****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа «Стрекоза» разработана для хореографической студии и имеет **художественно – эстетическую направленность**, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, а также художественных способностей и склонностей в хореографическом искусстве. Программа является модифицированной.

**Актуальность, педагогическая целесообразность.** Изъявляя желание заниматься в хореографической студии, дети чаще всего не имеют сформированных интересов, в лучшем случае, они просто хотят танцевать, обычно детей приводят родители. Поэтому, занимаясь с детьми, педагогу необходимо сформировать у них устойчивый интерес к культурным ценностям вообще, и к искусству танца в частности. В процессе обучения дети не только изучают различные дисциплины (классический, танец, народный, джаз, модерн и др.), но так же участвуют в концертах, фестивалях, посещают театры, выставки, мастер-классы. Тем самым под руководством педагогов и родителей впитывают в себя лучшее из культурной и общественной жизни района, города, страны и даже мира.

Занимаясь в хореографической студии, дети получают всестороннее развитие: помимо основных моментов, как физическое, эмоциональное и интеллектуальное развитие, развиваются музыкальность, чувство ритма, эстетическая культура, этика поведения. Но кроме этого, занятия благоприятно воздействуют на качества личности: воспитанники становятся более собранными и организованными, умеют достигать поставленной цели, активны в повседневной жизни и имеют позитивное отношение ко всему новому, в том числе и к процессу обучения.

Данная образовательная программа является здоровье сберегающей. В студии занимаются дети 1 и 2 групп здоровья, а так же дети, имеющие небольшие ограничения по физической нагрузке. При составлении плана занятия все эти факторы учитываются, ведутся личные дела обучающиеся и отслеживается не только результативность реализации программы, но и результативность образовательной и воспитательной деятельности по отношению к каждому отдельному воспитаннику.

На занятиях хореографией, во-первых, оздоравливается весь организм: повышается сопротивляемость организма к простудным заболеваниям; происходит укрепление мышц тела, особенно спины, что необходимо всем детям в условиях современной жизни. Во-вторых, большое внимание при обучении уделяется правильному дыханию в целом и, особенно, при физических нагрузках, а, значит, происходит укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Занимаясь в коллективе, воспитанники развиваются не только физически, они так же развивают своюэмоциональную сферу. Интеллектуальное развитие происходит по мере изучения нового материала. Дети знакомятся с терминологией (на французском и английском языках), культурой народов мира через их танцевальное искусство. Большое количество упражнений, направленных на развитие координации, запоминание различных комбинаций, понимание логики построения танцевальных движений и рисунков, способствует не только улучшению памяти, развитию абстрактного мышления, но и даёт возможность для реализации своих творческих возможностей (в том числе на занятиях импровизацией). Также у воспитанников развиваются аналитические способности, т.к. имеется возможность видеть результат творчества других хореографических коллективов, объективно оценить свое и чужое выступление.

Все выше перечисленное позволяет говорить о хорошей социализации, так как дети, занимающиеся в студии, легче адаптируются в повседневной жизни, они социально активны, востребованы как творческие личности, чаще выступают в качестве лидеров.

Систематизированный комплекс, состоящий из различных направлений танцевального искусства, дает возможности для разнообразия постановочной работы и самовыражения каждого ребенка. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого ряда умений, совершенствованию двигательных навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Воспитанник, прошедший полный курс обучения и достигший определенного уровня мастерства получает возможности для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации своей личности, может продолжить своё обучение в учреждениях профессионального образования.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Создание условий для развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через приобщение и обучение хореографическому искусству.

**Задачи**

Обучающие

1. Освоение элементов классического танца.
2. Освоение движений в технике джаз-танца.
3. Изучение специальной терминологии.
4. Обучение выразительному исполнению.

Развивающие

1. Развитие музыкально – образного мышления.
2. Развитие познавательных интересов.
3. Развитие эмоциональной сферы.
4. Развитие специальных способностей.
5. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Воспитательные

1. Воспитание трудолюбия, ответственности и др. личностных качеств.
2. Воспитание толерантности.
3. Совершенствование навыков публичного выступления.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

На первом году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю, по 2 академических часа. Итого 216 академических часа в год.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ**

1-2-ой год обучения используется только групповая форма работы на занятиях.

3-6-ой год обучения – добавляется работа в малых группах (работа над репертуаром) и ансамблевая работа.

