлагаемые обстоятельства. | 8 | 1 | 7 |
| 11 | Средства музыкальной выразительности. | 8 | 1 | 7 |
| 12 | Декорация и реквизит. | 4 | 1 | 3 |
| 13 | Репетиционный период.  | 20 | 2 | 18 |
| 14 |  Итоговое занятие. | 4 | - | 4 |
| 15 | Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическая деятельность.  | 20 | 1 | 19 |
| 16 | Знакомство с основами музыкальной грамотности | 16 | 8 | 8 |
| 17 | Учусь петь.  | 46 | 4 | 42 |
| 18 | Участие в концертной деятельности ОУ. Музыкальная деятельность. | 10 | 1 | 9 |
|  | **Итого** | **216** | **31** | **185** |

**Содержание программы четвёртого года обучения**

***Тема 1 Вводное занятие..***

 *Теория.* Что такое музыкальный спектакль и его виды. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Повторение упражнений речевого, дыхательного тренинга. Движение в различном ритме. Темпоритм по кругу совместно и поочерёдно с предметами. Импровизации в паре на тему музыкальной сказки.

***Тема 2 Музыка в спектакле.***

 *Теория*. Как создаётся музыкальный спектакль.

*Практика.* Движение в различном ритме. Темпоритм по кругу совместно и поочерёдно с предметами. Пластические импровизации на тему музыкальной сказки.

***Тема 3 Ритм и движение на сцене.***

*Теория.* Ритм и настроение. Музыкальный театр в Санкт-Петербурге.

*Практика.* Ритм и настроение. Движение в различном ритме. Детские импровизации с ритмом. Ритмический этюд. Пластические импровизации в группе на тему музыкальной сказки.

***Тема 4 Импровизации.***

 *Теория.* Театральный словарик.

*Практика.* Игры с ритмом и настроением. Движение в различном ритме. Детские импровизации с ритмом. Музыкальный сюрприз. Ритмический этюд и настроение персонажей. Пластические импровизации на тему музыкальной сказки в паре и в группе.

***Тема 5 Театральные приёмы. Речевая пауза и темп речи.***

 *Теория.* Как использовать речевую паузу и различные темпы речи.

*Практика.* Ритм музыкального произведения и пластическое его выражение. Ритмическая зарисовка. Голос и пластическое выражение в музыкальной сказке.Построение диалога и движения на сцене.

***Тема 6 Сценический грим и костюм.***

*Теория.* Сценический грим и костюм.

*Практика.* Ритм музыкального произведения и пластическое его выражение. Ритмическая зарисовка. Характер и грим. Характер героя пьесы и костюм.

***Тема 7 Взаимодействие на сцене.***

*Теория.* Дыхание и движение. Театральный словарик.

*Практика.* Движение в различном ритме. Темпоритм по кругу совместно и поочерёдно с предметами в группе. Коллективное движение под музыку. Игры и ритмические упражнения .

***Тема 9 Работа над пьесой.***

 *Теория.* Как придумать образ своего героя. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Сцены из музыкальной сказки . Движение в спектакле. Пластика героя пьесы. Создание позитивного образа. Как реализовать «Если бы…»

 ***Тема 10 Музыкально –пластическая импровизация.***

 *Теория.* Ритм музыкального произведения и пластическое его выражение.

*Практика.* . Ритмическая зарисовка. Музыкальные сцены из сказки. Учимся двигаться под музыку. Учимся петь и двигаться.

***Тема 11 Заданные предлагаемые обстоятельства.***

*Теория.* Как трудно быть смешным. Юмор в сказке.

*Практика.* Ритм и настроение. Движение в различном ритме. Детские импровизации с ритмом. Ритмический этюд и комедия. Элементы комедии в сказке. Способы речевой выразительности для создания комической ситуации.

***Тема 12 Средства музыкальной выразительности.***

*Теория.* О различных средствах музыкальной выразительности.

