****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Стрекоза. Основы хореографического творчества» на первом году обучения направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, воспитание эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития ребенка.

Поэтому в этот период среди основных задач педагога можно выделить:

* развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
* развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;
* развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
* воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

В основу обучения детей младшего школьного возраста необходимо закладывать игровое начало.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию, к процессу.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Хореографическая тренировка (экзерсис) – это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных сочетаниях – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка.

Для того, чтобы процесс обучения хореографией был эффективен и решал поставленные задачи, педагогу-хореографу необходимо строить занятия с учетом возрастных особенностей детей.

Возраст 7–8 лет — один из переломных этапов в развитии ребенка. Основательно меняются все органы и ткани организма. Меняется поведение. У ребенка развивается воля, деятельность обретает направленность и смысл, появляется привычка придерживаться правил и норм поведения. Развиваются чувства, эстетические переживания, интересы. Возрастает возможность пространственной ориентирования, заметно увеличиваются проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений.

**Цель занятий**: формирование общей культуры учащихся посредством обеспечения духовно-нравственного воспитания и развития творческих способностей в хореографическом коллективе.

**Задачи:**

*Обучающие*

* Формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
* Постановка спины, рук, ног.
* Знакомство детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
* Знакомство с правилами поведения на сцене.
* Изучение простейших хореографических терминов.

*Развивающие*

* Развитие творческих способностей детей на основе личностно-ориентированного подхода.
* Развитие воображения и фантазии детей в различных видах деятельности.
* Развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма).
* Развитие хореографических способностей.
* Развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

*Воспитательные*

* Формирование готовности к межкультурному взаимодействию, интереса к культуре русского народа и других народов Земли.
* Организация взаимоотношений со сверстниками.
* Формирование ответственного и бережного отношения к своему организму.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Изменения в организме у 6-8-летних детей | Особенности развития | **Направленность образовательной деятельности** |
| Заканчивается формирование костной системы физиологических изгибов позвоночника, свода стопы. | Мышцы еще слабые, противопоказаны долгие статические позы | * Работа над правильной осанкой, постановка корпуса * Развитие гибкости, пластики * Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов |
| Органы дыхания | Заканчивается формирование структуры легочных долек. Дыхание становится более глубоким. | * Обучение правильному дыханию во время упражнений |
| Сердечно-сосудистая система | Меняется в сторону увеличения выносливости и повышения работоспособности. | * Занятия ОФП |
| Мышечная система | Мышцы укрепляются, становятся более упругими и эластичными. | * Занятия по развитию данных * Развитие шага, растяжка |
| Центральная нервная система | К 7 годам вес мозга увеличивается почти в 3 раза. Развивается память, внимание. Развивается образное и пространственное мышление | * Упражнения на развитие координации * Изучение различных рисунков и перестроений * Работа над образными этюдами |

***Образовательная деятельность направлена на:***

* *физическое развитие:* ОФП, развитие данных, развитие координации, работа по постановке корпуса;
* *художественно-эстетическое развитие:* использование хорошей музыки, беседы, посещение театров, выставок; формирование представлений о видах искусства, в том числе направлений танцевального искусства;
* *познавательное развитие:* работа над постановками, изучение терминологии, проведение аналогий и др.;
* *социально-коммуникативное* *развитие*: игры, тренинги, работа над постановками; воспитание ценностного отношение детей к здоровью и человеческой жизни, развитие мотивации к сбережению своего здоровья и здоровья окружающих людей.

**Результаты образовательной деятельности**

**Предметные:**

* знать правила постановки корпуса;
* знать позиции рук и ног;
* знать выразительные средства музыки и танца;
* названия упражнений на французском языке;
* значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях классического танца;
* знать правила и чётко исполнять основные упражнения классического танца;

**Метапредметные:**

* ориентироваться в системе знаний по хореографии: отличать новое от уже изученного;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую (инструкция - движения);
* волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;
* учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу;
* потребность в общении со сверстниками на темы, связанные с хореографией.

