****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В современную эпоху научно-технического прогресса и интенсивного развития информационных технологий в России востребованы специалисты с новым стилем инженерно–научного мышления. Этот стиль предполагает учет не только конструктивно-технологических, но и психологических, социальных, гуманистических и морально-этических факторов. Формирование такого современного инженера-конструктора желательно начинать уже в школе. Техника вторгается в мир представлений и понятий ребенка уже с раннего детства, но в основном, как объект потребления. Моделирование и конструирование способствуют познанию мира техники и расширению технического кругозора, развивают конструкторские способности, техническое мышление, мотивацию к творческому поиску, технической деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Умелые ручки» имеет техническую направленность и предполагает общекультурный уровень освоения.

**Актуальность** программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современной технике, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения, заключается в возрождении традиционных народных промыслов моделирования - работа с древесиной, кожей и природным материалом.

Программа «Умелые ручки» способствует формированию у учащихся культуры работы с чертежами, навыков технического творчества при работе с различными материалами (дерево, ткань, кожа, бисер, бумага, шнур, проволока).

Программа направлена на приобщение учащихся к основам конструирования и моделирования, выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Моделирование и конструирование, наряду с другими видами работ, служат основой физического, умственного и эстетического развития обучающихся. В процессе обработки различных материалов учащиеся прилагают определенные усилия, что способствует укреплению мышц пальцев рук, отработки координации движений, общему физическому развитию. Неоценима роль моделирования и конструирования в умственном развитии учащихся. Изготавливая то или иное изделие, ребята знакомятся не только с его устройством, основными частями, но и назначением. Они получают сведения общеобразовательного характера, учатся планировать и исполнять намеченный план, находить наиболее рациональное конструктивное решение, создавать свои оригинальные поделки, модели.

Конструирование и моделирование имеют не только познавательное, но и большое воспитательное значение. Учащиеся знакомятся с историей развития конструирования и моделирования.

Программа развивает конструкторские способности, образное и пространственное мышление.

Конструирование – это первые шаги учащихся в самостоятельной творческой деятельности по созданию моделей, это познавательный процесс формирования начальных, элементарных политехнических знаний и умений.

Моделирование – это процесс замещения оригинального объекта неоригинальной другой моделью с фиксацией и изучение свойств оригинала с помощью исследования свойств модели не оригинала.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

**Адресат программы.**

Программа «Умелые ручки» составлена для учащихся средней школы, 10-14 лет и в некоторой степени решает проблему адаптации ребенка в обществе, активно осваивающего техническое моделирование. По программе «Умелые ручки» на первом году обучения могут заниматься дети без предварительного отбора по уровню трудовых способностей и развитию эстетических функций.

**Объем и срок реализации программы**

Общее количество учебных часов – 288 часов за 2 года обучения.

1 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2часа).

2 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2часа).

**Цель программы:** обучение моделирования и конструирования с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества, создание условий для развития творческих способностей учащихся.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

* познакомить учащихся с основными терминами и понятиями в области моделирования и конструирования;
* сформировать практические навыки работы с различными материалами;
* обучить первоначальным правилам инженерной графики, приобретение навыков работы с инструментами, применяемыми в моделировании;
* обучить различным приемам моделирования и художественного конструирования, практическим навыкам и техникам изготовления несложных конструкций, декорирования изделий, проектированию различных объектов, , предметов быта, аксессуаров, сувениров;
* познакомить с основными законами композиции и цветоведению;
* сформировать у обучающихся теоретические знания и практические навыки работы в различных техниках и с разнообразным спектром материалов;

**Развивающие:**

* развивать потребность в самоорганизации, умение планировать свою работу**;**
* развивать пространственное воображение учащихся, творческие способности (фантазия, зрительное восприятие чувство цвета, формы, композиционной культуры);
* развивать интерес к техническому и декоративно-прикладному творчеству;
* развивать коммуникативные, рефлексивные умения и навыки учащихся.
* развивать творческие способности учащихся;
* развивать мелкую моторику рук, память, внимание, эстетический вкус.