*Практика.* Сценическая постановка. Ритм спектакля. Гармоничное сочетание звука и движения. Музыкальное звучание и пластика героя пьесы.

 ***Тема 13 Декорация и реквизит.***

*Теория.* Декорация и реквизит к музыкальному спектаклю. Музыка и настроение в красках. Музыкальные аллегории в нашем городе.

*Практика.* Театральная мастерская. Декорации к сказке .Эскизы и изготовление реквизита. Работа в декорациях и с предметами.

***Тема 14 Репетиционный период.***

*Теория.* Ритм спектакля. Театральный словарик. Приёмы сценического взаимодействия.

*Практика.* Сценическое взаимодействие. Сцены из музыкальной сказки. Ритм музыкального произведения и пластическое его выражение. Ритмическая зарисовка. Репетиционный процесс.

 ***Тема 15. Итоговое занятие.***

*Практика.* Музыкальный спектакль. Ритмические упражнения и игры по выбору детей. Творческие игры по выбору детей. Творческий отчёт.

***Тема 12. Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическая деятельность.***

*Теория.* Взаимодействие со зрителем. Речь актёра на сцене. Фестивальное движение.

*Практика.* Участие в концертах, посвящённых государственным праздникам Российской Федерации в лицее, в традиционных лицейских концертах. Участие в районных и городских театральных конкурсах. Творческий отчёт студии.

***Тема 13. Знакомство с основами музыкальной грамотности.***

*Теория.* Основы нотной грамоты . Приёмы подготовки голосового аппарата к исполнению. Головные и грудные резонаторы. Как настроиться на исполнение в ансамбле и соло. Особенности исполнения музыкального произведения к спектаклю.

*Практика.* Разучивание и исполнение музыкальных упражнений в ансамбле и соло, анализ голосовых и слуховых ощущений.

***Тема 14. Учусь петь.***

*Теория.* Средства музыкальной выразительности. Необходимый музыкальный теоретический минимум артиста. Постановка дыхания и резонаторов.

*Практика.* Разучивание песни. Подготовка к концертной деятельности, анализ голосовых и слуховых ощущений. Использование резонансной системы певца. Певческое дыхание. Разучивание и исполнение песен к музыкальному спектаклю.

***Тема 15. Участие в концертной деятельности ОУ. Музыкальная деятельность.***

*Теория.* Общение со зрителем артиста во время исполнения песни. Как настроиться на выступление.

*Практика.* Участие в концертах, посвящённых государственным праздникам Российской Федерации в лицее, в традиционных лицейских концертах. Участие в районных и городских конкурсах.

**Ожидаемые результаты:**

**К концу обучения учащийся должен**

**знать:**

- историю развития театра, исторические особенности театров Санкт-Петербурга;

- виды театрального искусства, как взаимодействует искусство театра с другими видами искусства;

- знать о принятых в обществе нормах поведения в театре;

- сформировать навыки зрительской культуры;

- знать о понятиях «театр» как здание и театр как явление общественной жизни;

**уметь:**

* уметь использовать приёмы сценического взаимодействия и коммуникативной культуры в зарисовке, в сценической постановке;
* уметь применять приобретённые навыки правильного взаимодействия в социальной среде;
* уметь пользоваться на сцене средствами театральной выразительности, средствами речевой, пластической и музыкальной выразительности;
* уметь проявлять эмоции на сцене, сопереживать герою, объяснять причины поступков театральных персонажей и своё к ним отношение;
* оценивать театральное искусство, уметь выражать собственное мнение о пьесе, постановке спектакля и актёрской работе;

**Иметь представление:**

* об оформлении сцены;
* о театральных профессиях;
* о музыкальной терминологии артиста;
* о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
* об особенностях театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

