****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

На втором году обучения происходит совершенствование комплекса знаний и навыков, полученных за первый год обучения. Дети научатся свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей, применяя ранее изученные упражнения, в различных комбинациях, рисунках и танцах. У учащихся начнет формироваться индивидуальный стиль, развиваться двигательная память, запоминание специальных терминов, позиций, движений, рисунков и т.д.

На данном этапе учащиеся уже обладают первоначальной базой определенных знаний в области хореографии. Дети свободно ориентируются в танцевальном зале, владеют практическими навыками исполнительской деятельности, могут использовать простейшую терминологию на занятиях.

Занятия на данном этапе предполагают изучение более сложных движений, комбинаций, рисунков и композиций. Учащиеся будут учиться различать движения и упражнения разных техник в хореографии, будут овладевать методическими знаниями и более сложной терминологией. Сформируются начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике.

**Цель программы**

Формирование общей культуры учащихся посредством обеспечения духовно-нравственного воспитания и развития творческих способностей в хореографическом коллективе.

**Задачи:**

Обучающие

* Освоение элементов классического танца.
* Изучение специальной терминологии.
* Обучение выразительному исполнению.

Развивающие

* Развитие музыкально – образного мышления.
* Развитие познавательных интересов.
* Развитие эмоциональной сферы.
* Развитие специальных способностей.
* Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Воспитательные

* Воспитание трудолюбия, ответственности и др. личностных качеств.
* Воспитание толерантности.
* Совершенствование навыков публичного выступления.
* Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Изменения в организме у 8-10-летних детей | Особенности развития | **Направленность образовательной деятельности** |
| период развития координации движений | на более высоком качественном уровне овладевают различными двигательными действиями | * работа над технически правильным исполнением * работа с предметами (скакалка, мяч и др.) |
| Развивается воображение, память | Улучшаются возможности ориентации в пространстве | * Изучение более сложных рисунков в танце * Игры на перестроения |
| Улучшение чувства ритма | Тренированное, чувство ритма создает предпосылки хорошего кровотока во всем организме, ликвидирует психические и физические зажимы. | * Ритмические игры * Упражнения на смену ритмического рисунка * Ритмические комбинации |
| Интенсивный рост определяет большое расстояние между позвонками, но слабый мышечный аппарат | Благоприятный период для развития гибкости | * Постановка спины * ОФП * Различные перегибы и упражнения на развитие гибкости |

***Образовательная деятельность направлена на:***

* *физическое развитие:* ОФП, развитие данных, развитие координации, работа по постановке корпуса;
* *художественно-эстетическое развитие:* использование хорошей музыки, беседы, посещение театров, выставок; формирование представлений о видах искусства, в том числе направлений танцевального искусства;
* *познавательное развитие:* работа над постановками, изучение терминологии, проведение аналогий и др.;
* *социально-коммуникативное* *развитие*: игры, тренинги, работа над постановками; воспитание ценностного отношение детей к здоровью и человеческой жизни, развивитие мотивации к сбережению своего здоровья и здоровья окружающих людей;

**Результаты образовательной деятельности**

**Предметные:**

* знать правила исполнения упражнения у станка, держась одной рукой;
* знать различные виды Port de bras;
* понимать и различия основные танцевальные направления;
* знать названия упражнений на французском языке;
* знать правила и чётко исполнять основные упражнения классического танца;
* различия в динамических оттенках музыки – крещендо, диминуэндо, пиано, форте и возможностях их отражения в движении;
* исполнять коллективный танец, построенный на подскоках.

**Метапредметные:**

* ориентироваться в системе знаний по хореографии: отличать новое от уже изученного;
* преобразовывать информацию из одной форм в другую (инструкция - движения);
* учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.
* потребность в общении со сверстниками на темы, связанные с хореографией.
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

**Личностные**:

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
* развитие мотивации к танцевально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Таким образом, к концу второго года обучения учащийся соответствует следующим критериям (что учитывается при возможном поступлении новых детей в коллектив на третий год обучения):

