

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка………………………………………………………….3

Тематический план1-ый год обучения………………….………………...…..11

Содержание 1 года обучения………………………………………………..….12

Тематический план2-ой год обучения………………………………………...17

Содержание 2 года обучения……………………………………………………18

Тематический план3-ой год обучения………………………..…………….....23

Содержание 3 года обучения……………………………………………………24

Тематический план4-ой год обучения……………………………………..….29

Содержание 4 года обучения……………………………………………………30

Тематический план 5-ой год обучения………………………..…………….....35

Содержание 5 года обучения………………………………………………..….36

Тематический план6-ой год обучения………………………..……………....41

Содержание 6 года обучения……………………………………………………42

Методическое обеспечение…………………………………………….…..…...46

Материально-техническое обеспечение……………………………….…..…..51

Список литературы для педагогов………………………………………..……52

Список литературы для учащихся……………………………………….…..…53

Приложение 1

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выражать свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает вкус и любовь к прекрасному.

Образовательная программа «Стрекоза» разработана для хореографической студии и имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры воспитанников, а также художественных способностей и склонностей в хореографическом искусстве. Программа является модифицированной. Разработана в 2001 году. Последняя коррекция – 2014 год.

**Актуальность, педагогическая целесообразность**

Изъявляя желание заниматься в хореографической студии, дети чаще всего не имеют сформированных интересов, в лучшем случае, они просто хотят танцевать, обычно детей приводят родители. Поэтому, занимаясь с детьми, педагогу необходимо сформировать у них устойчивый интерес к культурным ценностям вообще, и к искусству танца в частности. В процессе обучения дети не только изучают различные дисциплины (классический, танец, народный, джаз, модерн и др.), но так же участвуют в концертах, фестивалях, посещают театры, выставки, мастер-классы. Тем самым под руководством педагогов и родителей впитывают в себя лучшее из культурной и общественной жизни района, города, страны и даже мира.

Занимаясь в хореографической студии, дети получают всестороннее развитие: помимо основных моментов, как физическое, эмоциональное и интеллектуальное развитие, развиваются музыкальность, чувство ритма, эстетическая культура, этика поведения. Но кроме этого, занятия благоприятно воздействуют на качества личности: воспитанники становятся более собранными и организованными, умеют достигать поставленной цели, активны в повседневной жизни и имеют позитивное отношение ко всему новому, в том числе и к процессу обучения.

Данная образовательная программа является здоровьесберегающей. В студии занимаются дети 1 и 2 групп здоровья, а так же дети, имеющие небольшие ограничения по физической нагрузке. При составлении плана занятия все эти факторы учитываются, ведутся личные дела воспитанников и отслеживается не только результативность реализации программы, но и результативность образовательной и воспитательной деятельности по отношению к каждому отдельному воспитаннику.

На занятиях хореографией, во-первых, оздоравливается весь организм: повышается сопротивляемость организма к простудным заболеваниям; происходит укрепление мышц тела, особенно спины, что необходимо всем детям в условиях современной жизни. Во-вторых, большое внимание при обучении уделяется правильному дыханию в целом и, особенно, при физических нагрузках, а, значит, происходит укрепление сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Занимаясь в коллективе, воспитанники развиваются не только физически, они так же развивают своюэмоциональную сферу. Интеллектуальное развитие происходит по мере изучения нового материала. Дети знакомятся с терминологией (на французском и английском языках), культурой народов мира через их танцевальное искусство. Большое количество упражнений, направленных на развитие координации, запоминание различных комбинаций, понимание логики построения танцевальных движений и рисунков, способствует не только улучшению памяти, развитию абстрактного мышления, но и даёт возможность для реализации своих творческих возможностей (в том числе на занятиях импровизацией). Также у воспитанников развиваются аналитические способности, т.к. имеется возможность видеть результат творчества других хореографических коллективов, объективно оценить свое и чужое выступление.

Все выше перечисленное позволяет говорить о хорошей социализации, так как дети, занимающиеся в студии, легче адаптируются в повседневной жизни, они социально активны, востребованы как творческие личности, чаще выступают в качестве лидеров.

Систематизированный комплекс, состоящий из различных направлений танцевального искусства, дает возможности для разнообразия постановочной работы и самовыражения каждого ребенка. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого ряда умений, совершенствованию двигательных навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Воспитанник, прошедший полный курс обучения и достигший определенного уровня мастерства получает возможности для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации своей личности, может продолжить своё обучение в учреждениях профессионального образования.

Программа реализуется с 2001 года. За время реализации несколько раз корректировалась, последний раз – в 2014 году. Наработанный методический материал собран в обширный УМК.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Создание условий для развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через приобщение и обучение хореографическому искусству.

**Задачи**

Обучающие

1. Освоение элементов различных направлений хореографии.
2. Изучение специальной терминологии.
3. Обучение выразительному исполнению.

Развивающие

1. Развитие музыкально – образного мышления.
2. Развитие познавательных интересов.
3. Развитие эмоциональной сферы.
4. Развитие специальных способностей.
5. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Воспитательные

1. Воспитание трудолюбия, ответственности и др. личностных качеств.
2. Воспитание толерантности.
3. Совершенствование навыков публичного выступления.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В студию на первый год обучения принимаются дети, начиная с 6-8 лет, без медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.

Возможен прием детей на последующие годы обучения, при наличии у них соответствующей подготовки и наличии вакантных мест в коллективе.

Программа рассчитана на 6 лет обучения и носит многоуровневый характер, что предполагает постепенное и полное её освоение.