**Личностные**:

* развитие мотивации к танцевально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Таким образом, к концу первого года обучения учащийся соответствует следующим критериям (что учитывается при возможном поступлении новых детей в коллектив на второй год обучения):

* Двигательный опыт ребенка богат; результативно, уверенно, мягко, выразительно с достаточной амплитудой и точно выполняет упражнения.
* В двигательной деятельности успешно проявляет быстроту, ловкость, выносливость, силу и гибкость.
* Осознает зависимость между качеством выполнения упражнения и его результатом.
* Проявляет элементы творчества, через движения передает своеобразие конкретного образа (персонажа, животного), стремится к неповторимости (индивидуальности) в своих движениях.
* Проявляет постоянно самоконтроль и самооценку. Стремится к лучшему результату, к самостоятельному удовлетворению потребности в двигательной активности за счет имеющегося двигательного опыта.
* Имеет начальные представления о некоторых видах танцевального искусства.
* Имеет представления о том, что такое здоровье, понимает как поддержать, укрепить и сохранить его.
* Самостоятельно, быстро и организованно перестраивается во время движения.
* Выполняет упражнения выразительно и точно, в соответствии с музыкальной фразой и указаниями.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Количество часов | |
| по плану | по факту |
|  | Вводное занятие. Игра «хоровод-знакомство», входная диагностика. | 2 | 12.09.17 |  |
|  | Музыкально-ритмическое развитие. Танцевальная игра «Танец пяти движений». | 2 | 15.09.17 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика. Упражнения на развитие подъёма и подвижности стопы. | 2 | 19.09.17 |  |
|  | Музыкально-ритмическое развитие. Игры на ритмической основе. Игра «Научи матрешек танцевать». | 2 | 22.09.17 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика.  Упражнения «Бабочка», «Лягушка». | 2 | 26.09.17 |  |
|  | ALLEGRO.  Temps leve по VI позиции. | 2 | 29.09.17 |  |
|  | Музыкально-ритмическое развитие. Игра «Танец радости» | 2 | 03.10.17 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика. Упражнения на растяжку, «шпагат», «разворот» и др. | 2 | 06.10.17 |  |
|  | Классический exersice. Постановка корпуса. Позиции ног I, II (при относительной выворотности ног). Demi-plié в I позиции. | 2 | 10.10.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа. Разучивание комбинаций. | 2 | 13.10.17 |  |
|  | Музыкально-ритмическое развитие. Игра «Танец морских волн». | 2 | 17.10.17 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика. Упражнения «мостик», «лодочка», «кошечка», «рыбка», «самолетик», перегибы в разных положениях. | 2 | 20.10.17 |  |
|  | Классический exersice. III позиция ног. Battement tendu в I позиции в сторону. | 2 | 24.10.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа. Разучивание комбинаций. | 2 | 27.10.17 |  |
|  | Музыкально-ритмическое развитие. Отражение в движении характера музыки; отражение в движении динамических оттенков. Этюды. | 2 | 31.10.17 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика. Упражнения, направленные на укрепления пресса, косых мышц живота и спины. | 2 | 03.11.17 |  |
|  | Классический exersice. Relevé на полупальцы (в невыворотных и выворотных позициях). | 2 | 07.11.17 |  |
|  | ALLEGRO. Temps levé sauté по I позиции на 2/4. | 2 | 10.11.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа. Комбинации и связки. | 2 | 14.11.17 |  |
|  | Музыкально-ритмическое развитие. Упражнения на перестроения в зависимости от музыкальной фразировки. | 2 | 17.11.17 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика. Упражнения на вытягивание ног в различных комбинациях, махи. | 2 | 21.11.17 |  |
|  | Классический exersice. Passé par terre. Перегиб корпуса вперед. | 2 | 24.11.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа. Отработка передвижений и переходов. | 2 | 28.11.17 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика.  Исполнение адажио, лежа на спине, лежа на животе. | 2 | 01.11.17 |  |
|  | Классический exersice.  Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. | 2 | 05.12.17 |  |
|  | ALLEGRO. Temps leve saute по I, II, V позициям. | 2 | 08.12.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа. Отработка эмоционального исполнения. | 2 | 12.12.17 |  |
|  | Музыкально-ритмическое развитие. Движение, отмечающее начало такта; затактовое построение. Движение из-за такта | 2 | 15.12.17 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика.  «Мостик» из положения «стоя на коленях». | 2 | 19.12.17 |  |
|  | Концертная деятельность. Полугодовой концерт студии. | 2 | 22.12.17 |  |
|  | Классический exersice. Battement tendu jeté в сторону из I позиции. | 2 | 26.12.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа 6 | 2 | 29.12.17 |  |
|  | Музыкально-ритмическое развитие 8 | 2 | 09.01.18 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика 9 | 2 | 12.01.18 |  |
|  | Классический exersice | 2 | 16.01.18 |  |
|  | ALLEGRO 4 | 2 | 19.01.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа 7 | 2 | 23.01.18 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика 10 | 2 | 26.01.18 |  |
|  | Классический exersice | 2 | 30.01.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа 8 | 2 | 02.02.18 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика 11 | 2 | 06.02.18 |  |
|  | Классический exersice | 2 | 09.02.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа 9 | 2 | 13.02.18 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика 12 | 2 | 16.02.18 |  |
|  | Классический exersice | 2 | 20.02.18 |  |
|  | ALLEGRO 5 | 2 | 27.02.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа 10 | 2 | 02.03.18 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика 13 | 2 | 06.03.18 |  |
|  | Классический exersice | 2 | 09.03.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа 11 | 2 | 13.03.18 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика 14 | 2 | 16.03.18 |  |
|  | Классический exersice | 2 | 20.03.18 |  |
|  | ALLEGRO 6 | 2 | 23.03.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа 12 | 2 | 27.03.18 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика 15 | 2 | 30.03.18 |  |
|  | Классический exersice | 2 | 03.04.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа 13 | 2 | 06.04.18 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика16 | 2 | 10.04.18 |  |
|  | Классический exersice | 2 | 13.04.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа 14 | 2 | 17.04.18 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика 17 | 2 | 20.04.18 |  |
|  | Классический exersice | 2 | 24.04.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа 15 | 2 | 27.04.18 |  |
|  | Классический exersice | 2 | 04.05.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа 16 | 2 | 08.05.18 |  |
|  | Классический exersice | 2 | 11.05.18 |  |
|  | Классический exersice | 2 | 15.05.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа 17 | 2 | 18.05.18 |  |
|  | Концертная деятельность. Отчетный концерт студии. | 2 | 22.05.18 |  |
|  | Итоговое занятие | 2 | 25.05.18 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**1**: Вводное занятие

