

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Особенность программы «Я и сценическое воплощение» на втором году обучения- это занятия с уже сложившимся коллективом и актёрским ансамблем. Освоение проходит через работу с театральными зарисовками, небольшими этюдами. На занятиях второго года обучения усиливается работа над сценическим движением, повышается уровень требований к усвоению навыков безопасного сценического взаимодействия: этого требует работа над спектаклем. Дети уже могут пробовать себя в полноценном спектакле, а не в миниатюрах, как это было на первом году обучения. На занятиях по сценической речи больше уделяется внимания стихотворному тексту и прозе, которая требует сильной эмоциональной реакции от исполнителя. Продолжается работа с движением в различном ритме, с умением чувствовать партнёра и группу, речевая гимнастика.

**Цель**

Развития личностных качеств ребенка, таких как позитивное отношение к опыту и воле окружающих, способность к сопереживанию и внимательному отношению к окружающему ,к творческому самовыражению через работу над пьесой, через приёмы актёрской игры.

**Задачи программы второго года обучения:**

**Образовательные:**

* научить навыкам взаимодействия при работе над этюдом , над сценой из спектакля в паре ,в театральной группе;
* обучить видам театральной деятельности людей различных профессий, связанных с театром ;
* обучить основам правильного дыхания и постановки голоса, работы над паузой, темпом и интонацией в различных видах текстов;
* учить безопасному , эстетичному движению в различных предлагаемых обстоятельствах.

**Развивающие:**

* развивать речевой аппарат учащихся;
* развить воображение, ассоциативное мышление, фантазию, изобретательность;
* развивать стремление творчески относиться к любой работе,
* раскрывать двигательные возможности обучающихся, их умение ритмично выполнять задания.

