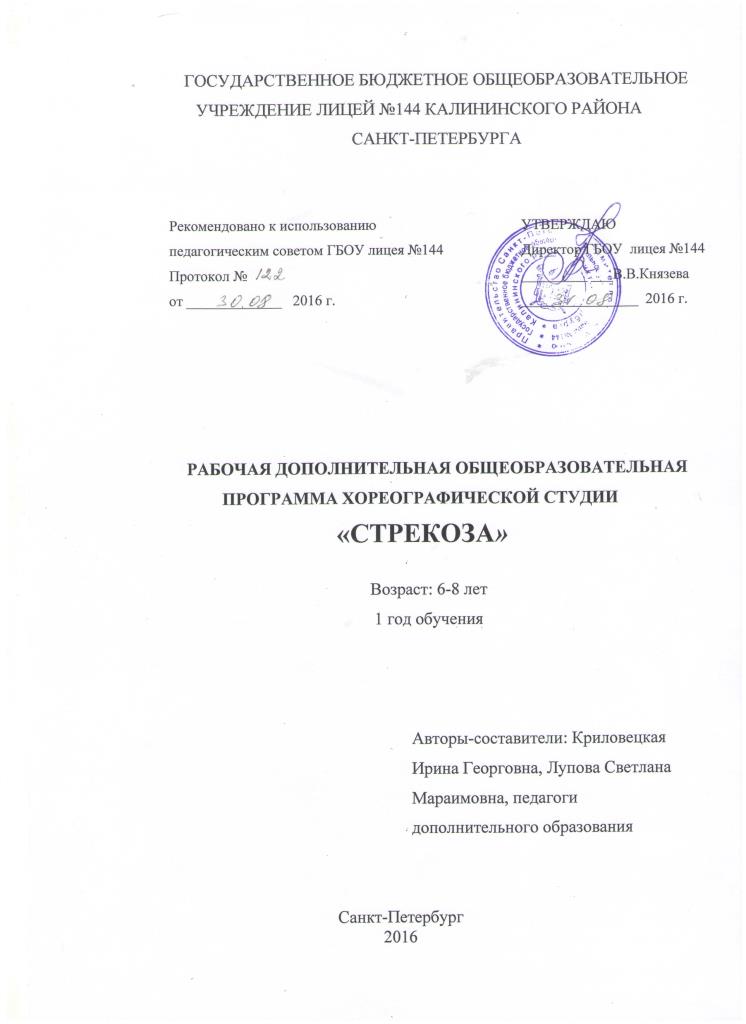
**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа «Стрекоза» разработана для хореографической студии и имеет **художественно – эстетическую направленность**, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, а также художественных способностей и склонностей в хореографическом искусстве. Программа является модифицированной.

**Актуальность, педагогическая целесообразность.** Изъявляя желание заниматься в хореографической студии, дети чаще всего не имеют сформированных интересов, в лучшем случае, они просто хотят танцевать, обычно детей приводят родители. Поэтому, занимаясь с детьми, педагогу необходимо сформировать у них устойчивый интерес к культурным ценностям вообще, и к искусству танца в частности. В процессе обучения дети не только изучают различные дисциплины (классический, танец, народный, джаз, модерн и др.), но так же участвуют в концертах, фестивалях, посещают театры, выставки, мастер-классы. Тем самым под руководством педагогов и родителей впитывают в себя лучшее из культурной и общественной жизни района, города, страны и даже мира.

Занимаясь в хореографической студии, дети получают всестороннее развитие: помимо основных моментов, как физическое, эмоциональное и интеллектуальное развитие, развиваются музыкальность, чувство ритма, эстетическая культура, этика поведения. Но кроме этого, занятия благоприятно воздействуют на качества личности: воспитанники становятся более собранными и организованными, умеют достигать поставленной цели, активны в повседневной жизни и имеют позитивное отношение ко всему новому, в том числе и к процессу обучения.