**Воспитательные:**

* формировать общую культуру личности;
* формировать профессиональное видение прекрасного в произведениях декоративно-прикладного и технического творчества, воспитание трудолюбия, потребности в труде, уважения к людям.

**Условия реализации программы**

Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. В объединение принимаются все желающие, допущенные по состоянию здоровья врачом. Возможен дополнительный прием в объединение по результатам собеседования.

Количество учащихся в группах: 1 года обучения – не менее 15 человек,

2 года обучения – не менее 12 человек.

**Особенности организации образовательного процесса**

Основополагающими принципами при работе с учащимися являются:

* целостность и непрерывность;
* научность в сочетании с доступностью;
* практическая направленность и метапредметность;
* концентричность в структуризации материала.

**Формы и методы проведения занятий**

Обучение по данной программе должно проходить в мастерских с различными станками и использованием мультимедийного проектора, экрана.

**Форма организации детей**: коллективная

**Форма работы на занятии:** коллективная, индивидуальная, в парах.

**Форма проведения занятий:** теоретическое, практическое, комбинированное.

**Фомы проведения занятий по программе следующие:**

* игра;
* беседа;
* изучение основ материаловедения;
* посещение выставок ДПТ;
* работа в малых группах;
* конкурсы;
* выставки.

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Оборудование** | **Примечания** |
| 1 | Учебная мастерская | 1 |
| 2 | Столярные верстаки | 15 |
| 3 | Сверлильные станки | 2 |
| 4 | Заточной станок | 1 |
| 5 | Токарный деревообрабатывающий станок | 2 |
| 6 | Муфельная печь | 1 |
| 7 | Выпиловочные столики | 15 |
| 8 | Тиски | 15 |
| 9 | Лобзики | 15 |

**Кадровое обеспечение**

Занятия по программе ведёт педагог дополнительного образования, имеющий специализацию, соответствующую технической направленности дополнительной общеразвивающей программы.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

* изучать историю развития русского декоративно-прикладного искусства, особенности рабочих профессий; знать виды техник декоративно-прикладного искусства, иметь представление об особенностях декоративно-прикладного искусства и деятелей Санкт-Петербурга.
* уметь использовать приёмы работы с различными материалами в различных видах техник при изготовлении изделий;
* знать технические, физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов; принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
* изучить назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика);
* иметь понятие о конструировании и моделировании;
* узнать способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
* познакомиться с основными сведениями о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
* изучить основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
* уметь использовать приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
* уметь определять породу древесины по её внешнему виду;
* использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
* самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
* выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
* проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их.

**Метапредметные:**

* рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
* уметь планировать процесс познавательно-трудовой деятельности, читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
* производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
* экономно расходовать материалы и электроэнергию;
* выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
* уметь самостоятельно организовывать и выполнять различные творческие работы по созданию изделий и продуктов;
* бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

уметь применять приобретённые навыки правильного взаимодействия и коммуникации в социальной среде.

* уметь  проявлять инновационный подход к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
* уметь выбирать решение познавательных и коммуникативных задач, используя различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы.