**Методическое обеспечение программы.**

**1-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел****программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы организации образовательного процесса** | **Формы подведения итогов** | **Средства обучения** |
|  | Вводное занятие.  | играбеседа  | Речевые игры Пластические игрыТворческие игры со словом. Игры со стихотворным текстом | обсуждение | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр |
|  | Портреты героев сказки. |  наблюдение, игратренингбеседа  | Речевые игры Пластические игрыИмпровизация творческий полукруг,эмоциональный тренингТворческие игры со словом. Игры со стихотворным текстом | обсуждениетворческая работаВыступление | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария |
|  | Здравствуй, сказка.  | беседа, наблюдение, тренингрепетиция  | Упражнения на создание эмоциональной картинки. Ритмические игры в движении. Творческий полукруг | обсуждениетворческая работа | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Я в сказке.  | беседа, наблюдение, играконкурстренингтворческая мастерская | творческий полукруг,эмоциональный тренинг,коллективная театрализованная игра,мозговой штурм | ВыступлениеФото и видеоотчётСпектакльКруглый стол | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Рождение сказки. | беседа, наблюдение, игратренингрепетиция творческая мастерская | творческий полукруг,эмоциональный тренинг,коллективная театрализованная игра,коллективный тренинг | ВыступлениеВидеоотчётОбсуждение | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, декорации, костюмы |
|  | Чудо творчества. | беседа, наблюдение, играконкурстренингрепетиция, спектакль творческая мастерская | творческий полукруг,эмоциональный тренинг,коллективная театрализованная игра,мозговой штурмколлективный тренинг | ВыступлениеКруглый стол | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Образ героя в спектакле.  | беседа, наблюдение, игратренингрепетиция,  | Речевые игры Пластические игрыИмпровизация творческий полукруг,эмоциональный тренингРитмические игры в движении. Творческий полукруг | обсуждениетворческая работаВыступлениеКруглый стол | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Театральные профессии.  | беседа, наблюдение, творческая мастерская | Ритмические игры в движении. Творческий полукруг | обсуждениетворческая работа | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, краски, кисти, картон для декораций |
|  | Волшебство воплощения роли. Игра на сцене.  |  играрепетиция, спектакль  | Упражнения на создание эмоциональной картинки. Ритмические игры в движении. Творческий полукруг | обсуждениетворческая работаВыступлениеСпектакль | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Я выступаю на сцене.  | конкурстренингрепетиция, спектакль творческая мастерская | Речевые игры Пластические игрыИмпровизация творческий полукруг, | ВыступлениеСпектакль | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Итоговое занятие.  | конкурсспектакль творческая мастерская | Речевые игры Пластические игрыИмпровизация творческий полукруг, | обсуждениетворческая работаВыступление | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, театральные костюмы |
|  | Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическая деятельность. | репетиция, спектакль  | Речевые игры Творческий полукруг | обсуждениеВыступлениеСпектакль | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, костюмы к выступлению |
|  | Знакомство с основами музыкальной грамотности | беседа, наблюдение, играконкурс | Творческий полукругМузыкальная игра,Музыкальное упражнение | обсуждениетворческая работаконкурс | Фортепьяно,гитара,стулья,обучающие плакаты |
|  | Учусь петь.  | беседа, наблюдение, демонстрация, играконкурс,тренинг,репетиция  | Творческий полукруг,Распевка,Музыкальная игра,Музыкальное упражнение  | обсуждениетворческая работаВыступлениеКонкурс | Фортепьяно,гитара,стулья,тексты песен |
|  | Участие в концертной деятельности ОУ. Музыкальная деятельность. | конкурсрепетиция, спектакль осмысление | Музыкальное упражнение, Распевка . | ВыступлениеСпектакльВидеоотчёт | Фортепьяно,гитара,стулья,тексты песен |

