

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка…………………………………..……………….3

Учебно-тематический план 1года обучения…………………………….9

Содержание программы 1 года обучения………………………..……....11

Учебно-тематический план 2года обучения……………………………15

Содержание программы 2 года обучения…………...…………..…...…..17

Методическое обеспечение образовательной программы……..………..21

Материально-техническое оснащение……….….…………..…...….……36

Список использованной литературы…………………….………...……...37

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Научно-техническое и декоративно-прикладное творчество – основа жизни любого народа, основа его нравственности, всех представлений о добре и зле. Им пронизаны народные обряды, обычаи, все произведения народного искусства. Поэтому необычайно важно, не просто обучать творчеству, а делать это с опорой на народный опыт, на вековые народные ценности, показывая детям, как продукт труда истинных умельцев становится настоящим произведением искусства.

Дополнительная образовательная программа «Умелые ручки» имеет техническую направленность и предполагает общекультурный уровень освоения.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру общечеловеческих ценностей, на формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда, доброго отношения к природе, людям, бережного отношения к труду.

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к научно-техническому и декоративно – прикладному образованию.

**Актуальность программы**

В последние годы актуальным стало возрождение традиционных народных промыслов моделирования, одно из направлений которого всегда присутствовало в нашей жизни – это работа с древесиной, кожей и природного материала. Актуальность данной программы заключается в соединении умственного, научно-технического и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Моделирование развивает интерес, любознательность, а это очень важно, чтобы обучающиеся не впадали в скуку, в уныние, что ведет к нежелательным последствиям в формировании личности ребенка. Именно такая работа позволяет комплексно решать эстетические, нравственно-волевые задачи, такие как – умение планировать свою деятельность, целеустремленностью, умение доводить начатое дело до конца, усидчивость, внимание, аккуратность, желание помочь друг другу, ценить результаты работы, восхищаться и т.д. Для педагогов же особенно важным в этом виде ручного и механизированного труда является то, что оно развивает мелкую моторику рук у детей, так как доказано, что прослеживается четкая взаимосвязь между развитием подвижности пальцев рук и развитием речи, логического мышления.

Процесс обучения ручного труда идет параллельно с изучением традиционной русской национальной культуры, а также заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении научно-технических и декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии резьбы по дереву, мозаики, работа с кожей начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Оригинальность программы определяется выбором тем, их построением, методическими формами и приемами. Работа по программе предполагает наличие основательной материально – технической базы. Каждую тему программы сопровождает блок методических и дидактических материалов, куда входит иллюстрационно – демонстрационный блок:

* Образцы различных видов техники моделирования из древесины, кожи и природного материала
* Раздаточный материал
* Учебно-популярная литература.

Результатом этого является более глубокое знание предмета, создание психологического комфорта в коллективе, при котором открывается возможность гармоничного воспитания детей.

**Цель программы:** обучение основам различных видов техник моделирования из древесины, кожи и природного материала на основе бережного отношения к русским народным традициям.

В процессе реализации программы решаются следующие задачи:

**Обучающие:**

* обучить различным видам техники моделирования из древесины, кожи и природного материала
* дать представление о русском народном творчестве
* познакомить с историей древесины, кожи и природного материала.

**Развивающие:**

* развивать интерес к научно-техническому и декоративно-прикладному творчеству
* развивать творческие способности обучающихся
* развивать мелкую моторику рук, памяти, внимания, эстетического вкуса.

**Воспитательные:**

* формировать общую культуру личности;
* формировать профессиональное видение прекрасного в произведениях декоративно-прикладного и научно-технического творчества, воспитание трудолюбия, потребности в труде, уважения к людям

В объединение принимаются все желающие, допущенные по состоянию здоровья врачом. Возможен дополнительный прием в объединение по результатам собеседования.

Программа рассчитана на детей и подростков от 10 до 14 лет.

*Условия реализации программы*

Программа предназначена для детей 10-14 лет.

Программа рассчитана на 2 года.

Количество занятий в год: 144 часа.