**Воспитательные:**

* формировать навыки общения и коллективного творчества;
* воспитывать правильное отношение к конструктивной критике и позитивное отношение к творческим успехам в коллективе;
* дать представление об особенностях театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**НА 2017-2018 УЧ.ГОД**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата занятия** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **сентябрь** |  |  |  |
|  | ***Вводное занятие****. -3ч* Сценические средства актёра. Инструктаж по технике безопасности.  Летние истории. Импровизации. Упражнения актёрского и речевого тренинга. | *3* |  |  |
|  | ***Тема 2 Из чего складывается театральное творчество. -6ч***  Из чего складывается театральное творчество. Басня. И.А.Крылов «Ворона и лисица» Знакомство с пьесой. | *3* |  |  |
|  | Артикуляция, дыхание и дикция. Логика и мелодика речи. Знакомство с героями пьесы. | *3* |  |  |
|  | ***Тема 3 Театральная игра-10ч.***  Театральная игра. «Гимнастика чувств». Ритм и настроение. Темпоритм по кругу совместно и поочерёдно.Знакомство с героями пьесы. | *3* |  |  |
|  | Наш город и театральное искусство. Движение в различном ритме. | *3* |  |  |
|  | Наблюдение за событийными ситуациями. Возрастные наблюдения | *3* |  |  |
|  | Наблюдения за животными.  ***Тема 4 Наблюдение и этюд-22ч.***  Как работать :парный этюд со словами в предлагаемых обстоятельствах. | *1+2* |  |  |
|  | Работа в паре без слов. | *3* |  |  |
|  | **октябрь** |  |  |  |
|  | Мои сверстники в предлагаемых обстоятельствах. Сверстники в школе | *3* |  |  |
|  | Этюд со знакомым действием | *3* |  |  |
|  | Разыгрывание :невероятные ситуации. | *3* |  |  |
|  | Герои пьесы оживают. | *3* |  |  |
|  | Как двигаются герои пьесы. | *3* |  |  |
|  | Как двигаются герои пьесы.  ***Тема 5 Театральный костюм и декорация. -4ч***  Изготовление эскизов к спектаклю. | *2+1* |  |  |
|  | Театральные мастерские Петербурга.  Рисуем героев пьесы. | *3* |  |  |
|  | ***Тема 6 Творю и импровизирую.-18ч***  *.* Ритм и настроение. Виды движения в различном ритме. Сценические зарисовки.. | *3* |  |  |
|  | Спектакли о сверстниках в репертуаре театров Петербурга. | *3* |  |  |
|  | **ноябрь** |  |  |  |
|  | Показываю характер литературного героя. | *3* |  |  |
|  | Инструктаж по технике безопасности. Темпоритм по кругу совместно и поочерёдно с предметами | *3* |  |  |
|  | Как оживить литературного героя артистическими средствами. | *3* |  |  |
|  | Репетиционный процесс. | *3* |  |  |
|  | ***Тема 7 Учимся работать с партнёром.-20ч***  Привычное общее дело. Что такое этюд в паре в предлагаемых обстоятельствах. | *3* |  |  |
|  | Репетиционный процесс. Импровизирую в группе и в паре. | *3* |  |  |
|  | Ровесники в фантастических и реальных обстоятельствах. | *3* |  |  |
|  | Создание характера. Помогаем партнёру. | *3* |  |  |
|  | Создание характера. Помогаем партнёру. | *3* |  |  |
|  | **декабрь** |  |  |  |
|  | Элементы пантомимы. Словесное взаимодействие. | *3* |  |  |
|  | Этюд в паре в предлагаемых обстоятельствах.  *Артистическая деятельность* | *2+1* |  |  |
|  | ***Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическая деятельность.-15ч***  Общение со зрителем. | *3* |  |  |
|  | Участие в концертах, посвящённых государственным праздникам Российской Федерации в лицее, в традиционных лицейских концертах. | *3* |  |  |
|  | Репертуар для детей в нашем городе. | *3* |  |  |
|  | Речь актёра. | *3* |  |  |
|  | Участие в концертах, посвящённых государственным праздникам Российской Федерации в лицее, в традиционных лицейских концертах. | *3* |  |  |
|  | *Итоговое занятие .1 полугодие.*  Построение событийного ряда пьесы. | *2+1* |  |  |
|  | ***Тема 8 Рождение спектакля.-16ч***  Сценическое настроение и ритм. Взаимодействие на сценической площадке. | *3* |  |  |
|  | Изготовление декораций и реквизита к спектаклю. | *3* |  |  |
|  | **январь** |  |  |  |
|  | Репетиционный процесс и работа с декорациями. | *3* |  |  |
|  | Репетиционный процесс и работа с декорациями. | *3* |  |  |
|  | Репетиционный процесс и работа с декорациями. | *3* |  |  |
|  | ***Тема 9 Театральная мастерская-10ч***  Театральный грим и образ героя пьесы. Создание костюмов к спектаклю. Сценическое проживание роли в декорациях. | *3* |  |  |
|  | Ритм и настроение. Движение в различном ритме. Темпоритм по кругу совместно и поочерёдно с палками. | *3* |  |  |
|  | Театральные мастерские города.Детские импровизации с ритмом. Создание костюмов к спектаклю. Репетиционный процесс. | *3* |  |  |
|  | **февраль** |  |  |  |
|  | Детские импровизации с ритмом. Создание костюмов к спектаклю. Репетиционный процесс.  ***Тема 10 Волшебство сцены. -16***  Сцены из спектакля. | *1+2* |  |  |
|  | Чудо рождения спектакля. Н.Черкасов. | *3* |  |  |
|  | Репетиционный процесс. Я в образе героя пьесы. | *3* |  |  |
|  | Репетиционный процесс. Я в образе героя пьесы. | *3* |  |  |
|  | Детские импровизации с ритмом. Театральные игры | *3* |  |  |
|  | Репетиционный процесс. Я в образе героя пьесы.  ***Тема 12.***  ***Знакомство с основами ритмопластики и сценического движения под музыку***. | *1+2* |  |  |
|  | Участие в концертной и артистической деятельности. Конкурсная работа | *3* |  |  |
|  | Участие в концертной и артистической деятельности | *3* |  |  |
|  | Виды ритмов, их связь с движением | *3* |  |  |
|  | **март** |  |  |  |
|  | Как правильно подготовить голосовой аппарат к исполнению. | *3* |  |  |
|  | Работа в паре и группе в разных ритмах | *3* |  |  |
|  | Работа в паре и группе в разных ритмах | *3* |  |  |
|  | Работа в паре и группе в разных ритмах | *3* |  |  |
|  | Работа в паре и группе в разных ритмах | *3* |  |  |
|  | Разучивание и исполнение музыкальных упражнений в движении, анализ голосовых , двигательных и слуховых ощущений. | *3* |  |  |
|  | Разучивание и исполнение музыкальных упражнений в движении, анализ голосовых , двигательных и слуховых ощущений. | *3* |  |  |
|  | Разучивание и исполнение музыкальных упражнений в движении, анализ голосовых , двигательных и слуховых ощущений. | *3* |  |  |
|  | **апрель** |  |  |  |
|  | Разучивание и исполнение музыкальных упражнений в движении, анализ голосовых , двигательных и слуховых ощущений. Этюды в движении. | *3* |  |  |
|  | Разучивание и исполнение музыкальных упражнений в движении, анализ голосовых , двигательных и слуховых ощущений. Этюды в движении. | *3* |  |  |
|  | Работа в паре и группе в разных ритмах Этюды в движении. | *3* |  |  |
|  | Этюды в движении. ***Тема 13. Музыка и движение.-16ч***  Подготовка к концертной деятельности. Анализ голосовых и слуховых ощущений. | *1+2* |  |  |
|  | Как правильно исполнить песню в спектакле.Речевой аппарат артиста | *3* |  |  |
|  | Особенности исполнения музыкального произведения. | *3* |  |  |
|  | Участие в концертной и артистической деятельности | *3* |  |  |
|  | . Головные резонаторы. Разучивание инсценированной песни. | *3* |  |  |
|  | Участие в концертной и артистической деятельности | *3* |  |  |
|  | **май** |  |  |  |
|  | Подготовка к концертной деятельности. Анализ голосовых и слуховых ощущений. | *3* |  |  |
|  | Участие в концертной и артистической деятельности | *3* |  |  |
|  | Подготовка к концертной деятельности. Анализ голосовых и слуховых ощущений. | *3* |  |  |
|  | Контрольное итоговое занятие | *3* |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

***Тема 1 Вводное занятие***

*Теория.* Сценические средства актёра. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Летние истории. Импровизации. Упражнения актёрского и речевого тренинга.