Данная образовательная программа является здоровье сберегающей. В студии занимаются дети 1 и 2 групп здоровья, а так же дети, имеющие небольшие ограничения по физической нагрузке. При составлении плана занятия все эти факторы учитываются, ведутся личные дела обучающиеся и отслеживается не только результативность реализации программы, но и результативность образовательной и воспитательной деятельности по отношению к каждому отдельному воспитаннику.

На занятиях хореографией, во-первых, оздоравливается весь организм: повышается сопротивляемость организма к простудным заболеваниям; происходит укрепление мышц тела, особенно спины, что необходимо всем детям в условиях современной жизни. Во-вторых, большое внимание при обучении уделяется правильному дыханию в целом и, особенно, при физических нагрузках, а, значит, происходит укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Занимаясь в коллективе, воспитанники развиваются не только физически, они так же развивают своюэмоциональную сферу. Интеллектуальное развитие происходит по мере изучения нового материала. Дети знакомятся с терминологией (на французском и английском языках), культурой народов мира через их танцевальное искусство. Большое количество упражнений, направленных на развитие координации, запоминание различных комбинаций, понимание логики построения танцевальных движений и рисунков, способствует не только улучшению памяти, развитию абстрактного мышления, но и даёт возможность для реализации своих творческих возможностей (в том числе на занятиях импровизацией). Также у воспитанников развиваются аналитические способности, т.к. имеется возможность видеть результат творчества других хореографических коллективов, объективно оценить свое и чужое выступление.

Все выше перечисленное позволяет говорить о хорошей социализации, так как дети, занимающиеся в студии, легче адаптируются в повседневной жизни, они социально активны, востребованы как творческие личности, чаще выступают в качестве лидеров.

Систематизированный комплекс, состоящий из различных направлений танцевального искусства, дает возможности для разнообразия постановочной работы и самовыражения каждого ребенка. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого ряда умений, совершенствованию двигательных навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Воспитанник, прошедший полный курс обучения и достигший определенного уровня мастерства получает возможности для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации своей личности, может продолжить своё обучение в учреждениях профессионального образования.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Создание условий для развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через приобщение и обучение хореографическому искусству.

**Задачи**

Обучающие

1. Освоение элементов классического танца.
2. Изучение специальной терминологии.
3. Обучение выразительному исполнению.

Развивающие

1. Развитие музыкально – образного мышления.
2. Развитие познавательных интересов.
3. Развитие эмоциональной сферы.
4. Развитие специальных способностей.
5. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Воспитательные

1. Воспитание трудолюбия, ответственности и др. личностных качеств.
2. Воспитание толерантности.
3. Совершенствование навыков публичного выступления.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа. Итого 144 академических часа в год.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ**

1-2-ой год обучения используется только групповая форма работы на занятиях.

3-6-ой год обучения – добавляется работа в малых группах (работа над репертуаром) и ансамблевая работа.

**Формы проведения занятий** могут быть самыми разнообразными:

* лекция;
* тренинг;
* репетиция;
* концерт;
* аттестационное занятие;
* открытое занятие;
* посещение театра;
* презентация;
* выезд на каникулы в детские оздоровительные лагеря.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Комплектование** | 4 |  |  |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | PAR TERRE – гимнастика | 34 | 9 | 25 |
| 3 | Классический exersice | 34 | 10 | 24 |
| 4 | ALLEGRO | 12 | 4 | 8 |
| 5 | Музыкально-ритмическое развитие | 17 | 5 | 12 |
| 6 | Постановочно-репетиционная работа | 33 | 14 | 19 |
| 7 | Концертная деятельность | 6 | - | 6 |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **144** | **46** | **94** |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**1. Вводное занятие**

**Теория.**  Рассказ о коллективе, его традициях, беседа «Что такое танец», просмотр видео, фотоматериалов. Инструктаж по технике безопасности. На занятии возможно присутствие родителей.