В начале своего обучения (1-ый, 2-ой год) дети получают начальную хореографическую **подготовку по классическому танцу, осваивают базовые упражнения и комбинации,** изучают детский репертуар (детские и народные танцы); на 3-ем и 4-ом годах обучения воспитанники знакомятся с новыми для себя направлениями танцевального искусства (эстрадный танец, джаз-танец). Также, начиная с 3-го года обучения, воспитанники студии ведут активную концертную деятельность (участвуют в работе ансамбля). Два последующих года включают в себя более сложные направления: такие, как модерн (контемпорери), импровизация, и, конечно, участие в конкурсах различного уровня.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

В соответствии с нормативами СанПиН 2.4.4. 1251-03 объем часов:

1 год - 144 часа;

2 год – 144 часа;

3 год – 216 часов;

4 год – 216 часов;

5 год – 216 часов;

6 год – 216 часов.

Наполняемость в группах предполагает состав обучающихся:

1 год - 15 человек;

2 год – 12 человек.

3 год – 10 человек.

4 год – 10 человек.

5 год – 10 человек.

6 год – 10 человек.

**Формы и методы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Года обучения | Недельная нагрузка | Направления деятельности | Кол-во часов в год |
| 1-ый год | 2 раза по 2 часа | * Основы классического танца | 144 |
| 2-ой год | 2 раза по 2 часа | * Основы классического танца | 144 |
| 3-ый год | 3 раза по 2 часа | * Классический танец * Современные направления в хореографии * Работа над репертуаром | 144  36  36 |
| 4-ый год | 3 раза по 2 часа | * Классический танец * Народно-характерный танец * Современные направления в хореографии * Работа над репертуаром | 72  72  36  36 |
| 5-ый год | 3 раза по 2 часа | * Классический танец * Народно-характерный танец * Современные направления в хореографии * Имповизация * Работа над репертуаром | 72  36  36  36  36 |
| 6-ый год | 3 раза по 2 часа | * Классический танец * Народно-характерный танец * Современные направления в хореографии * Имповизация * Работа над репертуаром | 36  36  36  36  72 |

1-2-ой год обучения используется только групповая форма работы на занятиях.

3-6-ой год обучения – добавляется работа в малых группах (работа над репертуаром) и ансамблевая работа.

**Формы проведения занятий** могут быть самыми разнообразными:

* лекция;
* тренинг;
* репетиция;
* концерт;
* аттестационное занятие;
* посещение театра;
* презентация;
* выезд на каникулы в ДОЛ.

**Ожидаемые результаты**

К концу освоения программы дети овладевают рядом знаний, умений и навыков:

**должны знать:**

* знать выразительные средства музыки и танца;
* знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькиепозиции рук, позы классического танца;
* знать правила постановки корпуса и ног;
* названия упражнений на французском языке;
* значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического танца;
* знать правила и чётко исполнять основные упражнения классического танца;
* знать положения рук, ног, корпуса в джаз-танце;
* различия в динамических оттенках музыки – крещендо, диминуэндо, пиано, форте и возможностях их отражения в движении;
* виды танцевального искусства;
* терминологию классического танца (на французском языке), джаз-танца (на английском языке).

**должны уметь:**

* правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку,
* тактировать руками размеры 2/4, 4/4;
* правильно и четко исполнять упражнения классического танца у станка;
* чётко и правильно исполнять прыжки;
* исполнять коллективный танец, построенный на подскоках;
* чётко и правильно исполнять движения;
* эмоционально и артистично исполнять этюды и танцы;
* четко и правильно исполнять экзерсис у станка;
* различать танцевальные ритмы и мелодии в произведениях композиторов-классиков, современных композиторов;
* различать различные музыкальные жанры;
* грамотно и музыкально исполнять все движения у станка и на серединев классическом и народно-характерном танце ;
* самостоятельно отрабатывать технику движений;
* различать различные музыкальные стили;
* импровизировать на темы классической, народной и современной музыки;
* выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации;
* исполнять народные танцы, сохраняя характер, образность и манеру;

**Способы проверки полученных знаний**

1. Открытые занятия.

Проводятся 2 раза в год – в декабре и апреле. На первом году обучения – 3 раза (октябрь, декабрь, апрель)

1. Диагностика результативности освоения программы

Проводится по четырём критериям и трём уровням.

1. Диагностика уровня творческого мышления.

Проводится по тестам Вильямса на 2-ом году обучения и в старших группах.

1. Педагогические наблюдения.
2. Концертная деятельность и участие в конкурсах.
3. Творческие отчёты.

**Формы подведения итогов реализации программы**

1. Открытые занятия.
2. Полугодовой и годовой отчетные концерты студии (декабрь, май).
3. Дипломы, грамоты, отзывы и благодарственные письма.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | PAR TERRE – гимнастика | 36 | 9 | 27 |
| 3 | Классический exersice | 36 | 10 | 26 |
| 4 | ALLEGRO | 12 | 4 | 8 |
| 5 | Музыкально-ритмическое развитие | 17 | 5 | 12 |
| 6 | Постановочно-репетиционная работа | 33 | 14 | 19 |
| 7 | Концертная деятельность | 6 | - | 6 |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **144** | **46** | **98** |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**1. Вводное занятие**

**Теория.**  Рассказ о коллективе, его традициях, беседа «Что такое танец», просмотр видео, фотоматериалов. Инструктаж по технике безопасности. На занятии возможно присутствие родителей.

**2. Par terre-гимнастика**

**Теория.** Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

**Практика.**

* упражнения на развитие подъёма и подвижности стопы;
* упражнения на растяжку: «бабочка», «шпагат», «разворот» и др.;
* упражнения для осанки и гибкости: «мостик», «лодочка», «кошечка», «рыбка», «самолетик», перегибы в разных положениях;
* упражнения, направленные на развитие выворотности: «домик», «лягушка» и др.;
* упражнения направленные на укрепления пресса, косых мышц живота и спины.

