****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа «Стрекоза» разработана для хореографической студии и имеет **художественно – эстетическую направленность**, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, а также художественных способностей и склонностей в хореографическом искусстве. Программа является модифицированной.

**Актуальность, педагогическая целесообразность.** Изъявляя желание заниматься в хореографической студии, дети чаще всего не имеют сформированных интересов, в лучшем случае, они просто хотят танцевать, обычно детей приводят родители. Поэтому, занимаясь с детьми, педагогу необходимо сформировать у них устойчивый интерес к культурным ценностям вообще, и к искусству танца в частности. В процессе обучения дети не только изучают различные дисциплины (классический, танец, народный, джаз, модерн и др.), но так же участвуют в концертах, фестивалях, посещают театры, выставки, мастер-классы. Тем самым под руководством педагогов и родителей впитывают в себя лучшее из культурной и общественной жизни района, города, страны и даже мира.

Занимаясь в хореографической студии, дети получают всестороннее развитие: помимо основных моментов, как физическое, эмоциональное и интеллектуальное развитие, развиваются музыкальность, чувство ритма, эстетическая культура, этика поведения. Но кроме этого, занятия благоприятно воздействуют на качества личности: воспитанники становятся более собранными и организованными, умеют достигать поставленной цели, активны в повседневной жизни и имеют позитивное отношение ко всему новому, в том числе и к процессу обучения.

Данная образовательная программа является здоровье сберегающей. В студии занимаются дети 1 и 2 групп здоровья, а так же дети, имеющие небольшие ограничения по физической нагрузке. При составлении плана занятия все эти факторы учитываются, ведутся личные дела обучающиеся и отслеживается не только результативность реализации программы, но и результативность образовательной и воспитательной деятельности по отношению к каждому отдельному воспитаннику.

На занятиях хореографией, во-первых, оздоравливается весь организм: повышается сопротивляемость организма к простудным заболеваниям; происходит укрепление мышц тела, особенно спины, что необходимо всем детям в условиях современной жизни. Во-вторых, большое внимание при обучении уделяется правильному дыханию в целом и, особенно, при физических нагрузках, а, значит, происходит укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Занимаясь в коллективе, воспитанники развиваются не только физически, они так же развивают своюэмоциональную сферу. Интеллектуальное развитие происходит по мере изучения нового материала. Дети знакомятся с терминологией (на французском и английском языках), культурой народов мира через их танцевальное искусство. Большое количество упражнений, направленных на развитие координации, запоминание различных комбинаций, понимание логики построения танцевальных движений и рисунков, способствует не только улучшению памяти, развитию абстрактного мышления, но и даёт возможность для реализации своих творческих возможностей (в том числе на занятиях импровизацией). Также у воспитанников развиваются аналитические способности, т.к. имеется возможность видеть результат творчества других хореографических коллективов, объективно оценить свое и чужое выступление.

Все выше перечисленное позволяет говорить о хорошей социализации, так как дети, занимающиеся в студии, легче адаптируются в повседневной жизни, они социально активны, востребованы как творческие личности, чаще выступают в качестве лидеров.

Систематизированный комплекс, состоящий из различных направлений танцевального искусства, дает возможности для разнообразия постановочной работы и самовыражения каждого ребенка. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого ряда умений, совершенствованию двигательных навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Воспитанник, прошедший полный курс обучения и достигший определенного уровня мастерства получает возможности для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации своей личности, может продолжить своё обучение в учреждениях профессионального образования.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Создание условий для развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через приобщение и обучение хореографическому искусству.

**Задачи**

Обучающие

1. Освоение элементов классического танца.
2. Освоение движений в технике джаз-танца.
3. Освоение элементов народно-характерного танца и техники их исполнения.
4. Изучение специальной терминологии.
5. Обучение выразительному исполнению.

Развивающие

1. Развитие музыкально – образного мышления.
2. Развитие познавательных интересов.
3. Развитие эмоциональной сферы.
4. Развитие специальных способностей.
5. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Воспитательные

1. Воспитание трудолюбия, ответственности и др. личностных качеств.
2. Воспитание толерантности.
3. Совершенствование навыков публичного выступления.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

На первом году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю, по 2 академических часа. Итого 216 академических часа в год.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ**

1-2-ой год обучения используется только групповая форма работы на занятиях.

3-6-ой год обучения – добавляется работа в малых группах (работа над репертуаром) и ансамблевая работа.