Количество занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество учащихся в группах: 1 года обучения - 15 человек,

 2 года обучения – 12 человек.

.Форма организации детей: групповая.

Форма работы учащихся на занятии: групповая, индивидуальная, в парах.

*Форма проведения занятий*: теоретическое, практическое, комбинированное.

**Характеристика ожидаемых результатов**

В результате прохождения данной программы дети

 **должны знать**:

* принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
* основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
* научно-технические, физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
* принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
* назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика);
* иметь понятие о конструировании и моделировании;
* способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
* основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
* историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в области экономики;
* основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
* основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
* технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.
* основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
* разные виды резьбы и их особенности
* способы разметки по шаблону и чертежу;
* способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями.

**Должны уметь:**

* рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
* уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
* определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
* производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
* применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
* использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
* выполнять простейшие столярные операции;
* производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
* самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
* экономно расходовать материалы и электроэнергию;
* выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
* затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
* выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
* выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
* проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
* бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.

**Механизм оценивания результатов**

**по программе «Умелые ручки»**

Цели контроля:

1. Определение оценки знаний, умений и навыков, которые получают учащиеся в процессе обучения.
2. Выявление пробелов в знаниях учащихся.
3. Определение степени комфортности обучающихся в коллективе.
4. Определение уровня развития творческих способностей обучающихся в процессе обучения.

 Оценка результативности проводится через тематические контрольные проверки знаний, умений и навыков обучающихся. По данной программе используются следующие формы занятий и контроля:

* Беседы
* Объяснения
* Рассказы
* Практические работы
* Выставки
* Творческие отчеты
* Творческие показы
* Использование дидактических методик для выявления комфортности обучающихся, выявление организаторских и коммуникативных способностей.

**Формы подведения итогов реализации программы**

1. Участие детей в районных, городских выставках научно-технического и декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.

 **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Комплектование | 4 |  |  |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| **Выпиливание лобзиком**  |
| 2 | Основы материаловедения. | 6 | 4 | 2 |
| 3. | Виды резьбы по дереву. | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. | 34 | 7 | 23 |
| **Художественное выжигание**  |
| 5. | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. | 1 | 1 |  |
| 6. | Технология декорирования художественных изделий выжиганием. | 8 | 3 | 5 |
| 7. | Технология выполнения приёмов выжигания | 8 | 1 | 7 |
| 8. | Отделка изделия. | 4 |  | 4 |
| 9. | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. | 9 | - | 9 |
| **Работа с кожей** |
| 10. | Организация рабочего места. Подготовка кожи. | 4 | 1 | 3 |
| 11. | Инструменты и вспомогательные материалы | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Некоторые виды работы с кожей | 10 | 2 | 8 |
| 13. | Панно «Грибочек», «Цветы», «Парус», Панно по выбору | 26 | 1 | 25 |
| 14. | Подготовка работ к выставкам | 15 |  | **15** |
| 15. | Итоговое занятие | **4** |  | **4** |
|  | Итого | **144** |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 год обучения**

1. **Вводное занятие**

 **Теория**. Введение. ТБ, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Теоретическая часть. Знакомство. Мини-экскурсия в мастерской. Начальная диагностика.

**Выпиливание лобзиком**

2. **Основы материаловедения**

**Теория**. Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

**Практика**

3. **Виды резьбы по дереву**

**Теория**. Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание

**Практика.** Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь).

4. **Технология выпиливания лобзиком как разновидность**

**оформления изделия**

**Теория**. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку. Технология выпиливания орнамента. Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком: - симметрия;

- орнаментальные розетты и полосы; сетчатый орнамент. Работа над конструкцией изделия. Построение орнамента. Перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии. Отделка изделия.

**Практика.** Изготовление подвижной игрушки (крестьянин и медведь). Зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки. Сборка корзиночки для конфет. Выполнение настенного панно.

**Художественное выжигание**

5.**Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию**

**Теория.** Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности, пожарной и электробезопасности, пром. санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

6. **Технология декорирования изделий выжиганием**

 **Теория.** Технология декорирования изделий выжиганием. Основы композиции. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Подготовка заготовок к работе.