**3.Классический экзерсис**

**Теория.** Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Позиции и положения ног и рук.

**Практика**

* Позиции ног — I, II, III, V.
* Позиции рук — подготовительное положение, I, II, III (вначале изучается на середине  зала при неполной выворотности ног).
* Demi-plies в I, II, III, V позициях.
* Battements tendus:

а)  по I позиции в сторону, вперед, назад;

б)  demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;

в)  по V позиции в сторону, вперед, назад;

     г) с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;

д)  passe par terre— проведение ноги вперед и назад через I позицию.

* Понятие направлений en dehors et en dedans.

  Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans:.

      Rond de jambe par terre en dehors et en- dedans.

* Battements tendus jetes:

а)  по I и V позициям в сторону, вперед, назад;

б) с demi-plies з I и V позицию в сторону, вперед, назад.

* Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).

        Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком**в** пол, позднее — на 45°.

* Releves на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ког и с demi-plies.
* Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад.
* Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», для battements fondus).
* Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол. позднее — на 45°.
* Battements releves lents на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
* Grand plie в I, И, III  позициях.
* Grand battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
* Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)
* **Экзерсис на середине зала**

- Позиции рук: подготовительное положение I, II, III.

- Поклон.

**-** Demi-plies по I, II позициям en face, по III, V  позициям en face и позднее— epaulement.

**-** Battements tendus:

 а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад;

б)  с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад;

в)  с demi-plies во II и IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

**-** Battements tendus jetes:

а) с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

**-** Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

- Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

**-** Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulement.

**-** Battements frappes:

а)   носком в пол во всех направлениях.

-  Положение epaulement croise et efface;

- Малые и большие позы: croisee, efface  ecartee вперед и назад;

- I, II, III arabesques (носком в пол).

- 1, 2, 3-е port de bras.

**-** Battements tendus plies-soutenus вперед, в сторону, назад.

**-** Battements releves lents на 90° во всех направлениях.

- Grands battements jetefe с**I** и V позиций вперед, в сторону, назад.

**-** Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

**-** Temps lie par terre вперед и назад.

**-** Pas польки.

**4. Allegro**

**Теория**.Изучение различного вида прыжков, начиная с VI позиции, постепенно переходя на прыжки по I и по III позициям.

**Практика.**

* Temps saute по I, II, V позициям.
* Changement de pieds.
* Pas echappe по II позиции.

**5. Музыкально-ритмическое развитие**

**Теория.** Движения и упражнения, направленные на развитие характерности, выразительности в исполнении.

**Практика.** Упражнения на координацию, с предметами, характерные этюды.

**6. Постановочно - репетиционная работа**

**Теория**. Прослушивание и разбор музыкального материала, сюжет или образ в танце, рисунок танца, лексика танца.

**Практика.** Разводка номера по рисунку. Разучивание основных движений и комбинаций. Работа над исполнением номера: по элементам, комбинациям, без музыки, с музыкой. Работа над эмоциональным исполнением.

**7. Концертная деятельность**

**Практика.** Участие в полугодовом и отчётном концертах, в концерте к 8-му марта.

**8. Итоговое занятие**

**Теория**. Подведение итогов за год, просмотр видео, фото-материалов. **Практика.** Игровая программа. Награждение грамотами и дипломами. На занятии возможно присутствие родителей.

**Ожидаемые результаты**

К концу 1-го года дети овладевают рядом знаний, умений и навыков:

**должны знать:**

* важность выработка осанки, опоры;
* специфику танцевального шага и бега;
* различные виды прыжков;
* позиции ног и рук классического танца;
* правила постановки корпуса и ног;
* положение ног Sur-le-cou-de-pied («основное», «условное», сзади);

**должны уметь:**

* правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку,
* различать и тактировать руками размеры 2/4, 4/4;
* вовремя начать движение (упражнение) после вступления;
* правильно исполнять I Port des bras;
* правильно и четко исполнять простые упражнения классического танца у станка: demi plié; battement tendu; battement tendu geté, passé par terre, demi-rond par terre en dehor и en dedаn, battement relevelent на 45°, relevé на полупальцы);
* чётко и правильно исполнять простые прыжки по невыворотной и полувыворотной позициям;
* исполнять коллективный танец, построенный на подскоках и па польки;
* получить опыт выступлений.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2-ой год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | PAR TERRE – гимнастика. | 20 | 5 | 15 |
| 3 | Классический exercise | 40 | 10 | 30 |
| 4 | Allegro | 14 | 4 | 10 |
| 5 | Музыкально-ритмическое развитие | 20 | 8 | 12 |
| 6 | Постановочно-репетиционная работа | 38 | 14 | 24 |
| 7 | Концертная деятельность. | 8 | - | 8 |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 2 | 2 |
|  | **Итого:** | **144** | **45** | **99** |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**2-ой год обучения**

1. **Вводное занятие**

**Теория.** Беседа о коллективе, планах на текущий год, просмотр видео, фотоматериалов. Инструктаж по технике безопасности. На занятии возможно присутствие родителей.

**2. Par terre-гимнастика.**

**Теория.** Выработка осанки, силы мышц спины, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

**Практика**. Упражнения на растяжку, на развитие выворотности, силы мышц, гибкости, развития «шага».

**3. Классический exersicе**

**Теория.** Повторяются в более ускоренном темпе упражнения,

указанные в программе 1-го класса. Дополнительно изучается уровень подъема ног. К концу года все упражнения исполняются в положении «боком к станку».

**Практика.**

* Позиции ног — I, II, III, V и IV.
* Battements tendus:

  а) с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций;

б)  с demi-plies во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги из I и V позиций.

* Battements tendus jetes:

a) balancoir;

      б) piques в сторону, вперед, назад.

   в) в больших и маленьких позах.

* Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plies.
* Battements fondus:

  а) на полупальцах;

  в) в позах (по усмотрению педагога).

* Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45° , позднее—с
* Battements frappes et battements doubles frappes.
* Petits battements sur le cou-de-pied.
* Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе   (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги, открытой в сторону на 45°).
* Pas coupe на всю стопу и на полупальцы. —
* Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou- de-pied.
* Battements releves lents на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude effacee et croisee.
* Battements developpes:

а)  в сторону, вперед, назад;

     б) passes со всех направлений.