**2-ой год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел****программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы организации образовательного процесса** | **Формы подведения итогов** | **Средства обучения** |
|  | Вводное занятие. | играбеседа  | Речевые игры Пластические игрыТворческие игры со словом. Игры со стихотворным текстом | обсуждение | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр |
|  | Из чего складывается театральное творчество. |  наблюдение, игратренингбеседа  | Речевые игры Пластические игрыИмпровизация творческий полукруг,эмоциональный тренинг | обсуждениетворческая работаВыступление | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария |
|  | Театральная игра. | беседа, наблюдение, тренингрепетиция  | Упражнения на создание эмоциональной картинки. Ритмические игры в движении. Творческий полукруг | обсуждениетворческая работа | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Наблюдение и этюд. | беседа, наблюдение, играконкурстренингтворческая мастерская | творческий полукруг,эмоциональный тренинг,коллективная театрализованная игра,мозговой штурм | Выступлениеобсуждение | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Театральный костюм и декорация. | беседа, наблюдение, творческая мастерская | Творческий полукруг,Работа в группеИндивидуальное творческое задание  | ВыступлениеФотоотчётВыставка работ | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, декорации, костюмы |
|  | Творю и импровизирую.  | беседа, наблюдение, играконкурстренингрепетиция, спектакль творческая мастерская | творческий полукруг,эмоциональный тренинг,коллективная театрализованная игра,мозговой штурмколлективный тренинг | ВыступлениеКруглый стол | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Учимся работать с партнёром. | беседа, наблюдение, игратренингрепетиция,  | Речевые игры Пластические игрыИмпровизация творческий полукруг,эмоциональный тренингРитмические игры в движении. Творческий полукруг | обсуждениетворческая работаВыступлениеКруглый стол | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Рождение спектакля. | беседа, наблюдение, творческая мастерская | Ритмические игры в движении. Творческий полукруг | обсуждениетворческая работа | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, краски, кисти, картон для декораций |
|  | Театральная мастерская |  играрепетиция, спектакль  | Упражнения на создание эмоциональной картинки. Ритмические игры в движении. Творческий полукруг | обсуждениетворческая работаВыступлениеСпектакль | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Волшебство сцены. | конкурстренингрепетиция, спектакль творческая мастерская | Речевые игры Пластические игрыИмпровизация творческий полукруг, | ВыступлениеСпектакль | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическая деятельность.  | конкурсспектакль творческая мастерская | Речевые игры Пластические игрыИмпровизация творческий полукруг, | обсуждениетворческая работаВыступление | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, театральные костюмы |
|  | Знакомство с основами музыкальной грамотности | Объяснение,Демонстрация исполнения,Осмысление,конкурс  | Словесно- наглядный метод, музыкальная игра | обсуждениеконкурс | Фортепьяно,гитара,стулья,обучающие плакаты |
|  | Учусь петь.  | беседа, наблюдение, играконкурс | Творческий полукругМузыкальная игра,Музыкальное упражнение | обсуждениетворческая работаконкурс | Фортепьяно,гитара,стулья,обучающие плакаты, фонотека записей к выступлениям детей |
|  | Участие в концертной деятельности ОУ. Музыкальная деятельность. | конкурсрепетиция, концерт,рефлексия | Творческий полукругМузыкальная игра,Музыкальное упражнение  | обсуждениетворческая работаВыступлениеКонкурс | Фортепьяно,гитара,стулья,тексты песен,фонограммы песен |