**Практика.** Подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине.

7. **Технология выполнения приёмов выжигания**

**Теория.** Технология основных приёмов выжигания.

**Практика.** Выполнение настенного панно.

8. **Отделка изделия**

**Практика**. Выполнение настенного панно.

9. **Изготовление изделий и декорирование их выжиганием**

**Практика.**  Выполнение настенного панно

**Работа с кожей**

10. **Организация рабочего места**

**Теория.** Технология изготовления изделий из кожи. Организация рабочего места. ТБ при работе с кожей.

**Практика.** Подготовка кожи.

11. **Инструменты и вспомогательные материалы**

**Теория**: Инструменты и вспомогательные материалы для работы с кожей.

**Практика.** Работа инструментом при работе с кожей.

12. **Некоторые виды работы с кожей**

**Теория.** Технология некоторых видов работы с кожей. Простые способы работы с кожей, резка, обжиг, обжаривание.

**Практика.** Изготовление панно с обжигом.

13. Панно «Грибочек», «Цветы», «Парус», Панно по выбору

Теория. Технология плетения корзины для грибов

 **Практика.** Плетение корзины для грибов. Плетение веревочкой в три прута с послойным плетением. Создание панно «Грибочек», «Цветы», «Парус», панно по выбору.

14.**Подготовка работ к выставкам**

**Практика.** Создание работ по тематике выставки.

15. **Итоговое занятие**

**Практика.** Тестирование. Разгадывание кроссворда.

В результате прохождения данной программы **1 года обучения** дети

 **должны знать**:

* принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
* основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
* научно-технические, физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
* способы разметки по шаблону и чертежу;
* принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
* назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика);
* иметь понятие о конструировании и моделировании;
* способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
* основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
* историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в области экономики;
* основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
* основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
* технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием.

**Должны уметь:**

* рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
* уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
* определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
* производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
* применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
* использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
* выполнять простейшие столярные операции;
* производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
* самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Содержание темы** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практические работы** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
|  | Мозаика |  |  |  |
| 2 | Выполнение мозаики | 15 | 5 | 10 |
| 3 | Сюжетный набор  | 27 | 2 | 25 |
|  | Резьба по дереву |  |  |  |
| 4. | Виды резьбы | 2 | 2 |  |
| 5. | Материал и оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву | 8 | 2 | 6 |
| 6. | Геометрическая резьба по дереву.  | 22 | 1 | 21 |
| 7. | Контурная резьба | 22 | 1 | 21 |
| 8. | Рельефная и скульптурная резьба | 1 | 1 |  |
| 9 | Отделка и реставрация резных изделий | 5 | 1 | 4 |
| 10. | Изготовление простого художественного изделия столярным способом.  | 6 | 1 | 5 |
| 11. | Изготовление разделочных досок и декорирование их геометрической резьбой. | 8 |  | 8 |
| 12. | Подготовка изделий к выставкам | 22 |  | 22 |
| 13. | Итоговое занятие | 4 |  | 4 |
|  | Итого | 144 | 18 | 126 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2 год обучения**

* 1. **Вводное занятие**

**Теория:** Правила поведения и ОТ в мастерских. Виды мозаики по дереву. Из глубины веков. Основные виды мозаики по дереву. Технико-технологические сведения.

**Мозаика**

* 1. **Выполнения мозаики**

**Теория**: Материал, текстура древесины. Цвет и блеск древесины.

Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ.

Технология выполнения мозаики. Подготовка рисунка для мозаичного набора, Изготовление деталей. Фигурный набор шпона. Технико-технологические сведения.

**Практика**: Выполнение мозаики типа паркета.

* 1. **Сюжетный набор**

**Теория**: Технология изготовления орнамента. Общие сведения об орнаменте. Геометрический, растительный, геральдический. Технология выполнения сюжетного набора. Наклеивание мозаичного набора на основу. Отделка мозаичного набора**.** Технология отделки мозаичного набора.

