****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Ребенок 10-12 лет обычно уже вступает в стадию подростковых изменений, которые затрагивают не только организм, но характер и самосознание. Развитие 10-12 летних детей характерно тем, что подросток активно начинает изъяснять и отстаивать собственную точку зрения, его мнение превалирует над мнением окружающих и кажется единственно верным. Также развиваясь, он «отвоевывает» личное пространство и самоутверждается.

Для развития ребенка 10-12 лет характерно повышение коммуникабельности и самостоятельности. Ребенок легко заводит знакомства, уютно чувствует себя в компании сверстников, проводит много времени с друзьями.

На четвертом году обучения происходит совершенствование комплекса знаний и навыков, полученных за первые годы обучения. Продолжают изучаться народно-характерный танец с введением движений и этюдов в молдавском, испанском, татарском характере. Джаз-модерн танец привносит в развитие больше пластики на основе изучения контемпорари. Кроме этого обязательно проводятся занятия по классическому танцу, что дает большую возможность для развития техники учащихся.

Учащиеся продолжают учиться свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей, применяя ранее изученные упражнения, в различных комбинациях, рисунках и танцах. У них продолжает формироваться индивидуальный стиль, развиваться двигательная память, запоминание специальных терминов, позиций, движений, рисунков и т.д.

Занятия на данном этапе предполагают изучение более сложных движений, комбинаций, рисунков и композиций. Учащиеся станут учиться различать движения и упражнения разных техник в хореографии, будут овладевать методическими знаниями и более сложной терминологией. Сформируются начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике.

**Цель**

Формирование общей культуры учащихся посредством обеспечения духовно-нравственного воспитания и развития творческих способностей в хореографическом коллективе.

**Задачи:**

Обучающие

1. Освоение элементов классического танца.
2. Освоение движений в технике джаз-танца.
3. Освоение элементов народно-характерного танца и техники их исполнения.
4. Изучение специальной терминологии.
5. Обучение выразительному исполнению.

Развивающие

1. Развитие музыкально – образного мышления.
2. Развитие познавательных интересов.
3. Развитие эмоциональной сферы.
4. Развитие специальных способностей.
5. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Воспитательные

1. Воспитание трудолюбия, ответственности и др. личностных качеств.
2. Воспитание толерантности.
3. Совершенствование навыков публичного выступления.
4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

***Образовательная деятельность направлена на:***

* *физическое развитие:* ОФП, развитие данных, развитие координации, работа по постановке корпуса;
* *художественно-эстетическое развитие:* использование хорошей музыки, беседы, посещение театров, выставок; формирование представлений о видах искусства, в том числе направлений танцевального искусства;
* *познавательное развитие:* работа над постановками, изучение терминологии, проведение аналогий и др.;
* *социально-коммуникативное* *развитие*: игры, тренинги, работа над постановками; воспитание ценностного отношение детей к здоровью и человеческой жизни, развивитие мотивации к сбережению своего здоровья и здоровья окружающих людей.

**Результаты образовательной деятельности**

**Предметные:**

* знать правила исполнения упражнения у станка и на середине;
* знать основные принципы построения хореографического номера;
* понимать и различать основные танцевальные направления;
* знать названия упражнений на французском и английском языке;
* исполнять коллективные танцы в различных стилях.

**Метапредметные:**

* ориентироваться в системе знаний по хореографии: отличать новое от уже изученного;
* преобразовывать информацию из одной форм в другую (инструкция - движения);
* учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.
* потребность в общении со сверстниками на темы, связанные с хореографией.
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

**Личностные**:

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
* развитие мотивации к танцевально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного творчества;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

Таким образом, к концу четвертого года обучения учащиеся соответствуют следующим критериям (что учитывается при возможном поступлении новых детей в коллектив на пятый год обучения):

**должны знать:**

* знать рисунок положений и уровней рук и ног классического танца;
* позы классического танца малые и большие;
* знать положение стопы, колена, бедра – открытое и закрытое.

