****

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка …………………………………....................3
2. Учебно-тематический план ………………...……...............................8
3. Содержание года обучения …………………………….…………...9
4. Методическое обеспечение программы…………….……………...12
5. Материально-техническое обеспечение программы……………...14
6. Список литературы……….………………………………………...…15

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В современном обществе отмечается недостаток эмоционального раскрепощения ребенка, для этого необходимо снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, основанная на действии, совершаемым самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Программа «Театральные игры» создана для театральной составляющей объединения «Познай себя» для эстетического и нравственного воспитания культуры на народных традициях. Театр – это школа коллективного творческого труда и личной ответственности и дисциплины.

Театр – это мостки в большое искусство. Знакомство с лучшими образцами театрального творчества служит основой формирования художественного вкуса.

Театр – это союз единомышленников, ибо единомыслие – это закон и обязательное условие коллектива творчества театра. Единомыслие – не одинаковые мысли, а мысли об одном. Участники союза – театр, школа, семья.

Дополнительная образовательная программа «Театральные игры» имеет **художественную направленность**. Уровень ее освоения **общекультурный.** Театр как синтетическое искусство имеет высокий духовный, эстетический и культурологический потенциал.

**Актуальность** программы заключается в том, что формирование личности ребенка происходит в общении с миром природы, с людьми, с миром прекрасного, также очеловеченным, что в наше время приобретает особую злободневность в связи с тем, что сейчас предлагается много «современных» технологий передачи информации, исключающих общение человека с человеком социумом, природой, миром прекрасного.

**Целесообразность** ее состоит в том, что она обеспечивает гармоничное развитие ребенка, ее внутреннего мира, его физической природы, неразрывной связи. Воспитание театром является мощным побудителем к развитию многих интересов: чтения, знакомство с различными видами искусств, средствами театра на своих сверстников, вовлечением их в круг своих размышлений, переживаний и проблем, что значительно расширяет аудиторию и численность лиц, занимающихся театром.

**Цель** заключаетсяв воспитании гармоничной личности, устремленной на созидание окружающего мира и себя в нем, воспитание культурного театрального зрителя.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* дать представление о мировом театре, о поэзии, о музыке, о гармоничном движении, о связи внутренней жизни человека с его пластикой, голосом, речью.
* пробуждать интерес у детей к театрально-игровой деятельности.
* формировать у детей первоначальные представления о средствах актёрской выразительности, умения перевоплощаться, брать на себя роль, быть актером и зрителем.
* научить детей передавать эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением).

**Развивающие:**

* + развивать мышечную свободу, координацию движений, дыхания, концентрацию внимания, воображения, чувства ансамбля, музыкальности, духовной свободы, чувства красоты, творчества.
	+ заложить основы пластической театральной культуры и на их основе предоставить условия для развития природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей.

**Воспитательные:**

* + воспитывать нравственность, стремление к самосовершенствованию,
	+ воспитывать волю, трудолюбие, искренность,
	+ дружбе, взаимопомощи, жажде познания. Воспитание личности в общении с природой, социумом, культурой.

Для решения поставленных задач предлагается использовать следующие методы:

1. Общепедагогические:
* репродуктивные (вербальный и невербальный);
* проблемно – поисковый;
* креативный (творческий).
1. Театральное воспитание:
* индивидуальный;
* групповой;
* общешкольный.

Предложенная программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития воспитанников.

**Условия реализации программы**

Данная программа «Театральные игры» рассчитана на один год обучения

Количество часов – 36 часа (1 час в неделю)

Принимаются дети от 6 до 7 лет. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении 1 полугодия.

В условиях самодеятельного театрального коллектива руководителю сложно распределить время занятий так, чтобы проводить отдельно занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. В реальной педагогической практике, в условиях занятий, элементы различных разделов переплетаются. Чаще всего занятия – это единый комплексный технический тренинг.

Предполагается, что к концу обучения по программе обучающиеся разовьют навыки общения друг с другом, со зрителем, получат социальное развитие, проявят свои творческие способности, научатся доводить начатое дело до конца, стремиться к совершенству и проявят интерес к искусству театра.