**Практика.**  Выполнения сюжетного набора. Подготовка основы. Прессование. Приготовление и нанесение клея. Отделка мозаичного набора.

**Резьба по дереву**

**4. Виды резьбы по дереву**

**Теория**: Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

 Виды резьбы**:** технология выполнения плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, прорезной, домовой, скульптурной резьбы.

**5. Материал и оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву**

**Теория**. Технология подготовки материала, Выбор материала Технико-технологические сведения. Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе. Технико-технологические сведения.

**Практика.** Изготовление инструмента для резьбы по дереву и подготовка его к работе: ножа-косяка; одностороннего прокола; двухстороннего прокола.

**6. Геометрическая резьба по дереву.**

 **Теория**. История возникновения и развития, технология выполнения геометрической резьбы по дереву. Технико-технологические сведения:

**Практика**. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.

Подготовка к резьбе. Резьба прямых двухгранных выемок. Резьба трехгранных выемок. Выполнение скобчатых порезок (лунок)

**7. Контурная резьба**

**Теория**. Технология выполнения контурной резьбы Технико-технологические сведения: своеобразие резьбы; особенности композиции орнаментов; подготовка изделия к резьбе.

**Практика.**  Выполнение орнамента.

**8. Рельефная и скульптурная резьба**

 **Теория**. Виды плоскорельефной резьбы. Технология выполнения рельефной и скульптурной резьбы. Художественно-стилевые особенности резьбы. Материалы, инструменты и приспособления;

**9. Отделка и реставрация резных изделий**

**Теория.** Отделочные и нетрадиционные материалы.

**Практика** Отделка и реставрация резных изделий. Устранение дефектов. Прозрачная отделка.

**10. Изготовление простого художественного изделия столярным способом.**

**Теория.** Составление резной композиции. Способы выполнения резьбы.

**Практика**. Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.

**11. Изготовление разделочных досок и декорирование ее геометрической резьбой** **и декорирование ее геометрической резьбой.**

**Практика.** Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой. Изготовление набора из двух разделочных досок.

**12 .Подготовка изделий к выставкам.**

**Практика.** Подготовка экспонатов к выставкам:

районной «Мир детства!» и другим выставкам.

**13. Итоговое занятие.**

Презентация работ, выполненных при освоении программы. Обсуждение.

**Характеристика ожидаемых результатов 2-го года обучения**

**Должны знать:**

* основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
* основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
* технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
* разные виды резьбы и их особенности;
* способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
* правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

**Должны уметь:**

* выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
* затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
* выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
* выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
* проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
* бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Учебно-образовательный процесс в объединении «Моделирование» основан на системности педагогических способов и приёмов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития творческой деятельности воспитанника.

Решение **организационно-методических задач** обучения включает в себя**:**

* отработку системы организации непрерывного учебного творческого процесса, позволяющего развиваться детям разных возрастов и творческих уровней;
* отработку системы организации взаимодействия учебной, воспитательной, культурно–декоративной деятельности;
* создание модели творческого разновозрастного коллектива;
* создание разнообразных работ обучающихся.

Эффективность учебно-тренировочного процесса повышается за счет применения занимательных заданий, упражнений, интеллектуальных и ролевых игр, дифференцированных по направленности (общеразвивающих и модельных).

Мотивация воспитанников к познанию и творчеству усиливается в процессе использования авторских приёмов:

* формирования и активизации отдельных операций: мышления, внимания, памяти, наблюдательности, восприятия, воображения;
* приёмов создания проблемных ситуаций в мыслительной деятельности воспитанников и путей их решения;
* приёмов, активизирующих переживания, чувства воспитанников;
* приёмов управления коллективными и личными взаимоотношениями.

**ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Формы проведения****занятий** | Беседы с детьмиУпражнения и задания по темам блока Практические занятия по блокам тем  |
|  | **Методы и приёмы**  | *Словесный метод* * постановка учебных задач
* комментарии к заданиям и упражнениям
* объяснение теоретических и практических заданий

*Практический метод** + задания общего характера на развитие внимания, воображения, фантазии, памяти, наблюдательности
	+ организация умения ориентироваться в окружающей обстановке через игровую деятельность
* демонстрация выставочных материалов, панно, картин, эскизов
* показ людей различных профессий в работе
* работа с инструментами и материалами в разных видах техник, работа индивидуально и в группах
* осмысление действий в работе с разными материалами и видами техник: различать оттенки материалов, анализировать свои действия при работе с различными материалами и инструментами при моделировании изделий, адекватно реагировать на них, соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки, искать пути для оптимального выполнения поставленных задач

*Репродуктивный метод** выработка поведения при работе с различными материалами и инструментами в обществе, в мастерской;
* приём и отработка навыков работы с ручным и режущим инструментом;
* оттачивание навыков работы с инструментами и материалами на моделировании.

*Творческий метод** создание творческой атмосферы, побуждающей к организованности, пунктуальности, позитивному настрою, общению, умению заниматься творчеством индивидуально и коллективно, снятию зажатости и скованности;
* создание эскизов, панно, картин, изделий на заданные предлагаемые темы с помощью фантазирования, воображения, ассоциативного восприятия, использования «багажа», приобретённого в процессе наблюдений, изучения на занятиях по моделированию;
* создание изделий из современной и исторической жизни;
* создание творческих проектов.
 |
|  | **Формы организации****занятий**  | Индивидуальная работа над собой (организованность, пунктуальность, внимательность, аккуратность при работе). Коллективные и индивидуальные задания. |
|  | **Формы подведения итогов, способы их проверки** | * упражнения, задания на заданные предлагаемые темы;
* показ работ обучающихся, выставочный материал
* работа с инструментами и материалами при выжигании, мозаике, работе с кожей;
* показ людей разных профессий в работе;
* показ оборудования и материалов из современной жизни;
* интегрированное занятие;
* творческие проекты.
 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и темы** | **Форма занятий** | **Приемы и методы** | **Форма подведения итогов** | **Средства обучения** |
| 1 | Охрана труда, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. | Беседа | Словесно-наглядныйПриучение к выполнению требований | Вводная диагностика в форме тестового задания по охране труда, ТБ и пожарной безопасности. | Раздаточный материал – карточки-задания по охране труда при производстве художественных изделий. |
| **Выпиливание лобзиком** |
| 2. | Основы материаловедения. | Объяснение | Словесно-наглядный | Обобщающая беседа по основам материаловедения при моделировании | Таблицы «Пороки и породы древесины», инструменты: разметочный инструмент, пиломатериалы – фанера, древесина. |
| 3. | Виды резьбы по дереву. | Объяснение | Словесно-наглядный, практический | Выполнение работы по резьбе с применением режущего инструмента. | Таблицы «Разновидности резьбы по дереву», «Геометрическая резьба», «Скульптурная резьба», «Контурная резьба», инструменты и принадлежности: древесные материалы, инструменты резчика - резаки |
| 4. | Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. | Объяснение, личный показ | Словесно наглядныйпрактический | Выполнение работы по выпиливании ручным лобзиком с применением ручного инструмента.Выполнение отделочных и сборочных работ.Построение орнамента на листе А4. Выполнение отделки изделий лакокрасочными материалами.Выполнение практической работы по изготовлению изделия по выпиливанию ручным лобзиком | Таблицы «Устройство ручного лобзика», «Правила безопасной работы при работе лобзиком», «Правила безопасной работы с лакокрасочными материалами» «Приемы выпиливания ручным лобзиком», «Устройство ручного лобзика», «Технологическая карта – Этапы выполнения работы – выпиливание лобзиком». Инструменты и принадлежности: ручной лобзик, пилочки, выпиловочный столик, фанера, наждачная бумага,линейка, угольник, карандаш, эскизы орнаментов, кисточки, лакокрасочные материалы – лак, краски эмалевые, масляные, перчатки |
