

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей № 144 Калининского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ лицея №144
Протокол № 151
От « 30 » августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 31 августа 2018 г. № 272- о/д
Директор лицея №144

(Федорова Л.А.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
Учебный год: 2018-2019
Класс: 7 а,б,в,г

Разработчик:
Панкрашева А. Г.
учитель музыки

Санкт-Петербург
2018

Пояснительная записка к рабочей программе по «Музыке», 7 класс

Рабочая программа учебного предмета Музыка для 7 класса составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. «Федеральный компонент государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования». Утвержден 05.03.2004 № 1089
3. Федеральный перечень учебных пособий, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2018-2019 учебный год.
4. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
5. Приказами Минобрнауки России от 31.12.2015 г. №№ 1576, 1577, 1578 внесены изменения в федеральные государственные образовательные стандарты: ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО.
6. Учебный план ГБОУ лицея №144 на 2018-2019 учебный год.
7. Программы основного общего образования «Музыка» для обучающихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений, под редакцией **Г.П. Сергеевой,, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной,**

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:

1. Учебник «Музыка» 7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2015
2. Методическое пособие Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева «Уроки музыки». Просвещение 2015
3. Дидактический материал Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Фонохрестоматия 7 класс.

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Место в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство»

В соответствии с Базисным учебным планом начального общего образования в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» формулируются в соответствии со Стандартом с учетом специфики содержания программы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы по учебному предмету «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты отражаются в овладении ключевыми способностями, составляющими основу умения учиться, которые обучающиеся должны приобрести в процессе освоения программы по учебному предмету «Музыка»:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе изучения музыки;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, формирование позитивной самооценки своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях музыкального языка разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты отражаются в специфических представлениях, знаниях и умениях, которые обучающиеся должны приобрести в процессе освоения программы по учебному предмету «Музыка»

- представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- общее представление о музыкальной картине мира;
- представление об интонационной природе музыки;
- представление о триедином значении музыкальной деятельности композитора, исполнителя и слушателя;

- понимание особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- знание известных музыкантов-исполнителей и исполнительских коллективов;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной, понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций.

Содержание

«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

Стил как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Тематический план

1	Классика и современность	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.
2	В музыкальном театре	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.
4	Опера	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)
5	Опера	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.
6	Балет	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог.
7	Балет	Современный и классический балетный спектакль.
8	Героическая тема	Галерея героических образов.
9	Опера	Д. Гершвин — создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл, Банджо. Хит.
10	Опера	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки
11	Опера	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.
12	Опера	Драматургия оперы — конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.
13	Опера	Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия.
14	Сюжеты и образы духовной музыки	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха — язык всех времён и народов. Полифония.
15	Сюжеты и образы духовной музыки	Понятие — Духовная музыка. Всенощная.
16	Вечные темы	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.
17	Музыка к драматическому спектаклю	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.
18	Музыкальная драматургия — развитие музыки	Произведения сценических жанров — опера, балет, рок.

19	Два направления музыкальной культуры	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.
20	Камерная музыка	Камерная музыка. Концертный этюд.
21	Этюд. Транскрипция.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.
22	Циклические формы	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.
23	Циклические формы	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.
24	Симфоническая музыка	Форма сонатного allegro.
25	Симфоническая музыка	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.
26	Симфоническая музыка	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.
27	Симфоническая музыка	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.
28	Симфоническая музыка	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.
29	Симфоническая музыка	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.
30	Симфоническая музыка	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.
31	Инструментальный концерт	Концерт. Рапсодия.
32	Инструментальный концерт	Симфоджаз.
33	Рапсодия	Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.
34	Музыка народов мира	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».