***Теория***: правила поведения на занятии и в лицее. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о танцевальном искусстве, хореографической студии «Стрекоза».

***Практика***: игра «хоровод-знакомство», входная диагностика.

**2**: Музыкально-ритмическое развитие 1

***Теория***: знакомство со средствами музыкальной выразительности. Темп.

***Практика***: танцевальная игра «Танец пяти движений».

**3**: PAR TERRE – гимнастика 1

***Теория***: развитие эластичности и крепости голеностопа.

***Практика***: упражнения на развитие подъёма и подвижности стопы.

**4**: Музыкально-ритмическое развитие 2

***Теория***: знакомство со средствами музыкальной выразительности. Ритмический рисунок.

***Практика***: игры на ритмической основе. Игра «Научи матрешек танцевать».

**5**: PAR TERRE – гимнастика 2

***Теория***: разработка выворотности, подвижности в тазобедренном суставе.

***Практика***: упражнения «Бабочка», «Лягушка».

**6**: ALLEGRO 1

***Теория***: правила исполнения прыжков.

***Практика***: Temps leve по VI позиции.

**7**: Музыкально-ритмическое развитие 3

***Теория***: Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Эмоциональная окраска.

***Практика***: Игра «Танец радости»

**8:** PAR TERRE – гимнастика 3

***Теория***: разработка выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов.

***Практика***: упражнения на растяжку, «шпагат», «разворот» и др.

**9**: Классический exersice

***Теория:*** Точки класса (зала) — по методике А. Я. Вагановой. Положение en face. Понятия рабочая и опорная нога. Правила исполнения Demi-plié.

