****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа «Стрекоза» разработана для хореографической студии и имеет **художественно – эстетическую направленность**, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, а также художественных способностей и склонностей в хореографическом искусстве. Программа является модифицированной.

**Актуальность, педагогическая целесообразность.** Изъявляя желание заниматься в хореографической студии, дети чаще всего не имеют сформированных интересов, в лучшем случае, они просто хотят танцевать, обычно детей приводят родители. Поэтому, занимаясь с детьми, педагогу необходимо сформировать у них устойчивый интерес к культурным ценностям вообще, и к искусству танца в частности. В процессе обучения дети не только изучают различные дисциплины (классический, танец, народный, джаз, модерн и др.), но так же участвуют в концертах, фестивалях, посещают театры, выставки, мастер-классы. Тем самым под руководством педагогов и родителей впитывают в себя лучшее из культурной и общественной жизни района, города, страны и даже мира.

Занимаясь в хореографической студии, дети получают всестороннее развитие: помимо основных моментов, как физическое, эмоциональное и интеллектуальное развитие, развиваются музыкальность, чувство ритма, эстетическая культура, этика поведения. Но кроме этого, занятия благоприятно воздействуют на качества личности: воспитанники становятся более собранными и организованными, умеют достигать поставленной цели, активны в повседневной жизни и имеют позитивное отношение ко всему новому, в том числе и к процессу обучения.

Данная образовательная программа является здоровье сберегающей. В студии занимаются дети 1 и 2 групп здоровья, а так же дети, имеющие небольшие ограничения по физической нагрузке. При составлении плана занятия все эти факторы учитываются, ведутся личные дела обучающиеся и отслеживается не только результативность реализации программы, но и результативность образовательной и воспитательной деятельности по отношению к каждому отдельному воспитаннику.

На занятиях хореографией, во-первых, оздоравливается весь организм: повышается сопротивляемость организма к простудным заболеваниям; происходит укрепление мышц тела, особенно спины, что необходимо всем детям в условиях современной жизни. Во-вторых, большое внимание при обучении уделяется правильному дыханию в целом и, особенно, при физических нагрузках, а, значит, происходит укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Занимаясь в коллективе, воспитанники развиваются не только физически, они так же развивают своюэмоциональную сферу. Интеллектуальное развитие происходит по мере изучения нового материала. Дети знакомятся с терминологией (на французском и английском языках), культурой народов мира через их танцевальное искусство. Большое количество упражнений, направленных на развитие координации, запоминание различных комбинаций, понимание логики построения танцевальных движений и рисунков, способствует не только улучшению памяти, развитию абстрактного мышления, но и даёт возможность для реализации своих творческих возможностей (в том числе на занятиях импровизацией). Также у воспитанников развиваются аналитические способности, т.к. имеется возможность видеть результат творчества других хореографических коллективов, объективно оценить свое и чужое выступление.

Все выше перечисленное позволяет говорить о хорошей социализации, так как дети, занимающиеся в студии, легче адаптируются в повседневной жизни, они социально активны, востребованы как творческие личности, чаще выступают в качестве лидеров.

Систематизированный комплекс, состоящий из различных направлений танцевального искусства, дает возможности для разнообразия постановочной работы и самовыражения каждого ребенка. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого ряда умений, совершенствованию двигательных навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Воспитанник, прошедший полный курс обучения и достигший определенного уровня мастерства получает возможности для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации своей личности, может продолжить своё обучение в учреждениях профессионального образования.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Создание условий для развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через приобщение и обучение хореографическому искусству.

**Задачи**

Обучающие

1. Освоение элементов классического танца.
2. Изучение специальной терминологии.
3. Обучение выразительному исполнению.

Развивающие

1. Развитие музыкально – образного мышления.
2. Развитие познавательных интересов.
3. Развитие эмоциональной сферы.
4. Развитие специальных способностей.
5. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Воспитательные

1. Воспитание трудолюбия, ответственности и др. личностных качеств.
2. Воспитание толерантности.
3. Совершенствование навыков публичного выступления.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа. Итого 144 академических часа в год.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ**

1-2-ой год обучения используется только групповая форма работы на занятиях.

3-6-ой год обучения – добавляется работа в малых группах (работа над репертуаром) и ансамблевая работа.