**должны уметь:**

* эмоционально и выразительно исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность;
* четко и правильно исполнять экзерсис у станка и на середине;
* правильно открыть и закрыть руку на талию;
* исполнять «дроби» русского и испанского танца;
* исполнять упражнения в разном характере;
* легко и ярко исполнять танцевальные комбинации.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения занятия | |
| по плану | по факту |
|  | Вводное занятие | 2 | 01.09.17 |  |
|  | Классический exsercice | 2 | 02.09.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 06.09.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 08.09.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 09.09.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 13.09.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 15.09.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 16.09.17 |  |
|  | Классический exsercice | 2 | 20.09.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 22.09.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 23.09.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 27.09.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 29.09.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 30.09.17 |  |
|  | Классический exsercice | 2 | 04.10.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 06.10.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 07.10.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 11.10.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 13.10.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 14.10.17 |  |
|  | Классический exsercice | 2 | 18.10.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 20.10.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 21.10.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 25.10.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 27.10.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 28.10.17 |  |
|  | Классический exsercice | 2 | 01.11.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 03.11.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 04.11.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 08.11.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 10.11.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 11.11.17 |  |
|  | Классический exsercice | 2 | 15.11.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 17.11.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 18.11.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 22.11.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 24.11.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 25.11.17 |  |
|  | Классический exsercice | 2 | 29.11.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 01.12.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 02.12.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 06.12.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 08.12.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 09.12.17 |  |
|  | Классический exsercice | 2 | 13.12.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 15.12.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 16.12.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 20.12.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 22.12.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 23.12.17 |  |
|  | Классический exsercice | 2 | 27.12.17 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 29.12.17 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 30.12.17 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 10.01.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 12.01.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 13.01.18 |  |
|  | Классический exsercice | 2 | 17.01.18 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 19.01.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 20.01.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 24.01.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 26.01.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 27.01.18 |  |
|  | Классический exsercice | 2 | 31.01.18 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 02.02.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 03.02.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 07.02.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 09.02.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 10.02.18 |  |
|  | Классический exsercice | 2 | 14.02.18 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 16.02.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 17.02.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 21.02.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 24.02.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 28.02.18 |  |
|  | Классический exsercice | 2 | 02.03.18 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 03.03.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 07.03.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 09.03.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 10.03.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 14.03.18 |  |
|  | Классический exsercice | 2 | 16.03.18 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 17.03.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 21.03.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 23.03.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 24.03.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 28.03.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 30.03.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 31.03.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 04.04.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 06.04.18 |  |
|  | Классический exsercice | 2 | 07.04.18 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 11.04.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 13.04.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 14.04.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 18.04.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 20.04.18 |  |
|  | Классический exsercice | 2 | 21.04.18 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 25.04.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 27.04.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 28.04.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 04.05.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 05.05.18 |  |
|  | Классический exsercice | 2 | 11.05.18 |  |
|  | Джаз-танец | 2 | 12.05.18 |  |
|  | Постановочно-репетиционная работа | 2 | 16.05.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 18.05.18 |  |
|  | Народно-характерный танец | 2 | 19.05.18 |  |
|  | Итоговое занятие | 2 | 23.05.18 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**1. Вводное занятие**

**Теория.** Беседа о коллективе, планах на текущий год, просмотр видео, фото-материалов. Инструктаж по технике безопасности. На занятии возможно присутствие родителей.

**2. Классический exersicе**

**Теория.** Обобщение полученных практических навыков и знаний. Рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца.

**Практика.**

* Demi – rond, rond de jambe на 45 en dehors et en dedansна полупальцах и на demi- plie.
* Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом endehors et en dedans, работающая нога — в положении sur le cou-de-pied.

* Flic-flac en face.
* Rond de jambe en 1'ait en dehors, en dedans.
* Battements releves et battements developpes en face в позах:

а) на полупальцах.

* Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
* Grands battements jetespasses par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позе.
* Экзерсис на середине зала.

- Battements tendus en tournant en dehors, en dedans no- 1/8, 1/4 круга.

- Battements tendus jetes en tournant en dehors, en dedans no1/8 и 1/4 круга.

- Battements fondus:

-Battements frappes:

- Battements soutenus на 90°en face и в позах на всей стопе.

- Flic-fiac en face.

- Rond de jambe en Lair en dehors, en dedans.

- Battements releves lents:

а) в arabesque на всей стопе.

- Battements developpes:

а) в arabesque на всей стопе.

- Pas tombe:

а) на месте с полуповоротом endehors et en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied);

- Temps lie на 90 с переходом на всю стопу.

- Grands battements jetes developpes («мягкие» battements)

- 6-е port de bras.

- Pas de bourree dessus-dessous en face.

- Preparation к pirouette en dehors, en dedans с II позиции. Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.

**6. Джаз-танец**

**Теория.** Музыкальное развитие. Современные аранжировке старинной музыки. Стилизация. Правила исполнения поворотов. Логика смены позиций рук и ног.

**Практика.**

-комбинации exercise более сложные;

-ОФП, par terre (комбинации);

-танцевальные комбинации;

-повороты en dh и en dd из IV поз.

смена направлений

-прыжки: assamblé, jeté в продвижении;

-боковой проскок с выносом бедра;

-затяжка, контракция.

**7.**  **Народно-характерный танец**

**Теория.** Особенности русских народных движений. Характерные положения рук в русском танце. Виды русского танца. Хоровод, кадриль, перепляс

**Практика.**

• станок

- рlie, grand-plié;

- bt-tendu (I, II, III вид);

- roud des jambs;

- подготовка к веревочке;

- grand battement jeté, jeté-pointe; - grand battement с упаданием на рабочую ногу;

- flic-flac веером со скачком на опорной ноге;

- grand plie c port des bras;

- develloppement с ударом в опорной ноге;

- прыжки;

- крутки;

- упражнения на середине: молдавский танец: положения рук, ног, основные ходы.

- grand battement с падением на рабочую ногу;

- flic-flac веером со скачком на опорной ноге;

- grand plié c port des bras;

- develloppement с ударом в опорной ноге;

упражнения на середине:

- положения рук, ног, основные танцевальные ходы молдавского, татарского, цыганского и испанского танцев.

**8. Постановочно - репетиционная работа.**

**Теория.** Изучение и отработка элементов и комбинаций текущих постановочных работ.

**Практика.** Работа над эмоциональным исполнением номера. Отработка движений по отдельности и танца целиком. Репетиция номеров. Подготовка к концертам.

**9**. **Концертная деятельность**

**Практика.**  Участие в плановых концертах и конкурсах различного уровня.

**10.** **Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов за год, просмотр видео, фотоматериалов.

**Практика.** Самостоятельное исполнение движения, танцевальной композиции.