**Формы проведения занятий** могут быть самыми разнообразными:

* лекция;
* тренинг;
* репетиция;
* концерт;
* аттестационное занятие;
* открытое занятие;
* посещение театра;
* презентация;
* выезд на каникулы в детские оздоровительные лагеря.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Всего часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Классический exercise | 42 | 12 | 30 |
| 3 | Стретчинг | 18 | 4 | 14 |
| 4 | Allegro | 10 | 4 | 6 |
| 5 | Танцевальные комбинации | 10 | 4 | 6 |
| 6 | Джаз-танец | 42 | 10 | 32 |
| 7 | Постановочно-репетиционная работа (ансамбль) | 50 | 22 | 38 |
| 8 | Концертная деятельность | 22 | 6 | 16 |
| 9 | Аттестационные мероприятия | 8 | - | 8 |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **216** | **66** | **150** |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**1.Вводное занятие**

**Теория.** Беседа о коллективе, планах на текущий год, просмотр видео, фотоматериалов. Инструктаж по технике безопасности. На занятии возможно присутствие родителей.

**2. Классический exersicе**

**Теория.** Основные правила движений у станка. Понятия о поворотах en dedans и en dehors. Эстетика, логика и техника смены euppolement. Движения-связки. Закономерности координации движений рук и головы в позах и port des bras.

**Практика.**

* Battements tendus:

a) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);

в) в маленьких и больших позах.

* Battements tendus jetes:

a) balancoir;

б) piques в сторону, вперед, назад.

в) в больших и маленьких позах.

* Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.
* Battements fondus:

а) double на всей стопе и на полупальцах.

* Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах.
* Pas tombe:

а) с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол, на 45.

* Battements releves lents и battements developpes во всех позах и на полупальцах.
* 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.
* Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.
* Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.
* Pirouette c V позиции en dehors et en dedans.
* Экзерсис на середине зала.

- Battements tendus:

а) double.

- Battements tendus jetes:

а) piques.

- Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.

- Battements fondus:

а) на полупальцах en fase и в позах.

- Battements frappes на полупальцах.

- Pas tombe с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол.

- 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.

- Pas de bourree носком в пол и на 45.

- Pas de bourree simple (с переменной) en tournant en en dehors et en dedans.

- Preparation к pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.

- Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.

**3. Стретчинг**

**Теория.** Развитие эластичности различных групп мышц и связок как par terre, так и стоя у станка, стоя на середине зала/

**Практика.**

- упражнения на растяжение связок позвоночного столба

- упражнения на развитие тазобедренной связки

- упражнения на растяжение мышц задней поверхности бедра (полусухожильной, полуперепончатой и двуглавой)

- упражнения на растяжение мышц внутренней поверхности бедра, большой ягодичной мышцы, средней и малой ягодичной, запирательной, квадратной, грушевидной мышц.

**4. Allegro.**

**Теория.** Закреплениеразличного вида прыжков по I, II и V позициям. Прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две

**Практика.**

* Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
* Grand changement de pieds.
* Petit changement de pieds.
* Grand pas echappe на II и IVпозицию на croisee et efface.
* Petit pas echappe на II и IV позицию.
* Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы.
* Sissonne fermee во всех направлениях **en face, позднее — в позах.**

**5. Танцевальные комбинации**

**Теория.** Развитие танцевальности через изучение танцевальных шагов и комбинаций.

**Практика.**

- pas de bourrée;

- pas balancé;

- вальсовый шаг.

**6. Джаз-танец**

**Теория.** Развитие музыкальности. Развитие пластичности, координации тела, особенностей положения корпуса, рук и ног. Разучивание прыжков и поворотов, положение рук и корпуса при их исполнении.

**Практика.**

-Прослушивание джазовой музыки, современных аранжировок и др

-Позиции ног: выворотные и не выворотные.

-Позиции рук: открытые и закрытые.

-Комбинации exercise на середине.

-Прыжки: saute, подскок на одну ногу, «козлик».

-Танцевальные комбинации на координацию, развитие памяти.

-ОФП.

**7. Постановочно-репетиционная работа**

**Теория.** Изучение и отработка элементов и комбинаций текущих постановочных работ. Работа над эмоциональным исполнением номера.

**Практика.** Отработка движений и комбинаций танца. Работа над предыдущими номерами.

**8. Концертная деятельность.**

**Практика.** Участие в плановых концертах и конкурсах различного уровня.

**9.** **Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов за год, просмотр видео, фотоматериалов. На занятии возможно присутствие родителей.