* умеет передавать в движении характер и темп музыки;
* умеет перестраиваться в более сложных рисунках танца (шен, прочес, книжка);
* умеет правильно выполнять основные упражнения классического танца у палки;
* осознает зависимость между качеством выполнения упражнения и его результатом;
* проявляет индивидуальность в самостоятельном творчестве, через движения передает своеобразие конкретного образа;
* имеет представление и умеет различать различные виды танцевального искусства.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения занятия | |
| по плану | по факту |
|  | Вводное занятие. Игра «Ассоциации. Танец». Входная диагностика. | 2 | 05.09.17 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика. Комплекс упражнений 1-го года обучения. | 2 | 07.09.17 |  |
|  | Классический exersice. Повторение движений у станка, упражнения на координацию рук, ног, головы в движении. | 2 | 12.09.17 |  |
|  | Музыкально-ритмическое развитие. Упражнение «перекинь мяч», упражнение «стоп-кадр», упражнение «музыка-парный образ», «музыка-групповой образ». | 2 | 14.09.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа. работы над постановками первого года обучения. | 2 | 19.09.17 |  |
|  | Классический exersice. Grand plié по 1 позиции, лицом к станку. | 2 | 21.09.17 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика. Махи, круговые махи, растяжка по станку, различного вида «шпагаты». | 2 | 26.09.17 |  |
|  | Классический exersice. Battement tendu с plié по V позиции. | 2 | 28.09.17 |  |
|  | Музыкально-ритмическое развитие. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. | 2 | 03.10.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа. Прослушивание музыки к новому номеру. Работа над образом. | 2 | 05.10.17 |  |
|  | Классический exersice. Battement tendu jeté piqué. | 2 | 10.10.17 |  |
|  | Allegro.  Прыжок glissade в сторону. | 2 | 12.10.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа. Проработка основных лексических движений. | 2 | 17.10.17 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика.  Упражнение на развитие гибкости. | 2 | 19.10.17 |  |
|  | Классический exersice.  Battement tendu jeté с balancoi. | 2 | 24.10.17 |  |
|  | Музыкально-ритмическое развитие. «Шен» в кругу. | 2 | 26.10.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа. Основные связки и комбинации. | 2 | 31.10.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа. Основные связки и комбинации. | 2 | 02.11.17 |  |
|  | Классический exersice. Battement tendu pour le pied или Double battement tendu. | 2 | 07.11.17 |  |
|  | Allegro.  Прыжок glissade вперед. | 2 | 10.11.17 |  |
|  | Музыкально-ритмическое развитие. Разводка танца по рисунку. | 2 | 14.11.17 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика. Упражнение на развитие силы и выносливости мышечного аппарата. | 2 | 16.11.17 |  |
|  | Классический exersice.  Temps relevé par terre en dehors. | 2 | 21.11.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа. Работа над правильностью и точностью исполнения номера. | 2 | 23.11.17 |  |
|  | Музыкально-ритмическое развитие. Перестроения из круга в круг прочесом. | 2 | 28.11.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа. Работа над эмоциональным исполнением номера. | 2 | 30.11.17 |  |
|  | Классический exersice.  Temps relevé par terre en dedan. | 2 | 05.12.17 |  |
|  | Allegro.  Прыжок glissade назад. | 2 | 07.12.17 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика.  Упражнения на развитие подвижности стоп и выработку подъёма. | 2 | 12.12.17 |  |
|  | Классический exersice.  Battement double frappé в сторону. | 2 | 14.12.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа. Репетиции номеров. | 2 | 19.12.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа. Репетиции номеров. | 2 | 21.12.17 |  |
|  | Концертная деятельность.  Новогодний концерт ОДОД. | 2 | 26.12.17 |  |
|  | Концертная деятельность.  Новогодний концерт студии. | 2 | 28.12.17 |  |
|  | Музыкально-ритмическое развитие 6 | 2 | 09.01.18 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика 6 | 2 | 11.01.18 |  |
|  | Классический exersice 10 | 2 | 16.01.18 |  |
|  | Allegro 4 | 2 | 18.01.18 |  |
|  | Классический exersice 11 | 2 | 23.01.18 |  |
|  | Музыкально-ритмическое развитие 7 | 2 | 25.01.18 |  |
|  | Классический exersice 12 | 2 | 01.02.18 |  |
|  | Allegro 5 | 2 | 06.02.18 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика 7 | 2 | 08.02.18 |  |
|  | Классический exersice 13 | 2 | 13.02.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 15.02.18 |  |
|  | Музыкально-ритмическое развитие 8 | 2 | 20.02.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 22.02.18 |  |
|  | Классический exersice 14 | 2 | 27.02.18 |  |
|  | Allegro 6 | 2 | 01.03.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 06.03.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 13.03.18 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика 8 | 2 | 15.03.18 |  |
|  | Классический exersice 15 | 2 | 20.03.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 22.03.18 |  |
|  | Музыкально-ритмическое развитие 9 | 2 | 27.03.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 29.03.18 |  |
|  | Классический exersice 16 | 2 | 03.04.18 |  |
|  | Allegro 7 | 2 | 05.04.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 10.04.18 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика 9 | 2 | 12.04.18 |  |
|  | Классический exersice 17 | 2 | 17.04.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 19.04.18 |  |
|  | Классический exersice 18 | 2 | 24.04.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 26.04.18 |  |
|  | PAR TERRE – гимнастика 10 | 2 | 03.05.18 |  |
|  | Классический exersice 19 | 2 | 08.05.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 10.05.18 |  |
|  | Классический exersice 20 | 2 | 15.05.18 |  |
|  | Концертная деятельность  Отчетный концерт студии | 2 | 17.05.18 |  |
|  | Аттестационное занятие | 2 | 22.05.18 |  |
|  | Итоговое занятие | 2 | 24.05.18 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