**Формы проведения занятий** могут быть самыми разнообразными:

* лекция;
* тренинг;
* репетиция;
* концерт;
* аттестационное занятие;
* открытое занятие;
* посещение театра;
* презентация;
* выезд на каникулы в детские оздоровительные лагеря.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | PAR TERRE – гимнастика. | 20 | 5 | 15 |
| 3 | Классический exercise | 40 | 10 | 30 |
| 4 | Allegro | 14 | 4 | 10 |
| 5 | Музыкально-ритмическое развитие | 20 | 8 | 12 |
| 6 | Постановочно-репетиционная работа | 38 | 14 | 24 |
| 7 | Концертная деятельность. | 8 | - | 8 |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 2 | 2 |
|  | **Итого:** | **144** | **45** | **99** |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

1. **Вводное занятие**

**Теория.** Беседа о коллективе, планах на текущий год, просмотр видео, фотоматериалов. Инструктаж по технике безопасности. На занятии возможно присутствие родителей.

**2. Par terre-гимнастика.**

**Теория.** Выработка осанки, силы мышц спины, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

**Практика**. Упражнения на растяжку, на развитие выворотности, силы мышц, гибкости, развития «шага».

**3. Классический exersicе**

**Теория.** Повторяются в более ускоренном темпе упражнения,

указанные в программе 1-го класса. Дополнительно изучается уровень подъема ног. К концу года все упражнения исполняются в положении «боком к станку».

**Практика.**

* Позиции ног — I, II, III, V и IV.
* Battements tendus:

  а) с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций;

б)  с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиций.

* Battements tendus jetes:

a) balancoir;

      б) piques в сторону, вперед, назад.

   в) в больших и маленьких позах.

* Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plies.
* Battements fondus:

  а) на полупальцах;

  в) в позах (по усмотрению педагога).

* Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45° , позднее—с
* Battements frappes et battements doubles frappes.
* Petits battements sur le cou-de-pied.
* Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе   (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).
* Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. —
* Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou- de-pied.
* Battements releves lents на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee.
* Battements developpes:

а)  в сторону, вперед, назад;

     б) passes со всех направлений.

* Grand plie в IV позиции
* Grand battements jetes:

1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные port de bras могут исполняться с ногой,  вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; 3-е port de bras с demi-plies на опорной ноге.

* Relevе на полупальцы:

      а) в IV позиции;

* Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).
* Экзерсис на середине зала

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

**-** Battements tendus:

           а) в маленьких позах.

**-**  Battements tendus jetes:

          а) в маленьких позах.

**-** Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plie.

**-** Battements fondus:

а)  в маленьких позах носком в пол.

**-**  Battements soutenus en fase в маленьких и больших позах носком в пол.

- Battements frappes носком в пол в маленьких и больших позах

**-**  Pas coupe на всю стопу.

- Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou- de-pied.

- Battements releves lents и battements developpes en fase и в позах: croisee, effacee, ecarteeвперед и назад, attitude effacee et croisee.

- Grand battements jetes.

-  Port de bras:

            а) с наклоном корпуса в сторону;

            б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.

**-**  4 и 5-е  port de bras в V позиции.

- IV arabesque носком в пол.

-  Releves на полупальцы.

-  Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plies).

- Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

**4. Allegro**

**Теория.** Закреплениеразличного вида прыжков по VI, I, III,V позициям. Прыжки с двух ног на две.

**Практика.**

* Temps saute по I, II, V и IV позициям.
* Changement de pieds.
* Pas echappe по II позиции и IV позицию с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
* Pas assemble в сторону, вперед.
* Pas glissade в сторону, позднее - вперед.

**5. Музыкально-ритмическое развитие**

**Теория**. Движения и упражнения, направленные на развитие характерности, выразительности в исполнении.

**Практика.** Упражнения на актёрское мастерство, этюды на выразительность.

**6. Постановочно - репетиционная работа.**

**Теория.** Прослушивание музыкального материала, обсуждение концепции номера.

**Практика.** Разводка номера по рисунку, отработка элементов и комбинаций, работа над эмоциональным исполнением.

**7. Концертная деятельность.**

**Практика.** Участие в плановых концертах.

**8.** **Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов за год, просмотр видео, фото-материалов. На занятии возможно присутствие родителей.