**3-ий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел****программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы организации образовательного процесса** | **Формы подведения итогов** | **Средства обучения** |
|  | Вводное занятие. | играбеседа  | Речевые игры Пластические игрытворческий полукруг, | обсуждение | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр |
|  | Погружение в историю. | наблюдение, игратренингбеседа  | Речевые игры Пластические игрыИмпровизация творческий полукруг,эмоциональный тренинг | круглый столобсуждениетворческая работа | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария |
|  | Исторические декорации. | беседа, наблюдение, конкурстренингтворческая мастерская | Упражнения на создание эмоциональной картинки ,Упражнение на развитие художественного чутья и внимания | Спектакльпраздниккруглый столобсуждениетворческая работа | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Наблюдение и этюд. Образ исторического героя. | беседа, наблюдение, играконкурстренингрепетиция  | творческий полукруг,эмоциональный тренинг,коллективная театрализованная игра,мозговой штурм | ВыступлениеКруглый стол | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Импровизация.  | беседа, наблюдение, играконкурстренингрепетиция  | творческий полукруг,эмоциональный тренинг,коллективная театрализованная игра, | Выступление | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, декорации, костюмы |
|  | Театральные приёмы. Речевая пауза и темп речи. | беседа, наблюдение, играконкурстренингрепетиция  | творческий полукруг,коллективный тренинг | Видеоотчётобсуждениеобсуждение | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Темп и характер движения. | беседа, наблюдение, игратренингрепетиция,  | творческий полукруг,эмоциональный тренинг,коллективная театрализованная игра,мозговой штурм | ВыступлениеКруглый стол | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Взаимодействие на сцене.  | беседа, наблюдение, игратренингрепетиция,  | Речевые игры Пластические игрыИмпровизация творческий полукруг,эмоциональный тренингРитмические игры в движении. Творческий полукруг | обсуждениетворческая работаВыступлениеКруглый стол | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, краски, кисти, картон для декораций |
|  | Сценическая постановка.  | беседа, наблюдение, творческая мастерская | Ритмические игры в движении. Творческий полукруг | обсуждениетворческая работа | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Репетиционный период. |  играрепетиция, спектакль  | Упражнения на создание эмоциональной картинки. Ритмические игры в движении. Творческий полукруг | обсуждениетворческая работаВыступление | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  |  Итоговое занятие. | конкурстренинг | Речевые игры Пластические игры | ВыступлениеСпектакль | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, театральные костюмы |
|  | Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическая деятельность.  | конкурсспектакль  | Речевые игрыПластические игры | обсуждениетворческая работаВыступлениеспектакль | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, костюмы к выступлению |
|  | Знакомство с основами музыкальной грамотности | Объяснение,Демонстрация исполнения,Осмысление,конкурс  | Словесно- наглядный метод, музыкальная игра | обсуждениеконкурс | Фортепьяно,гитара,стулья,обучающие плакаты |
|  | Учусь петь.  | беседа, наблюдение, играконкурс | Словесно-наглядный метод,Творческий полукругМузыкальная игра,Музыкальное упражнение | обсуждениетворческая работаконкурс | Фортепьяно,гитара,стулья,тексты песен |
|  | Участие в концертной деятельности ОУ. Музыкальная деятельность. | конкурсрепетиция, концерт,рефлексия | Творческий полукругМузыкальная игра,Музыкальное упражнение  | обсуждениетворческая работаВыступлениеКонкурс | Фортепьяно,гитара,стулья,тексты песен |