***Практика***: постановка корпуса. Позиции ног I, II (при относительной выворотности ног). Demi-plié в I позиции.

**10**: Постановочно-репетиционная работа 1

***Теория***: прослушивание музыки, определение образов, сюжет.

***Практика***: разучивание комбинаций.

**11**: Музыкально-ритмическое развитие 4

***Теория:*** Знакомство со средствами музыкальной выразительности. Эмоциональная окраска.

***Практика***: игра «Танец морских волн».

**12**: PAR TERRE – гимнастика 4

***Теория***: выработка осанки и гибкости.

***Практика***: упражнения «мостик», «лодочка», «кошечка», «рыбка», «самолетик», перегибы в разных положениях.

**13**: Классический exersice

***Теория***: Постановка корпуса в III позиции.

***Практика***: III позиция ног. Battement tendu в I позиции в сторону.

**14**: Постановочно-репетиционная работа

***Теория***: прослушивание музыки, определение образов, сюжет.

***Практика***: разучивание комбинаций.

**15:** Музыкально-ритмическое развитие 5

***Теория***: Характер и динамика движений; форте, пиано, легато, стаккато

***Практика***: отражение в движении характера музыки; отражение в движении динамических оттенков. Этюды.

**16:** PAR TERRE – гимнастика 5

***Теория***: выработка гибкости, правила перегибов.

***Практика***: упражнения, направленные на укрепления пресса, косых мышц живота и спины.

**17**: Классический exersice

***Теория:*** правила исполненияRelevé.

***Практика:*** Relevé на полупальцы (в невыворотных и выворотных позициях).

**18**: ALLEGRO 2

***Теория:*** правила исполнения прыжков у станка и на середине.

***Практика:*** Temps levé sauté по I позиции на 2/4.

**19:** Постановочно-репетиционная работа

***Теория***: прослушивание музыкального материала.

***Практика***: комбинации и связки.

**20:** Музыкально-ритмическое развитие 6

***Теория***: Форма и фразировка: а) часть; б) предложение; в) фраза. Работа над движениями в пространстве.

***Практика***: упражнения на перестроения в зависимости от музыкальной фразировки.

**21**: PAR TERRE – гимнастика 6

***Теория***: разработка эластичности мышц и связок задней поверхности бедра.

***Практика***: упражнения на вытягивание ног в различных комбинациях, махи.

**22**: Классический exersice

***Теория***: правила исполнения рassé par terre.

***Практика***: Passé par terre. Перегиб корпуса вперед.

**23**: Постановочно-репетиционная работа 4

***Теория***: сборка связок и комбинаций. Рисунок танца.

***Практика***: отработка передвижений и переходов.

**24:** PAR TERRE – гимнастика 7

***Теория***: разработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

***Практика***: исполнение адажио, лежа на спине, лежа на животе.

**25**: Классический exersice

***Теория***: Понятие направлений en dehors et en dedans.

***Практика***: Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

**26**: ALLEGRO 3

***Теория***: правила исполнения прыжков по позициям.

***Практика***: Temps leve saute по I, II, V позициям.

**27**: Постановочно-репетиционная работа 5

***Теория***: эмоциональность в исполнительском искусстве.

***Практика***: отработка эмоционального исполнения.

**28**: Музыкально-ритмическое развитие 7

***Теория***: метр, затакт.

***Практика***: движение, отмечающее начало такта; затактовое построение. Движение из-за такта

**29**: PAR TERRE – гимнастика 8

***Теория***: разработка подвижности позвоночника.

***Практика***: «мостик» из положения «стоя на коленях».

**30**: Концертная деятельность

***Теория***: правила поведения на сцене.

***Практика***: выступление на Новогоднем концерте студии.

**31:** Классический exersice

***Теория***: правила исполнения Battement tendu jeté.

***Практика***: Battement tendu jeté в сторону из I позиции.

**32:** Постановочно-репетиционная работа 6

***Теория***: просмотр видеоматериалов с выступления.

***Практика***: разбор особенностей исполнения, промежуточная диагностика.

**33**: Музыкально-ритмическое развитие 8

***Теория***: Передача ритмического рисунка.

***Практика***: упражнения на хлопки, шаги; соблюдением пауз; синкопированные движения.

**34:** PAR TERRE – гимнастика 9

***Теория***: развитие танцевального шага.

***Практика***: различные виды «шпагатов» — продольный, поперечный, с провисом.

**35**: Классический exersice

***Теория***: правила исполнения положения sur le cou-de-pied вперед и назад.

***Практика***: положение sur le cou-de-pied основное и условное.

**36**: ALLEGRO 4

***Теория***: правила смены ног в pas echappé.

***Практика***: pas echappé на 4/4.

**37**: Постановочно-репетиционная работа 7

***Теория***: прослушивание новой музыки, разбор её особенностей, лексика танца.

***Практика***: разучивание движений и комбинаций.

**38**: PAR TERRE – гимнастика 10

***Теория***: разработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

***Практика***: проработка движений классического exersice лежа на животе.