**Результаты освоения программы:**

**К концу обучения дети должны знать:**

* первоначальные сведения о мировом театре, о поэзии, о музыке, о гармоничном движении, о связи внутренней жизни человека с его пластикой, голосом, речью.

первоначальные представления о средствах актёрской выразительности

**должны уметь:**

* самостоятельно разминаться;
* делать комплекс гармоничной пластики или его часть;
* работать со звуками речи с посылом голоса в зал;
* соблюдать мизансцены в спектакле;
* взаимодействовать с партнером;
* аккуратно относиться к своему сценическому костюму и бутафории;
* исполнять музыкальные этюды пластически;
* изготовлять простейшую маску;
* уметь сочинять этюды по сказкам.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Работа детей, соответствующая основных требованиям, представляется в концертной деятельности, в проведении спектаклей.

**Результативность освоения данной программы** осуществляется через использование разнообразных способов проверки:

* текущий контроль знаний в процессе практической работы на занятиях и на репетициях;
* текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;
* тематический контроль умений и навыков при анализе итоговой работы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия.** | **Количество часов.** |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| **1.** | Комплектование. | 1 |  |  |
| **2.** | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **3.** | Актёрское мастерство | 16 | 4 | 12 |
| **4.** | Сценическая речь | 7 | 1 | 6 |
| **5.** | Сценическое движение | 7 | 1 | 6 |
| **6.** | Основы теории театрального искусства | 2 | 2 |  |
| **8.** | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |
| **Итого:** | **36** | **8,5** | **26,5** |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **Комплектование**

Формирование группы детей 6-7 лет. Собеседование, чтение стихов, проверка творческих способностей (гимнастика, танец, акробатика, показ сценок).

1. **Вводное занятие**

**Теория:**

* Инструктаж по технике безопасности
* Знакомство с оборудованием студии
* Правила поведения.
* Беседа на тему: «Что такое театр? Особенности театрального искусства. Что нужно уметь актёру в театре?»

 **Практика:**

* Упражнения: «Я - предмет», «Я – животное».
1. **Актёрское мастерство**

**Теория:**

 Знакомство с театральными играми-тренингами, способствующие развитию артистизма, фантазии, воображения. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

 **Практика:**

* **Игры на внимание:** «Имена», «Цвета», «Краски », «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»
* **Тренинг на наблюдательность**

«Язык жестов» (развивает умение правильно понимать и использовать жесты в жизни: голова, шея, рука, нога.)

* **Тренинг звукоподражание**

«Речевой аппарат»

Игра «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)

* **Игра на развитие фантазии «Если бы»**

(«Я – предмет», «Я-животное»)

* ***Игра-тренинг* «Я в предлагаемых обстоятельствах»** «На вокзале», « В магазине»
* **Сценический этюд** «Скульптура».
* **Сценические этюды в паре:** «Реклама», «Противоречие».
* **Сценические этюды по группам**: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».
* **Этюды по пьесе Е. Шварца «Красная Шапочка»**
1. **Сценическая речь**

**Теория:**

Беседа по темам «Зачем человеку голос?»

 «Сценическая речь – как вид искусства»

**Практика**:

* Тренинги на развитие артикуляции ( Звукоряд «У-О-А-Э-И-Ы»; Скороговорки)
* Тренинг на развитие правильной дикции, дыхания («Цирк»)
* Чтение стихотворений А.С. Пушкина «Зимнее утро», М.Ю. Лермонтова «Парус».
1. **Сценическое движение**

**Теория:**

«Тело актёра-инструмент выражения чувств»

**Практика:**

* Упражнение на память физических действий (прическа, погладить, купаться и т.д.)
* Мизансцена, умение перестраиваться и переходить согласно сценическим правилам (индивидуальная, массовая, пристройка, заданная тема.)
1. **Основы теории театрального искусства**

**Теория:**

«Разделы театра: драма, комедия, опера, балет, оперетта, мюзикл»

**Практика:**

Просмотр видеоспектаклей

* «Дороже жемчуга и злата» (театр «Современник»)
* «Щелкунчик» (Большой театр)
* «Пеппи Длинный чулок» (ОГАТ им.И.С. Тургенева)
1. **Итоговое занятие**

**Теория:**

Беседа по теме: «Что такое театр?», «Что мы узнали о театре?»