**Формы проведения занятий** могут быть самыми разнообразными:

* лекция;
* тренинг;
* репетиция;
* концерт;
* аттестационное занятие;
* открытое занятие;
* посещение театра;
* презентация;
* выезд на каникулы в детские оздоровительные лагеря.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Классический exercise | 36 | 8 | 28 |
| 3 | Стретчинг | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Allegro | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Танцевальные комбинации | 24 | 8 | 16 |
| 6 | Джаз-танец | 36 | 10 | 26 |
| 7 | Народно-характерный танец | 36 | 10 | 26 |
| 8 | Постановочно-репетиционная работа (ансамбль) | 40 | 16 | 24 |
| 9 | Концертная деятельность | 22 | 6 | 16 |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **216** | **66** | **150** |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**1. Вводное занятие**

**Теория.** Беседа о коллективе, планах на текущий год, просмотр видео, фото-материалов. Инструктаж по технике безопасности. На занятии возможно присутствие родителей.

**2. Классический exersicе**

**Теория.** Обобщение полученных практических навыков и знаний. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца.

**Практика.**

* Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedansна полупальцах и на demi- plie.
* Pas tombe:

а )на месте с полуповоротом endehors et en dedans, работающая нога — в положении sur le cou-de-pied.

* Flic-flac en face.
* Rond de jambe en 1'ait en dehors et en dedans.
* Battements releves et battements developpes en face в позах:

а) на полупальцах.

* Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
* Grands battements jetespasses par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позе.
* Экзерсис на середине зала.

- Battements tendus en tournant en dehors et eh dedans no- 1/8, 1/4 круга.

- Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no1/8 и 1/4 круга.

- Battements fondus:

-Battements frappes:

- Battements soutenus на 90°en face и в позах на всей стопе.

- Flic-fiac en face.

- Rond de jambe en Lair en dehors et en dedans.

- Battements releves lents:

а) в arabesque на всей стопе.

- Battements developpes:

а) в arabesque на всей стопе.

- Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом endehors et en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied);

- Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.

- Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)

- 6-е port de bras.

- Pas de bourree dessus-dessous en face.

- Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции. Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.

**3. Стретчинг**

**Теория.** Развитие эластичности мышц и связок в различных направлениях как par terre, так и стоя у станка, стоя на середине зала.

**Практика.**

- упражнения на растяжение связок позвоночного столба;

- упражнения на развитие тазобедренной связки;

- упражнения на растяжение мышц задней поверхности бедра (полусухожильной, полуперепончатой и двуглавой);

- упражнения на растяжение мышц внутренней поверхности бедра, большой ягодичной мышцы, средней и малой ягодичной, запирательной, квадратной, грушевидной мышц.

**4. Allegro.**

**Теория.** Закреплениеразличного вида прыжков по I, II и V позициям. Прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две.

**Практика.**

* Petit et grand changementsde pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.
* Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).
* Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45е, на месте и с продвижением.

**5. Танцевальные комбинации**

**Теория.** Танцевальные шаги и комбинации.

**Практика.**

- Pas couru;

- pas degage;

- pas tombé;

- вальсовый шаг в повороте;

- комбинации.

**6. Джаз-танец**

**Теория.** Музыкальное развитие. Современные аранжировке старинной музыки. Стилизация. Правила исполнения поворотов. Логика смены позиций рук и ног.

**Практика.**

-комбинации exercise более сложные;

-ОФП, par terre (комбинации);

-танцевальные комбинации;

-повороты en dh и en dd из IV поз.

смена направлений

-прыжки: assamblé, jeté в продвижении;

-боковой проскок с выносом бедра;

-затяжка, контракция.

**7.**  **Народно-характерный танец**

**Теория.** Особенности русских народных движений. Характерные положения рук в русском танце. Виды русского танца. Хоровод, кадриль, перепляс

**Практика.**

- позиции рук – I, II, III, на талии. открывание и закрывание рук на талию;

- шаги танцевальные: на носках, переменный, простой;

- ковырялочка, её виды, комбинаторика;

- мужские движения: присядки, хлопушки, прыжки;

- вращения на подскоках, перескоках;

- этюды: на изучение областных особенностей.

**8. Постановочно - репетиционная работа.**

**Теория.** Изучение и отработка элементов и комбинаций текущих постановочных работ.

**Практика.** Работа над эмоциональным исполнением номера. Отработка движений по отдельности и танца целиком. Репетиция номеров. Подготовка к концертам.

**9**. **Концертная деятельность**

**Практика.**  Участие в плановых концертах и конкурсах различного уровня.

**10.** **Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов за год, просмотр видео, фотоматериалов.

**Практика.** Самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции.

**Планируемые результаты**

**должны знать:**

* знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие;
* позиции рук, позы классического танца;
* знать положение стопы, колена, бедра – открытое и закрытое.

**должны уметь:**

* эмоционально и выразительно исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движением стопы;
* четко и правильно исполнять экзерсис у станка;
* отразить темпы в музыке;
* правильно открыть и закрыть руку на талию;
* исполнять простые «дроби» русского танца;
* легко и ярко исполнять танцевальные комбинации.