**39**: Классический exersice

***Теория***: правила исполнения Battement frappé.

***Практика***: Battement frappé в сторону, носком в пол.

**40**: Постановочно-репетиционная работа 8

***Теория***: отработка образов в лексике.

***Практика***: разучивание комбинаций.

**41**: PAR TERRE – гимнастика 11

***Теория***: разработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

***Практика***: проработка классического exersice лежа на животе.

**42:** Классический exersice

***Теория***: правила исполнения Battements tendu plié-soutenu.

***Практика***: Battements tendu plié-soutenu вперед, в сторону, назад.

**43:** Постановочно-репетиционная работа 9

***Теория***: разбор движений и комбинаций по счету.

***Практика***: отработка правильности и четкости исполнения движений.

**44**: PAR TERRE – гимнастика 12

***Теория***: разработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

***Практика***: отработка комплекса упражнений

**45**: Классический exersice

***Теория***: правила исполнения Battement fondu.

***Практика***: Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол.

**46:** ALLEGRO 5

***Теория***: правила исполнения прыжка Changement de pieds.

***Практика***: Changement de pieds у станка.

**47**: Постановочно-репетиционная работа 10

***Теория***: рисунок танца.

***Практика***: разводка танца по рисунку.

**48**: PAR TERRE – гимнастика 13

***Теория***: разработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

***Практика***: отработка комплекса упражнений.

**49**: Классический exersice

***Теория***: правила исполнения Battement relevé lent.

***Практика***: Battement relevé lent на 90° из I позиции.

**50**: Постановочно-репетиционная работа 11

***Теория***: рисунок танца, перестроения

***Практика***: отработка перестроений по рисунку.

**51**: PAR TERRE – гимнастика 14

***Теория***: разработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

***Практика***: отработка комплекса упражнений

**52**: Классический exersice

***Теория***: правила исполнения Grand plié.

***Практика***: Grand plié по I позиции

**53**: ALLEGRO 6

***Теория***: правила исполнения прыжков на середине зала.

***Практика***: отработка изученных прыжков на середине зала.

**54**: Постановочно-репетиционная работа 12

***Теория***: эмоциональность в исполнении танца.

***Практика***: работа над эмоциональным исполнением.

**55:** PAR TERRE – гимнастика 15

***Теория***: разработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

***Практика***: отработка комплекса упражнений.

**56**: Классический exersice

***Теория***: правила исполнения Grand battement jeté.

***Практика***: Grand battement jeté из I позиции в сторону.

**57**: Постановочно-репетиционная работа 13

***Теория***: работа над исполнительским мастерством.

***Практика***: работа над правильностью и четкостью исполнения.

**58**: PAR TERRE – гимнастика16

***Теория***: разработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

***Практика***: отработка комплекса упражнений.

**59:** Классический exersice

***Теория***: правила исполнения port de bras.

***Практика***: I и III port de bras.

**60**: Постановочно-репетиционная работа 14

***Теория***: работа над исполнительским мастерством.

***Практика***: работа над правильностью и четкостью исполнения.

**61**: PAR TERRE – гимнастика 17

***Теория***: разработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

***Практика***: отработка правильности и четкости выполнения упражнений.

**62**: Классический exersice

***Теория***: правила исполнения Temps lié par terre.

***Практика***: Temps lié par terre вперед.

**63**: Постановочно-репетиционная работа 15

***Теория***: работа над исполнительским мастерством.

***Практика***: работа над правильностью и четкостью исполнения.

**64**: Классический exersice

***Теория***: правила исполнения Temps lié par terre.

***Практика***: Temps lié par terre назад.

**65**: Постановочно-репетиционная работа 16

***Теория***: просмотр и разбор видеоматериалов с выступления.

***Практика***: отработка правильности исполнения.

**66**: Классический exersice

***Теория***: правила исполнения Battement frappé на 45°.

***Практика***: Battement frappé на 45°.

**67:** Классический exersice

***Теория***: правила исполнения rond de jambe par terre.

***Практика***: rond de jambe par terre en dehor et en dedan.

**68**: Постановочно-репетиционная работа 17

***Теория***: подготовка к концерту.

***Практика***: отработка постановочных работ.

**69:** Концертная деятельность

***Теория***: особенности сценической деятельности.

***Практика***: выступление на отчетном концерте студии.

**70**: Итоговое занятие

***Теория***: подведение итогов, награждение.

***Практика***: игра с использованием ИКТ «Ассоциации. Танец». Итоговая диагностика.