* Grand plie в IV позиции
* Grand battements jetes:

1 и 3-е port de bras как заключение к различным упражнениям; позже изученные port de bras могут исполняться с ногой,  вытянутой на носок вперед, назад и в сторону; 3-е port de bras с demi-plies на опорной ноге.

* Relevе на полупальцы:

      а) в IV позиции;

* Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).
* Экзерсис на середине зала

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

**-** Battements tendus:

           а) в маленьких позах.

**-**  Battements tendus jetes:

          а) в маленьких позах.

**-** Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plie.

**-** Battements fondus:

а)  в маленьких позах носком в пол.

**-**  Battements soutenus en fase в маленьких и больших позах носком в пол.

- Battements frappes носком в пол в маленьких и больших позах

**-**  Pas coupe на всю стопу.

- Pas tombe на месте, другая нога — в положении sur le cou- de-pied.

- Battements releves lents и battements developpes en fase и в позах: croisee, effacee, ecarteeвперед и назад, attitude effacee et croisee.

- Grand battements jetes.

-  Port de bras:

            а) с наклоном корпуса в сторону;

            б) с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.

**-**  4 и 5-е  port de bras в V позиции.

- IV arabesque носком в пол.

-  Releves на полупальцы.

-  Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменой ног (начиная с вытенутых ног на полупальцах и с demi-plies).

- Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

**4. Allegro**

**Теория.** Закреплениеразличного вида прыжков по VI, I, III,V позициям. Прыжки с двух ног на две.

**Практика.**

* Temps saute по I, II, V и IV позициям.
* Changement de pieds.
* Pas echappe по II позиции и IV позицию с окнчанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
* Pas assemble в сторону, вперед.
* Pas glissade в сторону, позднее - вперед.

**5. Музыкально-ритмическое развитие**

**Теория**. Движения и упражнения, направленные на развитие характерности, выразительности в исполнении.

**Практика.** Упражнения на актёрское мастерство, этюды на выразительность.

**6. Постановочно - репетиционная работа.**

**Теория.** Прослушивание музыкального материала, обсуждение концепции номера.

**Практика.** Разводка номера по рисунку, отработка элементов и комбинаций, работа над эмоциональным исполнением.

**7. Концертная деятельность.**

**Практика.** Участие в плановых концертах.

**8.** **Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов за год, просмотр видео, фото-материалов. На занятии возможно присутствие родителей.

**Практика.** Импровизация на изученные танцы.

**Ожидаемые результаты**

**2-ой год обучения**

Все требования, предъявляемые на 1-ом году обучения, остаются обязательными и на последующих годах обучения.

Дополнительно выдвигаются следующие требования:

**должны знать:**

* значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического танца;
* названия упражнений на французском языке;
* движения и упражнения, направленные на развитие характерности, выразительности в исполнении;
* об своей ответственности перед коллективом.

**должны уметь:**

* выполнять положения «стоя боком к станку»;
* исполнять препарасьон;
* правильно выполнять движения (упражнения) из V позиции;
* исполнять следующие упражнения классического танца: battement frappé, rond de jambe par terre, relevelent на 90°, grand battlement jeté;
* уметь акцентировать шаг на первую долю при исполнении шага-«полонез».

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3-ий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Всего часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Классический exercise | 42 | 12 | 30 |
| 3 | Стретчинг | 18 | 4 | 14 |
| 4 | Allegro | 10 | 4 | 6 |
| 5 | Танцевальные комбинации | 10 | 4 | 6 |
| 6 | Джаз-танец | 42 | 10 | 32 |
| 7 | Постановочно-репетиционная работа (ансамбль) | 50 | 22 | 38 |
| 8 | Концертная деятельность | 22 | 6 | 16 |
| 9 | Аттестационные мероприятия | 8 | - | 8 |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **216** | **66** | **150** |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**3-ый год обучения**

**1.Вводное занятие**

**Теория.** Беседа о коллективе, планах на текущий год, просмотр видео, фотоматериалов. Инструктаж по технике безопасности. На занятии возможно присутствие родителей.

**2. Классический exersicе**

**Теория.** Основные правила движений у станка. Понятия о поворотах en dedans и en dehors. Эстетика, логика и техника смены euppolement. Движения-связки. Закономерности координации движений рук и головы в позах и port des bras.

**Практика.**

* Battements tendus:

a) double (с двойным опусканием пятки во II позицию);

в) в маленьких и больших позах.

* Battements tendus jetes:

a)balancoir;

б) piques в сторону, вперед, назад.

в) в больших и маленьких позаах.

* Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.
* Battements fondus:

а) double на всей стопе и на полупальцах.

* Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах.
* Pas tombe:

а) с продвижеием, работующая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол, на 45.

* Battements releves lents и battements developpes во всех позах и на полупальцах.
* 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.
* Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.
* Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции.
* Pirouette c V позиции en dehors et en dedans.
* Экзерсис на середине зала.

- Battements tendus:

а) double.

- Battements tendus jetes:

а) piques.

- Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie.

- Battements fondus:

а) на полупальцах en fase и в позах.

- Battements frappes на полупальцах.

- Pas tombe с продвижеием, работующая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол.

- 3-е port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом.

- Pas de bourree носком в пол и на 45.

- Pas de bourree simple (с переменойног) en tournant en en dehors et en dedans.

- Preparation к pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.

- Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.

**3. Стретчинг**

**Теория.** Развитие эластичности различных групп мышц и связок как par terre, так и стоя у станка, стоя на середине зала/

**Практика.**

- упражнения на растяжение связок позвоночного столба

- упражнения на развитие подвздошнобедренной связки

- упражнения на растяжение мышц задней поверхности бедра (полусухожильной, полуперепончатой и двуглавой)

- упражнения на растяжение мышц внутренней поверхности бедра, большой ягодичной мышцы, средней и малой ягодичной, запирательной, квадратной, грушевидной мышц.