**Практика.** Самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции.

**Планируемые результаты**

**должны знать:**

* правила и чётко исполнять основные упражнения классического танца;
* положения рук, ног, корпуса в джаз-танце;
* динамические оттенки музыки – крещендо, диминуэндо, пиано, форте;
* виды танцевального искусства.

**должны уметь:**

* правильно и четко выполнять все движения;
* эмоционально и артистично исполнять этюды и танцы;
* анализировать исполнение движений другими;
* чувствовать свою ответственность перед коллективом.

**Способы проверки полученных знаний**

1. Открытые занятия.

Проводятся 2 раза в год – в декабре и апреле.

1. Диагностика результативности освоения программы.

Проводится по семи критериям и трём уровням.

1. Диагностика уровня творческого мышления.

Проводится по тестам Вильямса.

1. Педагогические наблюдения.
2. Концертная деятельность и участие в конкурсах.
3. Творческие отчёты.

**Формы подведения итогов реализации программы**

1. Открытые занятия.
2. Полугодовой и годовой отчетные концерты студии (декабрь, май).
3. Концерты ОДОД
4. Конкурсы различных уровней.
5. Дипломы, грамоты, отзывы и благодарственные письма.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал | Формы подвед-ния итогов | Техни-ческое оснаще-ние |
| 1. | Вводное занятие | Рассказ.  Беседа.  Игра. | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | Видеофильм о коллективе  Игра на развитие познавательных интересов «Что я знаю о танце» для 3-го года обучения(авторская разработка) | Анкетирование Диагностика | Компью-тер, проектор, экран, магнито-фон,  аудио-записи |
| 2. | Классический exersice | Рассказ, объяснение, показ, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Контрольно-диагностические* | Комбинаторика в классическом exersice для 2-го года обучения (авторская разработка) | Наблюдение Открытое занятие | Станки для занятий классическим танцем  магнито-фон,  аудио-записи |
| 3. | Стретчинг | Рассказ, объяснение, показ, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Контрольно-диагностические* | Комплексы на растяжку. Видеоуроки. | Наблюдение  Открытое занятие | Коврики,  магнито-фон,  аудио-записи |
| 4. | ALLEGRO | Рассказ, объяснение, показ, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Контрольно-диагностические* | Комплекс прыжковых комбинаций (авторская разработка) | Наблюдение  Открытое занятие | Скакалки, магнито-фон,  аудио-записи |
| 5. | Танцевальные комбинации | Рассказ, объяснение, показ, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Контрольно-диагностические* | Видеозаписи номеров с концертов | Наблюдение  Открытое занятие | Магнито-фон,  аудио-записи |
| 6. | Джаз-танец | Рассказ, объяснение, показ, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Контрольно-диагностические* | Видеокурсы по современным направлениям | Наблюдение  Открытое занятие | Станки для занятий классическим танцем, коврики. Компью-тер, проектор, экран,  магнито-фон,  аудио-записи |
| 7. | Постановочно-репетиционная работа | Рассказ, объяснение, беседа, показ, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | Садовникова Э.М. «Работа с творческим коллективом» | Наблюдение  открытое занятие.  Концерты, конкурсы | Магнито-фон,  аудио-записи |
| 8. | Концертная деятельность | Рассказ, объяснение, работа над эмоциональным исполнением | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | «Выступаем без страха» - упражнения на развитие актерского мастерства (авторская разработка) | Наблюдение  Участие в концертах | Аудио-записи |
| 9. | Аттестационные мероприятия | Объяснение, обсуждение. | *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Контрольно-диагностические* | Диагностические бланки, бланки анкет | Наблюдение за правильностью исполнения, с последующем обсуждением | Станки для занятий классическим танцем, коврики.  Магнито-фон,  аудио-записи |
| 10. | Итоговое занятие | Рассказ, объяснение, беседа, игра, обсуждение | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | «Видеофильм о нас»  Игра на развитие познавательных интересов с использованием ЭОР «Своя игра -танцы» (авторская разработка) | Анкетирование Диагностика | Компью-тер, проектор, экран, магнито-фон,  аудио-записи |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- М., 1983
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
3. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 1982
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, Лань,2001
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. - М. : Театралис, 2004
6. Кветная О.В. Пуртова Т.В. Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М:Владос,2003
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1981
8. Котельникова Е. Г. Биомеханика хореографических упражнений – Ленинград, 1973
9. Мессерер А.М. Название: Уроки классического танца. – СПб, Лань,2004
10. Полятко С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005