**Личностные:**

* применять навыки общения и коллективного творчества;
* выработать правильное отношение к конструктивной критике и позитивное отношение к творческим успехам в коллективе;
* проявлять интерес к декоративно-прикладному творчеству и деятельности к культурной жизни Санкт-Петербурга.
* развивать трудолюбие и ответственность за результаты своей деятельности;
* учиться оценивать свои умственные и физические способности при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **темы** | | **Тема** | | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | | | 2 | 2 |  | Игра |
| **Выпиливание лобзиком** | | | | | | |  |
| 2 | Основы материаловедения. | | | 6 | 4 | 2 | Презентация |
| 3. | Виды резьбы по дереву. | | | 4 | 2 | 2 | Презентация |
| 4 | Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. | | | 36 | 7 | 29 | Презентация  Игра |
| **Художественное выжигание** | | | | | | |  |
| 5. | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. | | 1 | | 1 |  | Презентация  Игра |
| 6. | Технология декорирования художественных изделий выжиганием. | | 8 | | 3 | 5 | Презентация |
| 7. | Технология выполнения приёмов выжигания | | 8 | | 1 | 7 | Презентация, мини-выставка |
| 8. | Отделка изделия. | | 4 | |  | 4 | Презентация |
| 9. | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. | | 12 | | - | 12 | Презентация, мини-выставка |
| **Работа с кожей** | | | | | | |  |
| 10. | Организация рабочего места. Подготовка кожи. | | 4 | | 1 | 3 | Презентация |
| 11. | Инструменты и вспомогательные материалы | | 2 | | 1 | 1 | Презентация |
| 12. | Некоторые виды работы с лозой | | 10 | | 2 | 8 | Презентация |
| 13. | Изделия из лозы: донышко, корзиночка, фруктовница. Изделие по выбору. | | 26 | | 1 | 25 | Презентация |
| 14. | Подготовка работ к выставкам | | 17 | |  | 17 | Презентация, мини-выставка |
| 15. | Итоговое занятие | | 4 | |  | 4 | Выставка |
|  | Итого | | 144 | | 25 | 119 |  |

**Учебный план 2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **темы** | **Тема** | **В том числе** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  | Входной-игра |
|  | Мозаика |  |  |  | Презентация |
| 2 | Выполнение мозаики | 15 | 5 | 10 | Презентация |
| 3 | Сюжетный набор | 27 | 2 | 25 | Презентация |
|  | Резьба по дереву | | | | |
| 4. | Виды резьбы | 2 | 2 |  | Презентация |
| 5. | Материал и оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву | 8 | 2 | 6 | Презентация  Игра |
| 6. | Геометрическая резьба по дереву. | 22 | 1 | 21 | Презентация |
| 7. | Контурная резьба | 22 | 1 | 21 | Презентация |
| 8. | Рельефная и скульптурная резьба | 1 | 1 |  | Презентация |
| 9 | Отделка и реставрация резных изделий | 5 | 1 | 4 | Презентация, мини-выставка |
| 10. | Изготовление простого художественного изделия столярным способом. | 6 | 1 | 5 | Презентация |
| 11. | Изготовление разделочных досок и декорирование их геометрической резьбой. | 8 |  | 8 | Работы |
| 12. | Подготовка изделий к выставкам | 22 |  | 22 | Презентация, мини-выставка |
| 13. | Итоговое занятие | 4 |  | 4 | Выставка Презентация |
|  | Итого | 144 | 18 | 126 |  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения  по программе | Дата окончания обучения  по программе | Всего  учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 10.09.2017 | 25.05.17 | 36 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №144 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на педагогическом совете  Протокол №  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г. | УТВЕРЖДАЮ  Приказом №\_\_\_\_от\_\_\_\_20\_\_\_г.  Директор ГБОУ лицея №144  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В.Князева |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе**

**«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

Год обучения 1

Возраст учащихся 10-14 лет

Заяц Вадим Алексеевич,-

педагог дополнительного образования

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Техническое и декоративно-прикладное творчество – основа жизни любого народа, основа его нравственности, всех представлений о добре и зле. Им пронизаны народные обряды, обычаи, все произведения народного искусства. Поэтому необычайно важно, не просто обучать творчеству, а делать это с опорой на народный опыт, на вековые народные ценности, показывая детям, как продукт труда истинных умельцев становится настоящим произведением искусства.

Дополнительная образовательная программа «Умелые ручки» имеет техническую направленность и предполагает общекультурный уровень освоения.

Данная рабочая программа направлена на приобщение детей к миру общечеловеческих ценностей, на формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда, доброго отношения к природе, людям, бережного отношения к труду.

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к техническому и декоративно – прикладному образованию.

**Цель программы:** обучение основам различных видов техник моделирования из древесины, кожи и природного материала на основе бережного отношения к русским народным традициям.

**Задачи программы первого года обучения:**

**Образовательные:**

* обучить различным видам техники моделирования из древесины, кожи и природного материала
* дать представление о русском народном творчестве
* познакомить с историей древесины, кожи и природного материала.