**4. Allegro.**

**Теория.** Закреплениеразличного вида прыжков по I, II и V позициям. Прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две

**Практика.**

* Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторо¬ну, назад.
* Grand changement de pieds.
* Petit changement de pieds.
* Grand pas echappe на II и IVпозицию на croisee et efface.
* Petit pas echappe на II и IV позицию.
* Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы.
* Sissonne fermee во всех направлениях **en face, позднее — в позах.**

**5. Танцевальные комбинации**

**Теория.** Развитие танцевальности через изучение танцевальных шагов и комбинаций.

**Практика.**

- pas de bourrée;

- pas balancé;

- вальсовый шаг.

**6. Джаз-танец**

**Теория.** Развитие музыкальности. Развитие пластичности, координации тела, особенностей положения корпуса, рук и ног. Разучивание прыжков и поворотов, положение рук и корпуса при их исполнении.

**Практика.**

-Прослушивание джазовой музыки, современных аранжировок и др

-Позиции ног: выворотные и не выворотные.

-Позиции рук: открытые и закрытые.

-Комбинации exercise на середине.

-Прыжки: saute, подскок на одну ногу, «козлик».

-Танцевальные комбинации на координацию, развитие памяти.

-ОФП.

**7. Постановочно-репетиционная работа**

**Теория.** Изучение и отработка элементов и комбинаций текущих постановочных работ. Работа над эмоциональным исполнением номера.

**Практика.** Отработка движений и комбинаций танца. Работа над предыдущими номерами.

**8. Концертная деятельность.**

**Практика.** Участие в плановых концертах и конкурсах различного уровня.

**9.** **Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов за год, просмотр видео, фотоматериалов. На занятии возможно присутствие родителей.

**Практика.** Самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции.

**Ожидаемые результаты**

**3-ий год обучения**

**должны знать:**

* правила и чётко исполнять основные упражнения классического танца;
* положения рук, ног, корпуса в джаз-танце;
* динамические оттенки музыки – крещендо, диминуэндо, пиано, форте;
* виды танцевального искусства.

**должны уметь:**

* правильно и четко выполнять все движения;
* эмоционально и артистично исполнять этюды и танцы;
* анализировать исполнение движений другими;
* чувствовать свою ответственность перед коллективом.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**4-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Классический exercise | 36 | 8 | 28 |
| 3 | Стретчинг | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Allegro | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Танцевальные комбинации | 24 | 8 | 16 |
| 6 | Джаз-танец | 36 | 10 | 26 |
| 7 | Народно-характерный танец | 36 | 10 | 26 |
| 8 | Постановочно-репетиционная работа (ансамбль) | 40 | 16 | 24 |
| 9 | Концертная деятельность | 22 | 6 | 16 |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **216** | **66** | **150** |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**4-ый год обучения**

**1. Вводное занятие**

**Теория.** Беседа о коллективе, планах на текущий год, просмотр видео, фото-материалов. Инструктаж по технике безопасности. На занятии возможно присутствие родителей.

**2. Классический exersicе**

**Теория.** Обобщение полученных практических навыков и знаний. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца.

**Практика.**

* Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedansна полупальцах и на demi- plie.
* Pas tombe:

а )на месте с полуповоротом endehors et en dedans, рабо-тающая нога — в положении sur le cou-de-pied.

* Flic-flac en face.
* Rond de jambe en 1'ait en dehors et en dedans.
* Battements releves et battements developpes en face впозах:

а) на полупальцах.

* Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) навсей стопе.
* Grands battements jetespasses par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позе.
* Экзерсис на середине зала.

- Battements tendus en tournant en dehors et eh dedans no- 1/8, 1/4 круга.

- Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no1/8 и 1/4 круга.

- Battements fondus:

-Battements frappes:

- Battements soutenus на 90°en face и в позах на всей стопе.

- Flic-fiac en face.

- Rond de jambe en Lair en dehors et en dedans.

- Battements releves lents:

а) в arabesque на всей стопе.

- Battements developpes:

а) в arabesque на всей стопе.

- Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом endehors et en dedans (рабо-тающая нога в положении sur le cou-de-pied);

- Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.

- Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)

- 6-е port de bras.

- Pas de bourree dessus-dessous en face.

- Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции. Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.

**3. Стретчинг**

**Теория.** Развитие эластичности мышц и связок в различных направлениях как par terre, так и стоя у станка, стоя на середине зала.

**Практика.**

- упражнения на растяжение связок позвоночного столба;

- упражнения на развитие подвздошнобедренной связки;

- упражнения на растяжение мышц задней поверхности бедра (полусухожильной, полуперепончатой и двуглавой);

- упражнения на растяжение мышц внутренней поверхности бедра, большой ягодичной мышцы, средней и малой ягодичной, запирательной, квадратной, грушевидной мышц.

**4. Allegro.**

**Теория.** Закреплениеразличного вида прыжков по I, II и V позициям. Прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две.

**Практика.**

* Petit et grand changementsde pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота.
* Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).
* Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45е, на месте и с продвижением.

**5. Танцевальные комбинации**

**Теория.** Танцевальные шаги и комбинации.

**Практика.**

- Pas couru;

- pas degage;

- pas tombé;

- вальсовый шаг в повороте;

- комбинации.

**6. Джаз-танец**

**Теория.** Музыкальное развитие. Современные аранжировке старинной музыки. Стилизация. Правила исполнения поворотов. Логика смены позиций рук и ног.

**Практика.**

-комбинации exercise более сложные;

-ОФП, par terre (комбинации);

-танцевальные комбинации;

-повороты en dh и en dd из IV поз.

смена направлений

-прыжки: assamblé, jeté в продвижении;

-боковой проскок с выносом бедра;

-затяжка, контракция.