**Практика:**

Показ по сценической речи и движению (избранные упражнения и этюды). Актёрские этюды по пьесам Е. Шварца

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации программы «Театральные игры» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ виде материала с концертов и спектаклей с участием детей); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, соревнования, конкурсы, театральные показы.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

1. ***иллюстративный и демонстрационный материал***:
* к игровому тренингу «Памятник»;
* по теме «Театральный грим»;
* фотографии и репродукции для изучения театра и танца.
* видеоматериал спектаклей и концертов с участием кружковцев;
1. ***раздаточный материал:***
* карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
* карточки с заданиями к занятию «Звуки и шумы»;
1. Разработка игр для освоения материала.
2. Аудиодиски по музыкальному движению, классической музыки (Моцарт, Бах, Джазовая музыка).
3. DVD диски (спектакль «Дороже жемчуга и злата» театр Современник, спектакль «Щелкунчик» Большой театр, спектакль «Пеппи Длинный чулок» ОГАТ им. Тургенева).
4. Костюмы (шляпы, плащи, маски, перчатки).
5. Реквизит (Канцтовары (белый и цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, ватман, краски), ткань, искусственные цветы, ленты, элементы быта (кружки, ложки, тарелки, подушки, книги).
6. ***материалы для проверки освоения программы*:**
* творческие задания (упражнения и этюды «Я-предмет», «Я-животное», «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Импровизация», «Внимание», «Воображение»)
* кроссворды («Театральный лабиринт», викторины («Мир театра и кино», «Начинающий артист»), конкурсные соревнования («Театр Шекспира»)

В учебно-воспитательный процесс следует включать посещение спектаклей театрального студии старшего школьно звена, обсуждение и анализ увиденного спектакля, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение подмечать тонкости и нюансы театральной игры на сцене, приходить к правильному суждению и оцениванию.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для реализации программы необходимы:

* помещение, соответствующее санитарным нормам;
* сценическая площадка;
* костюмерная;
* ширма, 4 стола, 15 стульев;
* осветительные приборы (для выступления);
* компьютер;
* проектор;
* музыкальный центр;
* костюмы (шляпы, плащи, маски, перчатки).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Для педагогов:**

1. Бюклинг Л. М.Чехов в западном театре и кино. – СПб.,2000
2. Генералова И.А. Театр в школе. М.: БАЛАСС,2007
3. Генералова И.А. Театр в школе и дома. – М.: БАЛАСС,2010
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – СПб.: Веды,2010
5. Козлянинова И.П. Методические пособия по сценической речи. - М. : Просвещение, 2010
6. Маршак С.А. Сказки, стихи, песенки, азбуки.- СПб.: АСТ, Астрель,2011
7. Муравьёв Б. От дыхания к голосу. - СПб,2008
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство.1985
9. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актёрского мастерства. – М.: URSS, 2011
10. Толстой А. Золотой ключик, или Приключения Буратино. – М.: Лабиринт, 2011
11. Троицкая И.И. «Программы дополнительного образования», Воронеж, 2010
12. Шварц Е. Л. Пьесы; Сказки; Киносценарии / Евгений Львович Шварц; сост. Р. Грищенкова. – СПб.: КРИСТАЛЛ, 2001. – 575 с. – (Мастера прозы ХХ века).

**Для детей:**

1. Генералова И.А. «Театр в школе» Москва «БАЛАСС» 2008
2. Генералова И.А. «Театр в школе и дома» Москва «БАЛАСС» 2010
3. Маршак С.А. Сказки, стихи, песенки, азбуки.- СПб.: АСТ, Астрель,2011
4. Толстой А. Золотой ключик, или Приключения Буратино. – М.: Лабиринт, 2011
5. Шварц Е. Л. Пьесы; Сказки; Киносценарии / Евгений Львович Шварц; сост. Р. Грищенкова. – СПб.: КРИСТАЛЛ, 2001. – 575 с. – (Мастера прозы ХХ века).