1. Вводное занятие

***Теория***: правила поведения на занятии и в лицее. Инструктаж по технике безопасности.

***Практика***: Игра «Ассоциации. Танец». Входная диагностика.

1. PAR TERRE – гимнастика 1

***Теория:*** повторение правил исполнения движений и упражнений.

***Практика:*** комплекс упражнений 1-го года обучения.

1. Классический exersice 1

***Теория:*** повторение и закрепление выученного за 2-й год обучения.

***Практика:*** повторение движений у станка, упражнения на координацию рук, ног, головы в движении.

1. Музыкально-ритмическое развитие 1

***Теория:*** упражнения на развитие творческих способностей и коммуникативные навыки.

***Практика:*** упражнение «перекинь мяч», упражнение «стоп-кадр», упражнение «музыка-парный образ», «музыка-групповой образ».

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** повторение пройденного материала.

***Практика:*** работы над постановками первого года обучения.

1. Классический exersice 2

***Теория:*** правила исполненияGrand plié.

***Практика:*** Grand plié по 1 позиции, лицом к станку.

1. PAR TERRE – гимнастика 2

***Теория:*** упражнения, развивающие танцевальный шаг.

***Практика:*** махи, круговые махи, растяжка по станку, различного вида «шпагаты».

1. Классический exersice 3

***Теория:*** правила исполнения V позиции.

***Практика:*** battement tendu с plié по V позиции.

1. Музыкально-ритмическое развитие 2

***Теория:*** упражнения на развитие ориентации в пространстве.

***Практика:*** перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг.

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** музыкальное сопровождение номера.

***Практика:*** прослушивание музыки к новому номеру. Работа над образом.

1. Классический exersice 4

***Теория:*** правила исполнения piqué.

***Практика:*** battement tendu jeté piqué.

1. Allegro 1

***Теория:*** правила исполнения скользящего прыжка.

***Практика:*** прыжок glissade в сторону.

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** лексика танца

***Практика:*** проработка основных лексических движений.

1. PAR TERRE – гимнастика 3

***Теория:*** выработка гибкости.

***Практика:*** упражнение на развитие гибкости.

1. Классический exersice 5

***Теория:*** правила исполнения balancoi.

***Практика:*** battement tendu jeté с balancoi.

1. Музыкально-ритмическое развитие 3

***Теория:*** сложные перестроения.

***Практика:*** «Шен» в кругу.

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** лексика танца.

***Практика:*** основные связки и комбинации.

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** лексика танца.

***Практика:*** основные связки и комбинации.

1. Классический exersice 6

***Теория:*** правила исполнения pour le pied

***Практика:*** Battement tendu pour le pied или Double battement tendu.

1. Allegro 2

***Теория:*** правила исполнения скользящего прыжка.

***Практика:*** прыжок glissade вперед.

1. Музыкально-ритмическое развитие 4

***Теория:*** рисунок танца.

***Практика:*** разводка танца по рисунку.

1. PAR TERRE – гимнастика 4

***Теория:*** развитие силы и выносливости.

***Практика:*** упражнение на развитие силы и выносливости мышечного аппарата.

1. Классический exersice 7

***Теория:*** правила исполнения préparation для rond de jambe par terre.

***Практика:*** Temps relevé par terre en dehors.

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** работа над номером.

***Практика:*** работа над правильностью и точностью исполнения номера.

1. Музыкально-ритмическое развитие 5

***Теория:*** сложные ритмические перестроения.

***Практика:*** перестроения из круга в круг прочесом

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** эмоции в танце.

***Практика:*** работа над эмоциональным исполнением номера.

1. Классический exersice 8

***Теория:*** правила исполнения préparation для rond de jambe par terre.

***Практика:*** Temps relevé par terre en dedan.

1. Allegro 3

***Теория:*** правила исполнения скользящего прыжка.

***Практика:*** прыжок glissade назад.

1. PAR TERRE – гимнастика 5

***Теория:*** подвижность стоп.

***Практика:*** упражнения на развитие подвижности стоп и выработку подъёма.

1. Классический exersice 9

***Теория:*** правила исполнения Battement double frappé.

***Практика:*** Battement double frappé в сторону.

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** работа над постановками.

***Практика:*** репетиции номеров.

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** подготовка к выступлению.