**7.**  **Народно-характерный танец**

**Теория.** Особенности русских народных движений. Характерные положения рук в русском танце. Виды русского танца. Хоровод, кадриль, перепляс

**Практика.**

- позиции рук – I, II, III, на талии. открывание и закрывание рук на талию;

- шаги танцевальные: на носках, переменный, простой;

- ковырялочка, её виды, комбинаторика;

- мужские движения: присядки, хлопкушки, прыжки;

- вращения на подскоках, перескоках;

- этюды: на изучение областных особенностей.

**8. Постановочно - репетиционная работа.**

**Теория.** Изучение и отработка элементов и комбинаций текущих постановочных работ.

**Практика.** Работа над эмоциональным исполнением номера. Отработка движений по отдельности и танца целиком. Репетиция номеров. Подготовка к концертам.

**9**. **Концертная деятельность**

**Практика.**  Участие в плановых концертах и конкурсах различного уровня.

**10.** **Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов за год, просмотр видео, фотоматериалов.

**Практика.** Самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции.

**Ожидаемые результаты**

**4-ый год обучения**

**должны знать:**

* знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие;
* позиции рук, позы классического танца;
* знать положение стопы, колена, бедра – открытое и закрытое.

**должны уметь:**

* эмоционально и выразительно исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движением стопы;
* четко и правильно исполнять экзерсис у станка;
* отразить темпы в музыке;
* правильно открыть и закрыть руку на талию;
* исполнять простые «дроби» русского танца;
* легко и ярко исполнять танцевальные комбинации.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**5-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Классический exercise | 34 | 10 | 24 |
| 3 | Стретчинг | 10 | 4 | 6 |
| 4 | Allegro | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Танцевальные комбинации | 30 | 10 | 20 |
| 6 | Современные танцевальные направления | 34 | 10 | 24 |
| 7 | Народно-характерный танец | 34 | 10 | 24 |
| 8 | Постановочно-репетиционная работа | 32 | 12 | 20 |
| 9 | Концертная деятельность | 30 | - | 30 |
| 11 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **216** | **62** | **154** |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**5-ый год обучения**

**1.Вводное занятие**

**Теория.** Беседа о коллективе, планах на текущий год, просмотр видео, фотоматериалов. Инструктаж по технике безопасности. На занятии возможно присутствие родителей.

**2. Классический танец**

**Теория.** Культура движения рук. Выразительность, техника-форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое.

**Практика.**

* Demi-rond et rond de jambe на 45 en   dehors et en dedans  на  иполупальцах и на demi- plie.
* Pas tombe:

а)   на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабо­тающая нога — в положении sur le cou-de-pied.

* Flic-flac en face.
* Rond de jambe en 1'ait en dehors et en dedans.
* .Battements releves et battements developpes en face в позах:

а) на  полупальцах.

* Grands battements jete developpes («мягкие» battements)  на  всей  стопе.
* Grands battements jetes passes par terre  (через I позицию)  с  окончанием  на носоквперед или назад en face и в позе.
* **Экзерсис на середине зала.**

**-** Battements tendus en tournant en dehors et eh dedans no -  1/8, 1/4 круга.

**-** Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга.

**-** Battements fondus:

а)  double на всей стопе  en face и в позах.

**-**  Battements frappes:

а)  double на всей стопе  en face и в позах.

**-** Battements soutenus на 90° en face и в позах на всей стопе.

**-** Rond de jambe en  Lair en dehors et en dedans

**-** Battements releves lents:

а)  в IV arabesque на всей стопе.

**-** .Battements developpes:

а)  в IV arabesque на всей стопе.

**-** Pas tombe:

а)   на месте с полуповоротом en dehors et en dedans (рабо­тающая нога в положенииsur le cou-de-pied);

**-** Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.

**-** Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)

**-** 6-е port de bras.

**-**  Pas de bourree dessus-dessous en face.

**-** Preparation к pirouette  en dehors et en dedans с II позиции.

- Pirouettes en dehors et en dedans с  II  позиции с окончанием в V  позиции.

**3. Стретчинг**

**Теория.** Развитие эластичности мышц и связок в различных направлениях как par terre, так и стоя у станка, стоя на середине зала.

**Практика.**

- упражнения на растяжение связок позвоночного столба;

- упражнения на развитие подвздошнобедренной связки;

- упражнения на растяжение мышц задней поверхности бедра (полусухожильной, полуперепончатой и двуглавой);

- упражнения на растяжение мышц внутренней поверхности бедра, большой ягодичной мышцы, средней и малой ягодичной, запирательной, квадратной, грушевидной мышц.

**4. Allegro**

**Теория.** Закреплениеразличного вида прыжков по I, II и V позициям. Прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две.

**Практика.**

* Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад иen tournant по 1/8 и 1/4 оборота.
* Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед).
* Pas emboites вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45е, на месте и с продвижением

**5. Танцевальные комбинации**

**Теория.** Танцевальные шаги и комбинации

**Практика.**

- pas faille;

- pas couru;

- pas de bourree с переменой ног, без перемены ног;

- pas de bourree dessus.

**6.** **Джаз-танец**

**Теория.** Дальнейшее развитие координации, техничности и танцевальности. Закономерность смены положений корпуса, рук.

**Практика.**

- комбинации exercise становятся более длинными и танцевальными;

- изменение положений корпуса: из прямого в параллельно полу (с открыванием рук);

- контракция;

- прыжки в поворотах и разворотах;

- комбинация поворот-прыжок.

**7.Народно-характерный танец**

**Теория.** Упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому, исполнению движений народных танцев. Положения рук в восточных танцах. Русские, украинские и белорусские движения. Музыкальные характеристики танцев.