**Развивающие:**

* развивать интерес к научно-техническому и декоративно-прикладному творчеству
* развивать творческие способности обучающихся
* развивать мелкую моторику рук, памяти, внимания, эстетического вкуса.

**Воспитательные:**

* формировать общую культуру личности;
* формировать профессиональное видение прекрасного в произведениях декоративно-прикладного и научно-технического творчества, воспитание трудолюбия, потребности в труде, уважения к людям.

**Убрать ПР.Р.**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**на 2017-2018 уч.год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата занятия** | |
| **План** | **Факт** |
| 1 | Охрана труда. Техника безопасности. Электро- и пожарная безопасность | 2 |  |  |
| 2 | Основы материаловедения. Рабочее место. Древесина: свойства, пороки, характеристики. | 2 |  |  |
| 3 | Материалы, инструменты, приспособления.  Основные свойства материалов. | 2 |  |  |
| 4 | Струбцина, лобзик, пилочки.  Закрепление пилочек в ручной лобзик. | 2 |  |  |
| 5 | Виды резьбы по дереву. Народные худ. традиции.  Контурное выпиливание | 2 |  |  |
| 6 | Выпиливание лобзиком.  Выпиливание лобзиком. | 2 |  |  |
| 7 | Технология выпиливания лобзиком, как разновидность оформления работ.  Особенности работы лобзиком. | 2 |  |  |
| 8 | Технология выпиливания орнамента.  Выпиливание лобзиком частей к корзиночке. | 2 |  |  |
| 9 | Выпиливание деталей вазы.  Выпиливание деталей разделочной доски. | 2 |  |  |
| 10 | Технология сборочных и отделочных работ.  Зачистка заготовок. | 2 |  |  |
| 11 | Подготовительные работы.  Протравка – морилкой. | 2 |  |  |
| 12 | Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.  Назначение и виды орнамента. | 2 |  |  |
| 13 | Работа над конструкцией изделия.  Плоское изделие | 2 |  |  |
| 14 | Подготовка фанеры по размеру  Зачистка, шлифовка. | 2 |  |  |
| 15 | Разметка корзиночки.  Разметка, работа циркулем | 2 |  |  |
| 16 | Сверление отверстий на станке.  Выпиливание каждого звена, первый ряд | 2 |  |  |
| 17 | Работа ручным лобзиком, 2-ой ряд  Выпиливание 3-его ряда | 2 |  |  |
| 18 | Выпиливание 4-его ряда вазы  Выпиливание 5-ого ряда вазы | 2 |  |  |
| 19 | Выпиливание 6-ого ряда вазы  Выпиливание 7 и 8-ого рядов вазы | 2 |  |  |
| 20 | Сборка корзиночки- вазы  Построение орнамента. | 2 |  |  |
| 21 | Подборка материалов.  Перевод рисунка на фанеру. | 2 |  |  |
| 22 | Зачистка фанеры.  Нанесение орнамента. | 2 |  |  |
| 23 | Прорисовка орнамента.  Отделка изделия. | 2 |  |  |
| 24 | Лакирование изделия.  Изготовление дракончика. | 2 |  |  |
| 25 | Нанесение рисунка на фанеру.  Выпиливание по контуру. | 2 |  |  |
| 26 | Отделка лошадки.  Инструменты и приспособления для выжигания. | 2 |  |  |
| 27 | Декорирование изделий выжиганием.  Основы композиции. | 2 |  |  |
| 28 | Композиции в работе.  Подготовка заготовок к работе. | 2 |  |  |
| 29 | Зачистка фанеры.  Технология декорирования художественных изделий выжиганием. | 2 |  |  |
| 30 | Подготовка электровыжигателя.  Правила техники безопасности при работе. | 2 |  |  |
| 31 | Технология декорирования.  Основные приемы выжигания. Выставка – Новогодний серпантин | 2 |  |  |
| 32 | Приемы работы при выжигании.  Отработка приемов выжигателем. | 2 |  |  |
| 33 | Приемы выжигания на фанере.  Технология выполнения приемов выжигания. | 2 |  |  |
| 34 | Приемы выжигания.  Технология выжигания. | 2 |  |  |
| 35 | Технология выжигания по рисунку.  Выставка детского творчества. Новогодний серпантин | 2 |  |  |
| 36 | Способы отделки.  Лакирование изделия | 2 |  |  |
| 37 | Окончательная отделка (лакирование)  Устранение дефектов | 2 |  |  |
| 38 | Изготовление изделия  Выбор рисунка для настенного панно | 2 |  |  |
| 39 | Подготовка основы  Выпиливание основы под размер | 2 |  |  |
| 40 | Форма изделия  Конструкция изделия | 2 |  |  |
| 41 | Назначение орнамента  Виды орнаментов | 2 |  |  |
| 42 | Симметрия  Изделия со сложным орнаментом | 2 |  |  |
| 43 | Выжигание настенного панно  Панно – выжигание по эскизу | 2 |  |  |
| 44 | Легкая шлифовка  Покрытие изделия лаком | 2 |  |  |
| 45 |  | 2 |  |  |
| 46 |  | 2 |  |  |
| 47 |  | 2 |  |  |
| 48 |  | 2 |  |  |
| 49 |  | 2 |  |  |
| 50 |  | 2 |  |  |
| 51 |  | 2 |  |  |
| 52 |  | 2 |  |  |
| 53 |  | 2 |  |  |
| 54 |  | 2 |  |  |
| 55 |  | 2 |  |  |
| 56 |  | 2 |  |  |
| 57 |  | 2 |  |  |
| 58 |  | 2 |  |  |
| 59 |  | 2 |  |  |
| 60 |  | 2 |  |  |
| 61 |  | 2 |  |  |
| 62 |  | 2 |  |  |
| 63 |  | 2 |  |  |
| 64 |  | 2 |  |  |
| 65 |  | 2 |  |  |
| 66 |  | 2 |  |  |
| 67 |  | 2 |  |  |
| 68 |  | 2 |  |  |
| 69 |  | 2 |  |  |
| 70 |  | 2 |  |  |
| 71 |  | 2 |  |  |
| 72 |  |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 год обучения**