| **Художественное выжигание** |
| 5. | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию | Беседа | Словесно наглядный | Выполнение работ при работе с электровыжигателем | Плакат «Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию», инструменты и принадлежности: фанера, древесина, электровыжигатель. |
| 6. | Технология декорирования художественных изделий выжиганием. | Беседа | Словесно наглядныйРаботы обучающихся | Декорирование поделок при помощи электровыжигателя.Показ готовых поделок с основами композиций Способы подготовки заготовок к работе | Плакат «Виды декорирования изделий при выжигании», «Виды композиций», инструменты и принадлежности: фанера, электровыжигатель, ножовки, лобзики, наждачная бумага, угольники, линейки, карандаши, |
| 7. | Технология выполнения приёмов выжигания | Объяснение | Словесно наглядный | Личный показ при последовательной технологии выполнения приемов при работе с электровыжигателем. | Плакаты «Правила безопасной работы с электровыжигателем», «Основные приемы при выжигании на пиломатериале», «Технология выполнения приёмов выжигания», инструменты и принадлежности: электровыжигатель, фанера, древесина, эскизы, картинки, копировальная бумага. |
| 8. | Отделка изделия. | Объяснение | Словесно наглядный, практический | Выполнение отделки на изделии | Плакаты «Правила безопасной работы с лакокрасочными материалами», инструменты и принадлежности: кисточки, лакокрасочные материалы – лак, краски эмалевые, масляные, перчатки. |
| 9. | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. | Объяснение | Словесно наглядный, практический | Анализ работ, выставка готовых поделок при применении электровыжигателя. | Плакаты «Декорирование изделий при выжигании», «Правила безопасной работы с лакокрасочными материалами», инструменты и принадлежности: кисточки, лакокрасочные материалы – лак, краски эмалевые, масляные, перчатки, электровыжигатель. |
| **Работа с кожей** |
| 10 | Организация рабочего места. Подготовка кожи. | Беседа | Словесно наглядный, практический | Способы организации рабочего места при работе с кожей | инструменты и принадлежности: верстак или стол. |
| 11. | Инструменты и вспомогательные материалы | Беседа | Словесно наглядный | Разновидности материалов и инструментов. | инструменты и принадлежности: кусочки кожи и искусственной кожи, ножницы, пробойник, свечи, шаблоны, эскизы |
| 12. | Некоторые виды работы с кожей | Объяснение, беседа | Словесно наглядный | Гофрированная кожа, гладкая кожа, кожа с обжигом | Плакат «Этапы выполнения работы с кожей», инструменты и принадлежности: кожа, свечи, ножницы, пробойник |
| 3.4 | Панно | Объяснение | Словесно наглядный | Выполнение работы в технике «Работа с кожей» | Картины, панно выполненные в технике «Работа с кожей».Инструменты и принадлежности: кусочки кожи и искусственной кожи, ножницы, пробойник, свечи, шаблоны, эскизы, клей «Момент». |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и темы** | **Форма занятий** | **Приемы и методы** | **Форма подведения итогов** | **Средства обучения** |
| **1** | Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева. | Беседа по правилам ТБ, охране труда, ОБ и ПБ при работе с деревообрабатывающим материалом. | Словесно-наглядный | Тестовые задания | Раздаточный материал – карточки-задания по охране труда при производстве художественных изделий, инструменты и принадлежности: тетрадь, ручка и карандаш |
| **Мозаика** |
| 2. | Виды мозаики по дереву  | Беседа | Словесно-наглядный. Приучение к выполнению требований | Вводная диагностикаОбобщающая беседа Опрос Выполнение элементов мозаики Эскизы орнаментов на формате А 4 | Раздаточный материал: тестовая работа, задания по карточкам диагностических работ. Таблицы «Виды мозаики», «Инструменты для мозаичных работ», «Технологическая карта – приемы выполнения мозаики», «Орнаменты», принадлежности: фанера, древесина, резаки для мозаики, заточной станок, круги, наждак, наждачная бумага, пиломатериал |
| 3. | Сюжетный набор | Объяснение, практический, упражнения | Словесно-наглядный, практический | Виды сюжетных наборов в мозаике Анализ работ при работе с мозаикой, выставка работ обучающихся | Плакат «Сюжетный набор», «Правила безопасной работы с лакокрасочными материалами», инструменты и принадлежности: древесина или фанера, клей ПВА, кисточки, лакокрасочные материалы – лак, краски эмалевые, масляные, перчатки., сборка сюжетного набора в мозаике  |