**Практика.** Импровизация на изученные танцы.

**Планируемые результаты**

Все требования, предъявляемые на 1-ом году обучения, остаются обязательными и на последующих годах обучения.

Дополнительно выдвигаются следующие требования:

**должны знать:**

* значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического танца;
* названия упражнений на французском языке;
* движения и упражнения, направленные на развитие характерности, выразительности в исполнении;
* об своей ответственности перед коллективом.

**должны уметь:**

* выполнять положения «стоя боком к станку»;
* исполнять препарасьон;
* правильно выполнять движения (упражнения) из V позиции;
* исполнять следующие упражнения классического танца: battement frappé, rond de jambe par terre, relevelent на 90°, grand battlement jeté;
* уметь акцентировать шаг на первую долю при исполнении шага-«полонез».

**Способы проверки полученных знаний**

1. Открытые занятия.

Проводятся 2 раза в год – в декабре и апреле.

1. Диагностика результативности освоения программы.

Проводится по семи критериям и трём уровням.

1. Диагностика уровня творческого мышления.

Проводится по тестам Вильямса.

1. Педагогические наблюдения.
2. Концертная деятельность и участие в конкурсах.
3. Творческие отчёты.

**Формы подведения итогов реализации программы**

1. Открытые занятия.
2. Полугодовой и годовой отчетные концерты студии (декабрь, май).
3. Конкурсы различных уровней.
4. Дипломы, грамоты, отзывы и благодарственные письма.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал | Формы подвед-ния итогов | Техни-ческое оснаще-ние |
| 1. | Вводное занятие | Рассказ.  Беседа.  Игра. | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | Видеофильм о коллективе  Игра на развитие познавательных интересов «Что я знаю о танце» для 2-го года обучения(авторская разработка) | Анкетирование Диагностика | Компью-тер, проектор, экран, магнито-фон,  Аудио-записи |
| 2. | PAR TERRE – гимнастика | Рассказ, объяснение, творческие и музыкальные игры | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | Комплекс упражнений для 2-го года обучения  (авторская разработка) | Наблюдение  Открытое занятие | Коврики для занятий  Магнито-фон,  Аудио-записи |
| 3. | Классический exersice | Рассказ, объяснение, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | Комбинаторика в классическом exersice для 2-го года обучения (авторская разработка) | Наблюдение Открытое занятие | Станки для занятий классическим танцем  Магнито-фон,  Аудио-записи |
| 4. | ALLEGRO | Рассказ, объяснение, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | Комплекс прыжковых комбинаций (авторская разработка) | Наблюдение  Открытое занятие | Скакалки Магнито-фон,  Аудио-записи |
| 5. | Музыкально-ритмическое развитие | Рассказ, объяснение, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | «Музыкальная азбука движений»  Игра «Могу сочинять. Работа над образными этюдами с младшими школьниками»  (авторские разработки) | Наблюдение  Открытое занятие  Конкурс детских постановочных работ | Магнито-фон,  Аудио-записи |
| 6. | Постановочно-репетиционная работа | Рассказ, объяснение, беседа, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | Садовникова Э.М. «Работа с творческим коллективом» | Наблюдение  Открытое занятие | Подсолнухи, карзиночки, платочкиМагнито-фон,  Аудио-записи |
| 7. | Концертная деятельность | Рассказ, объяснение, работа над эмоциональным исполнением | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | «Выступаем без страха» - упражнения на развитие актерского мастерства (авторская разработка) | Наблюдение  Участие в концертах | Магнито-фон,  Аудио-записи |
| 8. | Итоговое занятие | Рассказ, объяснение, | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | «Видеофильм о нас»  Игра на развитие познавательных интересов с использованием ЭОР «Своя игра -танцы» (авторская разработка) | Анкетирование Диагностика | Компью-тер, проектор, экран, магнито-фон,  Аудио-записи |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- М., 1983
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
3. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 1982
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, Лань,2001
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. - М. : Театралис, 2004
6. Кветная О.В. Пуртова Т.В. Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М:Владос,2003
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1981
8. Котельникова Е. Г. Биомеханика хореографических упражнений – Ленинград, 1973
9. Мессерер А.М. Название: Уроки классического танца. – СПб, Лань,2004