1. **Вводное занятие**

**Теория**. Введение. ТБ, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Теоретическая часть. Знакомство.

**Практика.** Мини-экскурсия в мастерской. Начальная диагностика.

2. **Выпиливание лобзиком.** **Основы материаловедения**

**Теория**. Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

**Практика.** Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки. – это теория

3. **Виды резьбы по дереву**

**Теория**. Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание

**Практика.** Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (Крестьянин и медведь).

4. **Технология выпиливания лобзиком как разновидность**

**оформления изделия**

**Теория**. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку. Технология выпиливания орнамента. Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

**Практика.** Изготовление подвижной игрушки (Крестьянин и медведь). Зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки. Сборка корзиночки для конфет. Выполнение настенного панно.

5. **Художественное выжигание. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию**

**Теория.** Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники безопасности, пожарной и электробезопасности, промышленной санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

**Практика.** Выполнение простейших рисунков прибором для выжигания «Узор-1».

6. **Технология декорирования изделий выжиганием**

**Теория.** Технология декорирования изделий выжиганием. Основы композиции. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Подготовка заготовок к работе.

**Практика.** Подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине.

7. **Технология выполнения приёмов выжигания**

**Теория.** Технология основных приёмов выжигания.

**Практика.** Выполнение настенного панно.

8. **Отделка изделия**

**Практика**. Выполнение настенного панно.

9. **Изготовление изделий и декорирование их выжиганием**

**Практика.**  Выполнение настенного панно

10. **Работа с кожей. Организация рабочего места**

**Теория.** Технология изготовления изделий из кожи. Организация рабочего места. ТБ при работе с кожей.

**Практика.** Подготовка кожи.

11. **Инструменты и вспомогательные материалы**

**Теория**: Инструменты и вспомогательные материалы для работы с кожей.

**Практика.** Работа инструментом при работе с кожей.

12. **Некоторые виды работы с кожей**

**Теория.** Технология некоторых видов работы с кожей. Простые способы работы с кожей, резка, обжиг, обжаривание.

**Практика.** Изготовление панно с обжигом.

13. **Панно «Розы», Панно по выбору**

**Теория.** Технология изготовления панно

**Практика.** Изготовление цветов по цветовой гамме «Розы» и панно по выбору.

14.**Подготовка работ к выставкам**

**Практика.** Создание работ по тематике выставки.

15. **Итоговое занятие**

**Практика.** Тестирование. Разгадывание кроссворда.

**Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

**Предметные**:

* способы разметки по шаблону и чертежу;
* принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
* назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика);
* иметь понятие о конструировании и моделировании;
* способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
* основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
* основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости; технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием
* основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий.