**Способы проверки полученных знаний**

1. Открытые занятия.

Проводятся 2 раза в год – в декабре и апреле.

1. Диагностика результативности освоения программы.

Проводится по семи критериям и трём уровням.

1. Диагностика уровня творческого мышления.

Проводится по тестам Вильямса.

1. Педагогические наблюдения.
2. Концертная деятельность и участие в конкурсах.
3. Творческие отчёты.

**Формы подведения итогов реализации программы**

1. Открытые занятия.
2. Полугодовой и годовой отчетные концерты студии (декабрь, май).
3. Концерты ОДОД
4. Конкурсы различных уровней.
5. Дипломы, грамоты, отзывы и благодарственные письма.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал | Формы подвед-ния итогов | Техни-ческое оснаще-ние |
| 1. | Вводное занятие | Рассказ.  Беседа.  Игра. | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | Видеофильм о коллективе  Игра на развитие познавательных интересов «Что я знаю о танце» для 3-го года обучения(авторская разработка) | Анкетирование Диагностика | Компью-тер, проектор, экран, магнито-фон,  аудио-записи |
| 2. | Классический exersice | Рассказ, объяснение, показ, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Контрольно-диагностические* | Комбинаторика в классическом exersice для 2-го года обучения (авторская разработка) | Наблюдение Открытое занятие | Станки для занятий классическим танцем  магнито-фон,  аудио-записи |
| 3. | Стретчинг | Рассказ, объяснение, показ, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Контрольно-диагностические* | Комплексы на растяжку. Видеоуроки. | Наблюдение  Открытое занятие | Коврики,  магнито-фон,  аудио-записи |
| 4. | ALLEGRO | Рассказ, объяснение, показ, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Контрольно-диагностические* | Комплекс прыжковых комбинаций (авторская разработка) | Наблюдение  Открытое занятие | Скакалки, магнито-фон,  аудио-записи |
| 5. | Танцевальные комбинации | Рассказ, объяснение, показ, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Контрольно-диагностические* | Видеозаписи номеров с концертов | Наблюдение  Открытое занятие | Магнито-фон,  аудио-записи |
| 6. | Джаз-танец | Рассказ, объяснение, показ, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Контрольно-диагностические* | Видеокурсы по современным направлениям | Наблюдение  Открытое занятие | Станки для занятий классическим танцем, коврики. Компью-тер, проектор, экран,  магнито-фон,  аудио-записи |
| 7. | Народно-характерный танец |  | *Информационно-познавательные*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Контрольно-диагностические* | Музыкальный материал для воплощения русских народных образов | Наблюдение  Открытое занятие | Станки для занятий, коврики.  магнито-фон,  аудио-записи |
| 8. | Постановочно-репетиционная работа | Рассказ, объяснение, беседа, показ, отработка навыка правильного исполнения, обсуждение ошибок и их корректировка | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | Садовникова Э.М. «Работа с творческим коллективом» | Наблюдение  открытое занятие.  Концерты, конкурсы | Магнито-фон,  аудио-записи |
| 9. | Концертная деятельность | Рассказ, объяснение, работа над эмоциональным исполнением | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | «Выступаем без страха» - упражнения на развитие актерского мастерства (авторская разработка) | Наблюдение  Участие в концертах | Аудио-записи |
| 10. | Итоговое занятие | Рассказ, объяснение, беседа, игра, обсуждение | *Информационно-познавательные:*  *Мотивационно-стимулирующие*  *Творческие*  *Игровые*  *Контрольно-диагностические* | «Видеофильм о нас»  Игра на развитие познавательных интересов с использованием ЭОР «Своя игра -танцы» (авторская разработка) | Анкетирование Диагностика | Компью-тер, проектор, экран, магнито-фон,  аудио-записи |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- М., 1983
2. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 1982
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, Лань,2001
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. - М. : Театралис, 2004
5. Власенко Г. Я. Танцы народов Поволжья - Самара :изд-во «Самарский университет», 1992
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка – М. : Владос, 2003
7. Гусев Г.П. Упражнения у станка. Методика преподавания народного танца. – М. :Владос, 2005
8. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды – М. : Владос, 2004
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М. : Владос, 2003
10. Звягин Д. Е. Испанские танцы. Методическая разработка для студентов хореографического отделения – СПб, 2000
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1981
12. Котельникова Е. Г. Биомеханика хореографических упражнений – Ленинград, 1973
13. Мессерер А.М. Название: Уроки классического танца. – СПб, Лань,2004
14. Полятко С.С. Основы современного танца Ростов-на-Дону : Феникс,2005