| **Резьба по дереву** |
| 4. | Виды резьбы | Объяснение, беседа | Словесно-наглядный | опрос | Таблицы «Разновидности резьбы по дереву», «Геометрическая резьба», «Скульптурная резьба», «Контурная резьба», инструменты и принадлежности: древесные материалы, инструменты |
| 5. | Материал и оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву | Объяснение, беседа | Словесно-наглядный, практический | Распознавание пород Последовательность выполнения работы при помощи резака древесины Показ изготовленных резаков | Таблицы «Разновидности резьбы по дереву», «Оборудование для резьбы по дереву», «Резаки для резьбы по дереву», Принадлежности: материал – береза, ольха, фанера, дуб, инструменты резчика – резаки, полотна от слесарных ножовок, древесина для ручек, перья плакатные. |
| 6. | Геометрическая резьба по дереву.  | Объяснение, задание | Словесно-наглядный, практический | Выполнение заданий при геометрической резьбе | Плакат «Геометрическая резьба», инструменты и принадлежности: древесина – береза, резак – косяк. |
| 7. | Контурная резьба | Объяснение, практическое задание | Словесно-наглядный, практический | Выполнение заданий при работе с контурной резьбой | Плакат «Контурная резьба», инструменты и принадлежности: фанера, резак полукруглый |
| 8. | Рельефная и скульптурная резьба | Объяснение, беседа | Словесно-наглядный | Индивидуальные задания | Плакат «Рельефная и скульптурная резьба», инструменты и принадлежности: древесина, резаки, эскизы |
| 9. | Отделка и реставрация резных изделий | Объяснение, задание | Словесно-наглядный | Выполнение задания | Плакат «Виды отделки», «Реставрация изделий», инструменты и принадлежности: резаки, лаки, краски, кисти. |
| 10 | Изготовление простого художественного изделия столярным способом.  | Объяснение, задание | Словесно-наглядный, практический | Творческое задание | Плакат «Виды художественных изделий», инструменты и принадлежности: древесина или фанера, резаки, наждачная бумага, шабоны. |
| 11 | Изготовление разделочных досок и декорирование их геометрической или контурной резьбой. | Объяснение, Групповая и индивидуальная | Словесно-наглядный, практический | Творческое, индивидуальное Анализ работ, выставка задание | инструменты и принадлежности: древесина или фанера, резаки, наждачная бумага, лобзик, рубанок, ножовка, эскизы работ |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

Необходим кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Для воплощения творческих идей обучающихся, занимающихся в кружке декоративно-прикладного творчества, требуется большое количество разных материалов, которые приобретаются по договоренности за счет родителей: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины.

Каждый ребенок должен иметь:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  КарандашЛинейкаЛастик | ТетрадьРучкациркуль | Пилки для лобзикаЭлектровыжигательАкварель или гуашьРезаки | КопиркаКистиСтакан для воды |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Библиографический список**

***для педагога дополнительного образования***

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. - М. : Высшая школа, 1978
2. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М. : Рипол классик, 2004.
3. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М. : Лукоморье, 2000.
4. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М. : Народное творчество, 2001.
5. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М. : Народное творчество, 2001.
6. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М. : Высшая школа, 1993.
7. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов – на/Д. : Феникс, 2000.
8. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). – Минск : Современное слово, 2000.
9. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М. : Просвещение, 1981.
10. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М. : Легпромбытиздат, 1992.

**Библиографический список**

***для обучающихся***

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М. : Траст пресс, 1999.
2. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./. - Екатеринбург.: 2000.
3. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск. : Полымя, 1990.
4. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М. : Просвещение, 2007.
5. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./. -Минск. : Элайда, 1999.