**2. Par terre-гимнастика**

**Теория.** Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

**Практика.**

* упражнения на развитие подъёма и подвижности стопы;
* упражнения на растяжку: «бабочка», «шпагат», «разворот» и др.;
* упражнения для осанки и гибкости: «мостик», «лодочка», «кошечка», «рыбка», «самолетик», перегибы в разных положениях;
* упражнения, направленные на развитие выворотности: «домик», «лягушка» и др.;
* упражнения направленные на укрепления пресса, косых мышц живота и спины.

**3.Классический экзерсис**

**Теория.** Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Позиции и положения ног и рук.

**Практика**

* Позиции ног — I, II, III, V.
* Позиции рук — подготовительное положение, I, II, III (вначале изучается на середине  зала при неполной выворотности ног).
* Demi-plies в I, II, III, V позициях.
* Battements tendus:

а)  по I позиции в сторону, вперед, назад;

б)  demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;

в)  по V позиции в сторону, вперед, назад;

     г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;

д)  passe par terre— проведение ноги вперед и назад через I позицию.

* Понятие направлений en dehors et en dedans.

  Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans:.

      Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

* Battements tendus jetes:

а)  по I и V позициям в сторону, вперед, назад;

б) с demi-plies з I и V позицию в сторону, вперед, назад.

* Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).

        Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком**в** пол, позднее — на 45°.

* Releves на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ког и с demi-plies.
* Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.
* Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», для battements fondus).
* Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол. позднее — на 45°.
* Battements releves lents на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
* Grand plie в I, И, III  позициях.
* Grand battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
* Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

1. **Экзерсис на середине зала**

- Позиции рук: подготовительное положение I, II, III.

- Поклон.

**-** Demi-plies по I, II позициям en face, по III, V  позициям en face и позднее— epaulement.

**-** Battements tendus:

а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;

б)  с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад;

в)  с demi-plies во II и IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

**-** Battements tendus jetes:

а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

**-** Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

- Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

**-** Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulement.

**-** Battements frappes:

б)   носком в пол во всех направлениях.

-  Положение epaulement croise et efface;

- Малые и большие позы: croisee, efface  ecartee вперед и назад;

- I, II, III arabesques (носком в пол).

- 1, 2, 3-е port de bras.

**-** Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.

**-** Battements releves lents на 90° во всех направлениях.

- Grands battements jetefe с**I** и V позиций вперед, в сторону, назад.

**-** Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

**-** Temps lie par terre вперед и назад.

**-** Pas польки.

**4. Allegro**

**Теория**.Изучение различного вида прыжков, начиная с VI позиции, постепенно переходя на прыжки по I и по III позициям.

**Практика.**

* Temps saute по I, II, V позициям.
* Changement de pieds.
* Pas echappe по II позиции.

**5. Музыкально-ритмическое развитие**

**Теория.** Движения и упражнения, направленные на развитие характерности, выразительности в исполнении.

**Практика.** Упражнения на координацию, с предметами, характерные этюды.

**6. Постановочно - репетиционная работа**

**Теория**. Прослушивание и разбор музыкального материала, сюжет или образ в танце, рисунок танца, лексика танца.

**Практика.** Разводка номера по рисунку. Разучивание основных движений и комбинаций. Работа над исполнением номера: по элементам, комбинациям, без музыки, с музыкой. Работа над эмоциональным исполнением.

**7. Концертная деятельность**

**Практика.** Участие в полугодовом и отчётном концертах студии, в ОДОД: новогодний концерт, концерт к 8-му марта, отчетный концерт.

**8. Итоговое занятие**

**Теория**. Подведение итогов за год, просмотр видео, фото-материалов. **Практика.** Игровая программа. Награждение грамотами и дипломами. На занятии возможно присутствие родителей.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

К концу 1-го года обучающиеся овладевают рядом знаний, умений и навыков:

**должны знать:**

* важность выработка осанки, опоры;
* специфику танцевального шага и бега;
* различные виды прыжков;
* позиции ног и рук классического танца;
* правила постановки корпуса и ног;
* положение ног Sur-le-cou-de-pied («основное», «условное», сзади);

**должны уметь:**

* правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку,
* различать и тактировать руками размеры 2/4, 4/4;
* вовремя начать движение (упражнение) после вступления;
* правильно исполнять I Port des bras;
* правильно и четко исполнять простые упражнения классического танца у станка: demi plié; battement tendu; battement tendu geté, passé par terre, demi-rond par terre en dehor и en dedаn, battement relevelent на 45°, relevé на полупальцы);
* чётко и правильно исполнять простые прыжки по невыворотной и полувыворотной позициям;
* исполнять коллективный танец, построенный на подскоках и па польки;
* получить опыт выступлений.