***Тема 2 Из чего складывается театральное творчество.***

*Теория.* Из чего складывается театральное творчество. Басня. Артикуляция, дыхание и дикция. Логика и мелодика речи.

*Практика.* И.А.Крылов «Ворона и лисица»Знакомство с пьесой. Знакомство с героями пьесы.

***Тема 3 Театральная игра.***

*Теория.* Театральная игра. «Гимнастика чувств».Наш город и театральное искусство.

*Практика.* Ритм и настроение. Движение в различном ритме. Темпоритм по кругу совместно и поочерёдно. Знакомство с героями пьесы. Наблюдение за событийными ситуациями. Возрастные наблюдения. Наблюдения за животными.

***Тема 4 Наблюдение и этюд.***

*Теория.*  Как работать :парный этюд со словами в предлагаемых обстоятельствах. Герои пьесы оживают.

*Практика.* Работа в паре без слов. Разыгрывание :невероятные ситуации. Мои сверстники в предлагаемых обстоятельствах. Сверстники в школе. Этюд со знакомым действием. Как двигаются герои пьесы.

***Тема 5 Театральный костюм и декорация.***

*Теория.* Изготовление эскизов к спектаклю. Театральные мастерские Петербурга.

*Практика.* Рисуем героев пьесы.

***Тема 6 Творю и импровизирую.***

*Теория.* Ритм и настроение. Виды движения в различном ритме. Спектакли о сверстниках в репертуаре театров Петербурга. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Сценические зарисовки.Темпоритм по кругу совместно и поочерёдно с предметами. Показываю характер литературного героя. Как оживить литературного героя артистическими средствами. Репетиционный процесс.

***Тема 7 Учимся работать с партнёром.***

*Теория.* Привычное общее дело. Что такое этюд в паре в предлагаемых обстоятельствах. Ровесники в фантастических и реальных обстоятельствах. Элементы пантомимы.

*Практика.* Репетиционный процесс. Импровизирую в группе и в паре. Создание характера. Помогаем партнёру. Словесное взаимодействие. Этюд в паре в предлагаемых обстоятельствах.

***Тема 8 Рождение спектакля.***

*Теория.* Построение событийного ряда пьесы. Сценическое настроение и ритм. Взаимодействие на сценической площадке.

*Практика.* Изготовление декораций и реквизита к спектаклю. Репетиционный процесс и работа с декорациями.

***Тема 9 Театральная мастерская***

*Теория.* Театральный грим и образ героя пьесы. Создание костюмов к спектаклю. Театральные мастерские города.

*Практика.* Сценическое проживание роли в декорациях. Ритм и настроение. Движение в различном ритме. Темпоритм по кругу совместно и поочерёдно с палками. Детские импровизации с ритмом. Создание костюмов к спектаклю. Репетиционный процесс.

***Тема 10 Волшебство сцены.***

*Теория.* Чудо рождения спектакля. Н.Черкасов.

*Практика.* Репетиционный процесс. Я в образе героя пьесы. Сцены из спектакля. Детские импровизации с ритмом. Театральные игры.

***Тема 11. Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическая деятельность.***

*Теория.* Общение со зрителем. Речь актёра. Репертуар для детей в нашем городе.

*Практика.* Участие в концертах, посвящённых государственным праздникам Российской Федерации в лицее, в традиционных лицейских концертах. Участие в районных и городских театральных конкурсах. Творческий отчёт студии.

***Тема 12.***  ***Знакомство с основами ритмопластики и сценического движения под музыку.***

*Теория.* Виды ритмов, их связь с движением. Как правильно подготовить голосовой аппарат к исполнению.

*Практика.* Разучивание и исполнение музыкальных упражнений в движении, анализ голосовых , двигательных и слуховых ощущений. Работа в паре и группе в разных ритмах. Этюды в движении.

***Тема 13. Музыка и движение.***

*Теория.* Как правильно исполнить песню в спектакле.Речевой аппарат артиста. Особенности исполнения музыкального произведения. Головные резонаторы.

*Практика.* Разучивание инсценированной песни. Подготовка к концертной деятельности. Анализ голосовых и слуховых ощущений.

***Тема 14. Итоговое занятие.***

*Практика*. Спектакль. Представление для гостей студии. Творческий отчёт. Рефлексия после просмотра. Анализ своей работы.