**Метапредметные:**

* уметь применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
* рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
* производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
* использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
* выполнять простейшие столярные операции;
* самостоятельно разрабатывать композиции.

**Личностные**:

* соблюдать нормы поведения в объединении «Моделирование»;
* уметь внимательно воспринимать произведения декоративно-прикладного искусства;
* уметь проявлять приобретённые коммуникативные навыки;
* проявлять интерес к декоративно-прикладному творчеству и деятельности к культурной жизни Санкт-Петербурга.

**ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Результативность** обучения по программе определяется в виде наблюдения педагога

за выполнением практического задания и оценивается по трехбалльной системе –

«удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

*Входной контроль* осуществляется в начале учебного года в виде наблюдения педагога

за простейшей практической работой обучающегося.

*Текущий контроль* осуществляется в середине учебного года в виде наблюдения

педагога за выполнением практического задания.

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного год в виде самостоятельного

изготовления фигуры, модели, конструкции.

*Формы оценки* качества знаний – устные опросы, наблюдения педагога за

выполнением практического задания.

**Формы подведения итогов реализации программы**. Итоги обучения по данной

программе проводятся в форме конкурсов, выставок, мастер-классов.

**Результативность освоения данной программы** осуществляется через использование разнообразных способов проверки:

* текущий контроль знаний, умений и навыков в процессе практической работы на занятиях;
* тематический контроль умений и навыков при анализе творческой работы;
* итоговый контроль умений, знаний и навыков при анализе итоговой работы.

**Формы подведения итогов**: выставки, презентация, конкурсы.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу. Их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