**Способы проверки полученных знаний**

1. Открытые занятия.

Проводятся 3 раза в год – в октябре, декабре и апреле.

1. Диагностика результативности освоения программы.

Проводится по семи критериям и трём уровням.

1. Диагностика уровня творческого мышления.

Проводится по тестам Вильямса на 2-ом году обучения и в старших группах.

1. Педагогические наблюдения.
2. Концертная деятельность и участие в конкурсах.
3. Творческие отчёты.

**Формы подведения итогов реализации программы**

1. Открытые занятия.
2. Полугодовой и годовой отчетные концерты студии (декабрь, май).
3. Дипломы, грамоты, отзывы и благодарственные письма.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал | Формы подвед-ния итогов | Техни-ческое оснаще-ние |
| 1. | Вводное занятие | Рассказ.  Беседа.  Игра. | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | Видеофильм о коллективе  Компьютерная презентация «История танца»  Игра на развитие познавательных интересов «Что я знаю о танце» (авторская разработка) | Анкетирование Диагностика | Компью-тер, проектор, экран, магнито-фон,  Аудио-записи |
| 2. | PAR TERRE – гимнастика | Рассказ, объяснение, творческие и музыкальные игры | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | Комплекс упражнений для 1-го года обучения  (авторская разработка) | Наблюдение  Открытое занятие | Коврики для занятий  Магнито-фон,  Аудио-записи |
| 3. | Классический exersice | Рассказ, объяснение, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | Комбинаторика в классическом exersice для 1-го года обучения (авторская разработка) | Наблюдение Открытое занятие | Станки для занятий классическим танцем  Магнито-фон,  Аудио-записи |
| 4. | ALLEGRO | Рассказ, объяснение, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | Комплекс прыжковых комбинаций (авторская разработка) | Наблюдение  Открытое занятие | Скакалки Магнито-фон,  Аудио-записи |
| 5. | Музыкально-ритмическое развитие | Рассказ, объяснение, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | «Музыкальная азбука движений»  Игра «Могу сочинять. Работа над образными этюдами с младшими школьниками»  (авторские разработки) | Наблюдение  Открытое занятие  Конкурс детских постановочных работ | Магнито-фон,  Аудио-записи |
| 6. | Постановочно-репетиционная работа | Рассказ, объяснение, беседа, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | Садовникова Э.М. «Работа с творческим коллективом» | Наблюдение  Открытое занятие | Подсолнухи, карзиночки, платочкиМагнито-фон,  Аудио-записи |
| 7. | Концертная деятельность | Рассказ, объяснение,работа над эмоциональным исполнением | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | «Выступаем без страха» - упражнения на развитие актерского мастерства (авторская разработка) | Наблюдение  Участие в концертах | Магнито-фон,  Аудио-записи |
| 8. | Итоговое занятие | Рассказ, объяснение, | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | «Видеофильм о нас»  Игра на развитие познавательных интересов с использованием ЭОР «Своя игра -танецы» (авторская разработка) | Анкетирование Диагностика | Компью-тер, проектор, экран, магнито-фон,  Аудио-записи |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- М., 1983
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
3. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 1982
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, Лань,2001
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. - М. : Театралис, 2004
6. Кветная О.В. Пуртова Т.В. Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М:Владос,2003
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1981
8. Котельникова Е. Г. Биомеханика хореографических упражнений – Ленинград, 1973
9. Магда О.Н. Методические указания для проучивания прыжков в 1-ом классе. – СПб, Лань,2006
10. Мессерер А.М. Название: Уроки классического танца. – СПб, Лань,2004