**4-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел****программы** | **Формы занятий** | **Приёмы и методы организации образовательного процесса** | **Формы подведения итогов** | **Средства обучения** |
|  | Вводное занятие. | играбеседа  | Речевые игры Пластические игрытворческий полукруг, | обсуждение | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр |
|  | Музыка в спектакле. | наблюдение, игратренингбеседа  | Речевые игры Пластические игрыИмпровизация творческий полукруг,эмоциональный тренинг | круглый столобсуждениетворческая работа | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария |
|  | Ритм и движение на сцене. | беседа, наблюдение, конкурстренингтворческая мастерская | Упражнения на создание эмоциональной картинки ,Упражнение на развитие художественного чутья и внимания | Спектакльпраздниккруглый столобсуждениетворческая работа | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Импровизации.  | беседа, наблюдение, играконкурстренингрепетиция  | творческий полукруг,эмоциональный тренинг,коллективная театрализованная игра,мозговой штурм | ВыступлениеКруглый стол | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Театральные приёмы. Речевая пауза и темп речи. | беседа, наблюдение, играконкурстренингрепетиция  | творческий полукруг,эмоциональный тренинг,коллективная театрализованная игра, | Выступление | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, декорации, костюмы |
|  | Сценический грим и костюм. | беседа, наблюдение, играконкурстренингрепетиция  | творческий полукруг,коллективный тренинг | Видеоотчётобсуждениеобсуждение | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Взаимодействие на сцене.  | беседа, наблюдение, игратренингрепетиция,  | творческий полукруг,эмоциональный тренинг,коллективная театрализованная игра,мозговой штурм | ВыступлениеКруглый стол | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Работа над пьесой.  | беседа, наблюдение, игратренингрепетиция,  | Речевые игры Пластические игрыИмпровизация творческий полукруг,эмоциональный тренингРитмические игры в движении. Творческий полукруг | обсуждениетворческая работаВыступлениеКруглый стол | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, краски, кисти, картон для декораций |
|  | Музыкально –пластическая импровизация. | беседа, наблюдение, творческая мастерская | Ритмические игры в движении. Творческий полукруг | обсуждениетворческая работа | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Заданные предлагаемые обстоятельства. |  играрепетиция, спектакль  | Упражнения на создание эмоциональной картинки. Ритмические игры в движении. Творческий полукруг | обсуждениетворческая работаВыступление | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Средства музыкальной выразительности. | беседа, наблюдение, играконкурстренинг | творческий полукруг,эмоциональный тренинг,коллективная театрализованная игра,мозговой штурм | Выступлениеобсуждение | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  | Декорация и реквизит. | беседа, наблюдение, творческая мастерская | Творческий полукруг,Работа в группеИндивидуальное творческое задание  | ВыступлениеФотоотчётВыставка работ | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, декорации, костюмы |
|  | Репетиционный период.  | беседа, наблюдение, играконкурстренингрепетиция  | творческий полукруг,эмоциональный тренинг,коллективная театрализованная игра,мозговой штурмколлективный тренинг | ВыступлениеКруглый стол | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит |
|  |  Итоговое занятие. | конкурстренинг | Речевые игры Пластические игры | ВыступлениеСпектакль | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, театральные костюмы |
|  | Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическая деятельность.  | конкурсспектакль  | Речевые игрыПластические игры | обсуждениетворческая работаВыступлениеспектакль | Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, костюмы к выступлению |
|  | Знакомство с основами музыкальной грамотности | Объяснение,Демонстрация исполнения,Осмысление,конкурс  | Словесно- наглядный метод, музыкальная игра | обсуждениеконкурс | Фортепьяно,гитара,стулья,обучающие плакаты |
|  | Учусь петь.  | беседа, наблюдение, играконкурс | Словесно-наглядный метод,Творческий полукругМузыкальная игра,Музыкальное упражнение | обсуждениетворческая работаконкурс | Фортепьяно,гитара,стулья,тексты песен |
|  | Участие в концертной деятельности ОУ. Музыкальная деятельность. | конкурсрепетиция, концерт,рефлексия | Творческий полукругМузыкальная игра,Музыкальное упражнение  | обсуждениетворческая работаВыступлениеКонкурс | Фортепьяно,гитара,стулья,тексты песен |

**Дидактический материал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Материал** | **Примечания** |
|  | Подборка игр для театральной студии на 4 года обучения.  | Электронный носитель |
|  | Таблицы для речевых упражнений в форме презентаций. | Электронный носитель |
|  | Пальчиковые куклы | 3 штуки |
|  | Сценарии спектаклей для постановок.«Сказки Пушкина» «Золушка» «Тогда кончилось детство» «Бременские музыканты» «Кошкин дом» «Всё кувырком»  | Электронный вид и размещение на личном сайте, распечатка на каждого ребёнка выдаётся к началу репетиций. |
|  | Фонограммы к спектаклям «Золушка» «Тогда кончилось детство» «Бременские музыканты» «Всё кувырком» | На дисках и на эл.носителях |
|  | Видеофильмы спектаклей коллектива «Сказки Пушкина» «Золушка» «Тогда кончилось детство» «Бременские музыканты» «Кошкин дом»  | Диски и эл.носитель |
|  | Видеозаписи выступлений студии «Коробка с карандашами» «Крылатые качели», отрывки из спектаклей студии | Эл.носитель |
|  | Подборка фонограмм для музыкального оформления спектаклей и занятий | 20 мелодий на электр. носителе |
|  | Подборка театральных шумов для оформления спектаклей | Электр.носитель |
|  | Фотографии театров Санкт-Петербурга | Репродукции-4шт.Презентация-слайдшоу |
|  | Элементы театральных костюмов: очки-2пары,шляпы-4 штуки, накидки-1 штука,короны-2 штуки |  |
|  | Карточки для коммуникативной игры «Винегрет из сказок» | 10 штук |
|  | Информация к репетициям в разделе «Театр» на личном сайте | www.k175.ru |