* оценка педагога;
* совместная оценка обучающегося и педагога;
* самооценка.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел**  **программы** | | **Формы занятий** | | **Приёмы и методы организации образовательного процесса** | | **Формы подведения итогов** | | | **Средства обучения** |
| 1 | Охрана труда, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. | | Беседа | | Словесно-наглядный  Приучение к выполнению требований | | | Вводная диагностика в форме тестового задания по охране труда, ТБ и пожарной безопасности. | | Презентация «Охрана труда по работе с древесиной». Раздаточный материал – карточки-задания по охране труда при производстве художественных изделий. |
| **Выпиливание лобзиком** | | | | | | | | | | |
| 2. | | Основы материаловедения. | | Объяснение | | Словесно-наглядный | | Обобщающая беседа по основам материаловедения при моделировании | Таблицы «Пороки и породы древесины», инструменты: разметочный инструмент, пиломатериалы – фанера, древесина. | |
| 3. | | Виды резьбы по дереву. | | Объяснение | | Словесно-наглядный, практический | | Выполнение работы по резьбе с применением режущего инструмента. | Презентация «Инструменты и приспособления». Таблицы «Разновидности резьбы по дереву», «Геометрическая резьба», «Скульптурная резьба», «Контурная резьба», инструменты и принадлежности: древесные материалы, инструменты резчика – резаки. | |
| 4. | | Технология выпиливания лобзиком как разновидность  оформления изделия. | | Объяснение, личный показ | | Словесно наглядныйпрактический | | Выполнение работы по выпиливании ручным лобзиком с применением ручного инструмента.  Выполнение отделочных и сборочных работ.  Построение орнамента на листе А4. Выполнение отделки изделий лакокрасочными материалами.  Выполнение практической работы по изготовлению изделия по выпиливанию ручным лобзиком | Презентация «Резьба древесины». Таблицы «Устройство ручного лобзика», «Правила безопасной работы при работе лобзиком», «Правила безопасной работы с лакокрасочными материалами» «Приемы выпиливания ручным лобзиком», «Устройство ручного лобзика», «Технологическая карта – Этапы выполнения работы – выпиливание лобзиком». Инструменты и принадлежности: ручной лобзик, пилочки, выпиловочный столик, фанера, наждачная бумага,  линейка, угольник, карандаш, эскизы орнаментов, кисточки, лакокрасочные материалы – лак, краски эмалевые, масляные, перчатки | |
| **Художественное выжигание** | | | | | | | | | | |
| 5. | | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию | | Беседа | | Словесно наглядный | | Выполнение работ при работе с электровыжигателем | Плакат «Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию», инструменты и принадлежности: фанера, древесина, электровыжигатель. | |
| 6. | | Технология декорирования художественных изделий выжиганием. | | Беседа | | Словесно наглядный  Работы обучающихся | | Декорирование поделок при помощи электровыжигателя.  Показ готовых поделок с основами композиций Способы подготовки заготовок к работе | Плакат «Виды декорирования изделий при выжигании», «Виды композиций», инструменты и принадлежности: фанера, электровыжигатель, ножовки, лобзики, наждачная бумага, угольники, линейки, карандаши, | |
| 7. | | Технология выполнения приёмов выжигания | | Объяснение | | Словесно наглядный | | Личный показ при последовательной технологии выполнения приемов при работе с электровыжигателем. | Плакаты «Правила безопасной работы с электровыжигателем», «Основные приемы при выжигании на пиломатериале», «Технология выполнения приёмов выжигания», инструменты и принадлежности: электровыжигатель, фанера, древесина, эскизы, картинки, копировальная бумага. | |
| 8. | | Отделка изделия. | | Объяснение | | Словесно наглядный, практический | | Выполнение отделки на изделии | Плакаты «Правила безопасной работы с лакокрасочными материалами», инструменты и принадлежности: кисточки, лакокрасочные материалы – лак, краски эмалевые, масляные, перчатки. | |
| 9. | | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. | | Объяснение | | Словесно наглядный, практический | | Анализ работ, выставка готовых поделок при применении электровыжигателя. | Плакаты «Декорирование изделий при выжигании», «Правила безопасной работы с лакокрасочными материалами», инструменты и принадлежности: кисточки, лакокрасочные материалы – лак, краски эмалевые, масляные, перчатки, электровыжигатель. | |
| **Работа с кожей** | | | | | | | | | | |
| 10 | | Организация рабочего места. Подготовка кожи. | | Беседа | | Словесно наглядный, практический | | Способы организации рабочего места при работе с кожей | инструменты и принадлежности: верстак или стол. | |
| 11. | | Инструменты и вспомогательные материалы | | Беседа | | Словесно наглядный | | Разновидности материалов и инструментов. | инструменты и принадлежности: кусочки кожи и искусственной кожи, ножницы, пробойник, свечи, шаблоны, эскизы | |
| 12. | | Некоторые виды работы с кожей | | Объяснение, беседа | | Словесно наглядный | | Гофрированная кожа, гладкая кожа, кожа с обжигом | Плакат «Этапы выполнения работы с кожей», инструменты и принадлежности: кожа, свечи, ножницы, пробойник | |
| 3.4 | | Паннопо выбору | | Объяснение | | Словесно наглядный | | Выполнение работы в технике «Работа с кожей» | Картины, панно выполненные в технике «Работа с кожей».Инструменты и принадлежности: кусочки кожи и искусственной кожи, ножницы, пробойник, свечи, шаблоны, эскизы, клей «Момент». | |

**Необходимо добавить список дидактических материалов: презентаций, инструкции, цор, список бесед**

**И сделать оценочный материал на 2 год**

**Список литературы для педагога:**

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. - М.: Высшая школа, 2014
2. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2015.
3. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2016.
4. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2016.
5. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2015.

**Список литературы для учащихся:**

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 2015.
2. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./. - Екатеринбург.: 2017.
3. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 2016.
4. Справочник по технологии 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 2016.