**Практика.**

* станок;

- рlie, grand-plié;

- bt-tendu (I, II, III вид);

- roud des jambs;

- подготовка к веревочке;

- grand battement jeté, jeté-pointe;

* этюды: русский, белорусский. (Положение рук, ног. Положение рук в парах и групповых фигурах: звездочка, круг, корзиночка, цепочка);
* дробная дорожка;
* веревочка, веревочка двойная;
* молоточки;
* вращения.

**8. Постановочно - репетиционная работа**

**Практика.** Изучение и отработка элементов и комбинаций текущих постановочных работ. Работа над эмоциональным исполнением номера.

Отработка движений по отдельности и танца целиком. Репетиция предыдущих номеров.

**9. Концертная деятельность**

**Практика.** Участие в плановых концертах различного уровня.

**10.** **Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов за год, награждение дипломами и грамотами, просмотр видео, фотоматериалов. На занятии возможно присутствие родителей.

**Практика.** Самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции.

**Ожидаемые результаты**

**5-ый год обучения**

**должны знать:**

* выразительные средства музыки и танца;
* различать танцевальные ритмы и мелодии в произведениях композиторов-классиков, современных композиторов;
* различать различные музыкальные жанры;
* правила исполнения прыжков;
* терминологию классического танца (на французском языке), джаз-танца (на английском языке);
* названия движений русского народно-сценического танца.

**должны уметь:**

* грамотно и музыкально исполнять все движения у станка и на середине

в классическом и народно-сценическом танце.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**6-ый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2 | Классический exercise | 34 | 10 | 24 |
| 3 | Стретчинг | 10 | 4 | 6 |
| 4 | Allegro | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Танцевальные комбинации | 30 | 10 | 20 |
| 6 | Современные направления в хореографии | 34 | 10 | 24 |
| 7 | Народно-характерный танец | 34 | 10 | 24 |
| 8 | Постановочно-репетиционная работа (ансамбль) | 32 | 12 | 20 |
| 9 | Концертная деятельность | 30 | - | 30 |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
|  | **Итого:** | **216** | **62** | **154** |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**6-ый год обучения**

**1.Вводное занятие**

**Теория.** Беседа о коллективе, планах на текущий год, просмотр видео, фотоматериалов. Инструктаж по технике безопасности. На занятии возможно присутствие родителей.

**2.Классический танец**

**Теория.** Совершенствование в технике исполнения. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и ног.

**Практика.** Экзерсис все более сложный. В упражнения у станка вводятся туры.

- подготовка к flic-flac;

- grand rond des jembes;

- мягкий grand-battement;

- на середине battement-tendu исполняется en tournant.

- Grand fouetté;

- вращения (renversé, fouetté);

- вальс.

**3. Стретчинг**

**Теория.** Развитие эластичности мышц и связок в различных направлениях как par terre, так и стоя у станка, стоя на середине зала.

**Практика.**

- упражнения на растяжение связок позвоночного столба;

- упражнения на развитие подвздошнобедренной связки;

- упражнения на растяжение мышц задней поверхности бедра (полусухожильной, полуперепончатой и двуглавой);

- упражнения на растяжение мышц внутренней поверхности бедра, большой ягодичной мышцы, средней и малой ягодичной, запирательной, квадратной, грушевидной мышц.

**4. Allegro**

**Теория.** Закреплениеразличного вида прыжков по I, II и V позициям. Прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две.

**Практика.**

- sissoune ouvert;

- pas ballotté;

- pas coupé;

- pas ballonné;

- failli- rond de jamb en l air sauté;

- cabriole;

- soubresout.

- прыжковые комбинации.

**5. Танцевальные комбинации**

**Теория.** Танцевальные шаги и комбинации.

**Практика.**Комбинации в классическом, народном и современном стиле.

**6.** **Направления современной хореографии**

**Теория.** Совершенствование мягкой пластики. Различные стили и направления современной хореографии.

**Практика.**

- flat bac;

- затяжка;

* + relax;
  + слом;
  + grand-battement в движении;
  + понятие стилизации;
  + танцевальные комбинации.

**7. Народно-характерный танец**

**Теория.** Танцы народов мира. Народные костюмы, музыка и ритмы. Прибалтийские, молдавские, кавказские танцы. Образность мужских и женских движений.

**Практика.**

- упражнения у станка с усложнением ритмического рисунка и в характере народных танцев;

- элементы танцев: русского, украинского, прибалтийских народов;

- у станка: ronds des jambs со скачком;

- grand battement с упаданием на рабочую ногу;

- flic-flac веером со скачком на опорной ноге;

- grand plie c port des bras;

- develloppement с ударом в опорной ноге;

- прыжки;

- крутки;

- упражнения на середине: молдавский танец: положения рук, ног, основные ходы.

- grand battement с упаданием на рабочую ногу;

- flic-flac веером со скачком на опорной ноге;

- grand plié c port des bras;

- develloppement с ударом в опорной ноге;

упражнения на середине:

- положения рук, ног, основные танцевальные ходы кавказских танцев.

- этюды.

**8. Постановочно - репетиционная работа**

**Практика.** Изучение и отработка элементов и комбинаций текущих постановочных работ. Работа над эмоциональным исполнением номера. Отработка движений по отдельности и танца целиком. Репетиция предыдущих номеров.

**9. Концертная деятельность**

**Практика.** Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

**10.** **Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов за год, награждение грамотами и дипломами, просмотр видео, фотоматериалов. На занятии возможно присутствие родителей.

**Практика.** Самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции.

**Ожидаемые результаты**

**6-ой год обучения**

**должны знать:**

* знать правила исполнения заносок;
* роль танцевального искусства в мировой культуре.

**должны уметь:**

* исполнять более усложненный материал у палки и на середине;
* грамотно исполнять малые и большие прыжки;
* правильно принять маленькие и большие позы ecarte (вперед и назад).

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Занятие по хореографии состоит из подготовительной, основной и заключительной частей и включает соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро).