**Материальное обеспечение программы (на группу)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Оборудование** | **Примечания**  |
|  | **Актовый зал** | 1 |
|  | Театральный занавес с кулисами | 1 |
|  | Театральные ширмы | Вертикальные-3штГоризонтальная-1шт |
|  | Микшерский звуковой пульт | 1 |
|  | Софиты | 2 штуки |
|  | Микрофоны конденсаторные | 2 штуки |
|  | Мячи для упражнений | 12 штук |
|  | Музыкальные инструменты бутафорские | 2 гитары,барабаны-2шт |
|  | Шпага  | 1шт |
|  | Подушки | 3 штуки |
|  | Накидка на стол | 1шт |
|  | Посуда  | Чайник-1шт, котелки-2шт |
|  | Свечи электрические | 12 штук |

**Используемые интернет-ресурсы**

1. Сайт www.k175.ru - наш сайт театральной студии «Клик» с театральными отчётами и планами
2. Разработки Е.Ю.Кудрявцевой для театральной студии. Сайт:Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/313886/>
3. <http://www.tyuz-spb.ru> -ТЮЗ
4. <http://family-theatre.ru/-> Школа «Театральная семья»
5. [http://taburetkafest.ru/content/detskiy-teatralno-poeticheskiy- фестиваль](http://taburetkafest.ru/content/detskiy-teatralno-poeticheskiy-%20%20%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C) «Табуретка»
6. <http://www.theatremuseum.ru/-> Театральный музей
7. [http://sptl.spb.ru/- Театральная](http://sptl.spb.ru/-%20%20%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F) библиотека
8. <http://cvrakadem.ru/> -ЦВР «Академический»

**Список литературы для педагога:**

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.

2. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие

искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М. : Инфа-М., 2000.

3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.

4. Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.

5. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование : Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10–24.

6. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1998.

7. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М. : Педагогическое общество России, 2002.

8. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.

9. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр в детском саду / Т.Н. Караманенко. – М. : Учпедгиз, 1960.

10. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб,

1997.

11. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М. : Просвещение, 1985.

12. Крутенкова, А.Д.Кукольный театр. Программа, рекомендации, миниспектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.

13. Кулагина, И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. – Нижний Новгород – Москва, 1993.

14. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М. : Наука, 1988. – С. 4.

15. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М. : Просвещение,1979.

16. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.

17. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / – М. : Просвещение, 1976.

18. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. – М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2000.

19. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.

20. Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. – М. : ТЦ «Сфера», 1997.

21. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М., 1978.

22. Савкова, З.В. Техника звучащего слова : методическое пособие / – М. : ВЛАДОС, 1998.

**Литература для учащихся:**

1.Шиф Л. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком./ Сказка-путеводитель. –С-Пб.: «Невский курьер», 1994.

2. Нахимовский А. М. Театральное действо от «А» до «Я»: пособие для классных руководителей.-М: АРКТИ, 2010

3.Сухин И.Г. Веселые скороговорки для ,,непослушных звуков”. – Ярославль: Академия холдинг, 2002.4. Литературные тексты к драматическим постановкам любых изданий.