***Практика:*** репетиции номеров.

1. Концертная деятельность

***Теория:*** поведение на сцене.

***Практика:*** выступление на новогоднем концерте ОДОД.

1. Концертная деятельность

***Теория:*** поведение на мероприятиях.

***Практика:*** вступление на концерте студии.

1. Музыкально-ритмическое развитие 6

***Теория:*** простые дроби.

***Практика:*** «Ключи»

1. PAR TERRE – гимнастика 6

***Теория:*** развитие выворотности тазобедренного сустава.

***Практика:*** упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава.

1. Классический exersice 10

***Теория:*** правила исполнения Battement double frappé.

***Практика:*** Battement double frappé вперед.

1. Allegro 4

***Теория:*** правила исполнения Temps levé sauté.

***Практика:*** Temps levé sauté c приземлением на одну ногу.

1. Классический exersice 11

***Теория:*** правила исполнения Rond de jambe par terre на plie.

***Практика:*** Rond de jambe par terre на plie.

1. Музыкально-ритмическое развитие 7

***Теория:*** ритмические шаги.

***Практика:*** переменный шаг, шаг с ударом, шаг с двойным ударом.

1. Классический exersice 12

***Теория:*** правила исполнения Battement double frappé.

***Практика:*** Battement double frappé назад.

1. Allegro 5

***Теория:*** правила исполнения Pas assemblé.

***Практика:*** Pas assemblé вперед.

1. PAR TERRE – гимнастика 7

***Теория:*** развитие танцевального шага.

***Практика:*** броски назад «хвост скорпиона».

1. Классический exersice 13

***Теория:*** правила исполнения tours.

***Практика:*** подготовительное упражнение к tours из пятой позиции у палки.

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** разбор музыки для постановки номера.

***Практика:*** слушание музыки, разбор по частям. Импровизация под музыку.

1. Музыкально-ритмическое развитие 8

***Теория:*** ритмические комбинации.

***Практика:*** разбор ритмических комбинаций.

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** лексический материал.

***Практика:*** изучение основных движений.

1. Классический exersice 14

***Теория:*** правила исполнения tours.

***Практика:*** tours из пятой позиции у палки.

1. Allegro 6

***Теория:*** правила исполнения Pas assemblé.

***Практика:*** Pas assemblé назад.

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** лексический материал.

***Практика:*** изучение основных движений.

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** лексический материал.

***Практика:*** изучение основных движений и комбинаций.

1. PAR TERRE – гимнастика 8

***Теория:*** работа над выворотностью.

***Практика:*** проработка выворотности в положении «лежа на животе»

1. Классический exersice 15

***Теория:*** правила исполнения tours.

***Практика:*** tours из пятой позиции на середине.

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** лексический материал.

***Практика:*** работа над основными движениями и комбинациями.

1. Музыкально-ритмическое развитие 9

***Теория:*** ритмические комбинации.

***Практика:*** импровизация в ритмических комбинациях.

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** рисунок танца.

***Практика:*** разводка танца по рисунку.

1. Классический exersice 16

***Теория:*** правила исполнения Petit battement.

***Практика:*** Petit battement.

1. Allegro 7

***Теория:*** правила исполнения Sissonne simple.

***Практика:*** Sissonne simple.

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** эмоциональное исполнение.

***Практика:*** работа над эмоциональным исполнением номера.

1. PAR TERRE – гимнастика 9

***Теория:*** развитие данных.

***Практика:*** упражнения на развитие «натянутости» коленей.

1. Классический exersice 17

***Теория:*** правила исполнения Rond de jambe en l’air.

***Практика:*** Rond de jambe en l’air.

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** эмоциональное исполнение.

***Практика:*** работа над эмоциональным исполнением номера.

1. Классический exersice 18

***Теория:*** правила исполнения Battement relevé lent.

***Практика:*** Battement relevé lent на 90°.

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** эмоциональное исполнение.

***Практика:*** работа над эмоциональным исполнением номера.

1. PAR TERRE – гимнастика 10

***Теория:*** развитие данных.

***Практика:*** упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава.

1. Классический exersice 19

***Теория:*** правила исполнения Battement développé.

***Практика:*** Battement développé.

1. Постановочно-репетиционная работа

***Теория:*** подготовка к концерту.

***Практика:*** репетиция на сцене.

1. Классический exersice 20

***Теория:*** правила исполнения Grand battement jetè.

***Практика:*** Grand battement jetè.

1. Концертная деятельность

***Теория:*** правила поведение на мероприятии.

***Практика:*** выступление на отчетном концерте студии.

1. Аттестационное занятие

***Практика:*** показ занятия по классическому танцу.

1. Итоговое занятие

***Теория:*** итоговая диагностика.

***Практика:*** игровая программа.