Экзерсис у станка исполняется в начале занятия по классическому и народному танцу и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения изучаются сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, затем — с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются. На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения движений в комбинации.

Основной задачей экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью. По мере освоения элементов у станка, увеличивается объем материала на середине зала.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счет соединения движений в комбинации.

Особый раздел занятий — allegro (прыжки). Его главная задача — овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Прыжки изучаются после того, как освоена постановка корпуса и выработана сила и выворотность ног в demi plie. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна в младших классах, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании играет работа над музыкально-ритмическим развитием. Небольшие танцевальные комбинации должны развивать выразительность и изящество исполнения.

При проведении занятий необходимо:

• постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;

• чередовать упражнения быстрые и медленные;

• темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;

• следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать:

• объем материала;

• степень его сложности;

• особенности воспитанников, как исполнительского коллектива

При проведении занятия целесообразно сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На занятиях важно:

• переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце и английские в современной хореографии;

• объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;

• обращать внимание воспитанников на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;

• равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия;

• чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;

• воспитывать самостоятельность при выполнении заданий.

Формы работы:

- практические занятия;

- разучивание танцевальных номеров;

- беседа и рассказ;

- просмотр видеозаписей;

- проведение отчётов, концертов.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (педагоги имеют право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);

- доступность (принцип «от простого к сложному»);

- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, моделирования ситуации успеха.

**Формы организации учебного процесса**

Практическое занятие – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах.

**Музыкальное оформление занятий**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимы как танцевальные композиции, так и упражнения разогрева.

В процессе учебной работы необходимо прививать воспитанникам умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

На начальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

.На занятиях используются следующие **методы работы:**

* словесные методы;
* наглядные методы;
* практические методы;
* репродуктивные методы (повторение за педагогом движений, комбинаций);
* самостоятельная работа и закрепление материала;
* поисковые методы;
* индуктивные методы;
* дедуктивные методы;
* игровые методы (особенно на первых годах обучения);
* творческие методы (н-р, импровизация).

На одном занятии может использоваться как один из методов работы, так и сразу несколько.

**Педагогические разработки**

- планы занятий;

- запись контрольных занятий;

- условия приёма в студию;

- раздаточный материал (используемая терминология для каждого года обучения);

- записи танцев;

- сценарии воспитательных мероприятий;

- эскизы костюмов к постановкам.

**Информационные материалы**

- видеоматериалы для просмотра;

- литература для ознакомления;

- видеозаписи с концертов.

**Разработки для организации контроля и**

**определения результативности обучения**

- концертно-репертуарная карта;

- информационная карта результативности участия детей в конкурсах и фестивалях различного уровня;

- диагностика, проводимая 3 раза в год по четырём критериям, по трём уровням;

- диагностика творческого мышления по тестам Вильямса (проводится на 2-ом и 7-ом годах обучения);

- диагностика сформированности коллектива ( Г. Н. Сибирцевой);

- диагностика психологической атмосферы в коллективе (по Л. Г. Жедуновой)

- выявление уровня самооценки (по Р. В. Овчаровой).

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

На занятиях по классическому и народно-характерному танцу необходимо:

1. Оборудование зала:

- станок

- фортепиано

- покрытие пола (паркет, сплошной линолеум или спец. покрытие).

- зеркала

- магнитофон

- фонотека

- костюмы

- аксессуары (цветы, ленты, зонты и др.)

2. Аккомпаниатор (с нотным материалом)

3. Форма одежды:

- девочки: 1-3 класс – белые колготки, белые купальники, юбочки;

4-7 класс – черные колготки, черные купальники, юбки мягкие балетные туфли и пуанты для классики, народные туфли для народно- характерного танца. Для современного – «джазовки» - мягкая кожаная обувь.

- мальчики – черные лосины и белые майки (футболки), допускаются подтяжки. Мягкая обувь для классического танца. Народные сапоги. Джазовки.

4. В зале должно быть чисто, присутствовать хорошее освещение, обязательно проветривание.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца.- М., 1983
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб. : «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
3. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 1982
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПБ. : Лань,2001
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. - М. : Театралис, 2004
6. Власенко Г. Я. Танцы народов Поволжья - Самара :изд-во «Самарский университет», 1992
7. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка – М. : Владос, 2003
8. Гусев Г.П. Упражнения у станка. Методика преподавания народного танца. – М. :Владос, 2005
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды – М. : Владос, 2004
10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М. : Владос, 2003
11. Звягин Д. Е. Испанские танцы. Методическая разработка для студентов хореографического отделения – СПб, 2000
12. Кветная О.В. Пуртова Т.В. Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М:Владос,2003
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., 1981
14. Котельникова Е. Г. Биомеханика хореографических упражнений – Ленинград, 1973
15. Мессерер А.М. Название: Уроки классического танца СПб. : Лань,2004
16. Полятко С.С. Основы современного танца Ростов-на-Дону : Феникс,2005

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца Л. : Искусство,1983
2. Самоучитель народных танцев //http://luchshie-tanci.narod.ru/page/samouchitel\_narodnih\_tantcev.html

# Детские танцы: 6 ступеней мастерства. 5 - 6 ступени. Часть 1,2

ID 3447449 Обучающая видеопрограмма,2006 г Кинокомпания 80 мин., Россия. [Данс Медиа Груп](http://www.ozon.ru/context/detail/id/3380461/)

Для обучающихся в основном рекомендуются общеобразовательные литературные материалы по направлениям: танец, театр и другие.

# Журналы «Советский балет», «Балет», «Танец», «Театр», «Студия – антре»

Рекомендуется также просмотр соответствующих передач, видеозаписей, обсуждения просмотренных концертных программ.

Приложение 1

**КОНЦЕРТНО – РЕПЕРТУАРНАЯ КАРТА**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Год  обучения | Мероприятие | Место  проведения | Исполняемый репертуар |
|  |  |  |  |  |