

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №144
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ лицей №144

Протокол № 151

от 30 августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 31 августа 2018 г. №272-о/д

Директор лицея №144



(Т. А. Федорова)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль»**

Возраст детей 8- 15лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Панкратова Анна Георгиевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вокальное пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Систематические занятия хоровым пением формируют вокальные навыки, вокальный слух; активизируют музыкальный слух; укрепляют музыкальную память; воспитывают эстетический вкус и чувство стиля; развивают творческие способности; воспитывают дисциплину, ответственность, чувство коллективизма. Вокал является одним из средств разностороннего развития: музыкально-творческого и личностного. Кроме этого, вокальное искусство имеет особую доступность для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Программа «Вокальный ансамбль» относится к художественной направленности.

По уровню освоения программа является базовой.

Актуальность программы заключается в том, что она позволяет расширить возможности ребенка в получении социального опыта, способствует развитию вокальных способностей, дает необходимые навыки по раскрытию голоса и реализовывает творческий потенциал детей. Помимо этого, вокальная деятельность способствует формированию личной и групповой ответственности за общее творческое дело, а также улучшению речевых навыков, что соответствует потребности детей и родителей.

Основная идея программы заключается в том, что музыкальное воспитание - неотъемлемая часть духовного развития личности человека, его нравственных устоев, интеллекта, развития эмоционального восприятия жизни и ее эстетической оценки, соответственно реализация программы «Жаворонок» возможна с помощью выразительных средств вокального искусства – интонирования, динамической окраски, способов исполнения, через эмоциональное восприятие музыки учащимися, связанное с личным отношением к музыкальному материалу.

Адресат программы. Принимаются все желающие дети от 8 до 15 лет. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Может проводиться дополнительный набор на 2 год обучения по результатам прослушивания

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года в объеме 288 часов.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала учащихся, реализация познавательных и духовных потребностей, формирование и развитие музыкально-эстетического вкуса и навыков хорового пения.

Задачи программы

1. Обучающие

- сформировать основные вокально-хоровые элементы пения (певческие установки, дыхание, вокальную артикуляцию, звукообразование, чистоту интонации, ансамбль и т.п.);
- работать над активизацией, укреплением и развитием певчего аппарата;

- сформировать основные ансамблевые навыки: умение петь в ансамбле, многословного пения;
- подготовить учащихся к концертной деятельности.

2. Развивающие

- развивать навыки ладогармонического слуха;
- развивать качество музыкальной памяти;
- развивать чувство метроритма;
- разносторонне развивать качества ансамблевого слуха;
- развивать чувство эмоционального восприятия музыки;
- развивать навыки вокального мышления певца на базе накопления музыкально-слуховых представлений;
- вырабатывать навык осмысленного и выразительного исполнения обучающимся музыкальных произведений;
- накапливать у учащихся комплекс исполнительного музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки.

3. Воспитательные

- приобщить к высоким образцам мировой музыкальной культуры;
- воспитывать культуру вокального исполнительства;
- воспитывать высокий музыкально-эстетический вкус;
- воспитывать культуру межличностного общения;
- воспитывать чувство эмоциональности, эмоционального восприятия мира;
- развивать и воспитывать высокие нравственные качества личности.

Условия реализации программы. По программе «Вокальный ансамбль» на втором году обучения могут заниматься дети без предварительного отбора по уровню вокальных способностей и развития речевых функций. Формируются разновозрастная группа. Ко второму году обучения складывается хоровой коллектив и дополнительный набор на втором и третьем году осуществляется по прослушиванию, со следующими критериями:

- уровень вокально-слуховых навыков
- способность к чистому интонированию
- уровень развития речевого аппарата
- выраженная мотивация к занятиям вокальным творчеством

Программа рассчитана на 3 года.

Занятия проводятся:

1 год обучения – 144 часа в год (4 часа в неделю).

2 год обучения – 144 часа в год (4 часа в неделю).

Количество обучающихся в группах:

1 год обучения – не менее 15 чел.

2 год обучения – не менее 12 чел.

Особенности организации образовательного процесса. Формы проведения занятий по программе следующие:

- Игра
- Беседа

- Изучение основ теории музыки
- Изучение основ вокального мастерства
- Изучение основ хорового искусства
- Нарботка репертуара
- Индивидуальная работа
- Групповая работа
- Выступление
- Конкурс

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая.

Форма работы учащихся на занятии: групповая, индивидуальная.

Занятия ведутся таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Для коррекции пробелов в знаниях ведутся индивидуальные показы, работа перед группой для достижения артистических навыков.

Для реализации программы «Вокальный ансамбль» требуется следующее **материально-техническое обеспечение:**

№	Оборудование	Количество
1	Актный зал	1
2	Посадочные места	В зависимости от количества человек
3	Фортепиано	1
4	Компьютер	1
5	Звуковоспроизводящее оборудование	1
6	Проектор	1

Занятия по программе ведет педагог дополнительного образования, специалист в данной области. Для исполнения инструментальной части музыкальных произведений необходима помощь концертмейстера

Планируемые результаты.

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета

Личностные результаты

- 1) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 2) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 3) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- 1) Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 7) осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 8) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 9) готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 10) определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 11) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
- 12) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»;

13) овладение базовыми предметными и меж предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

14) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста.

Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 8—15 лет.)

Учебный план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Развитие вокальных навыков: а) работа по формированию качества вокального звука. б) физическое самосознание певчего процесса.	60	30	30
3	Основы музыкальной грамоты	7	3	4
4	Образы сказочных героев через музыку	40	20	20
5	Работа над певчим репертуаром	30	4	26
6	Концертная деятельность	4		4
7	Итоговое занятие.	1		1
	ИТОГО	144	58	86

Учебный план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокально-хоровая работа	50	15	35
3	Хоровое сольфеджирование	34	17	17
4	Работа над репертуаром	44	16	28
5	Концертная деятельность	10	2	8
6	Итоговое занятие	4		4
	ИТОГО	144	51	93

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Режим занятий
1 год	10.09.2017	25.05.2018	36	144	36	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2018	25.05.2019	36	144	36	2 раза в неделю по 2 часа

Оценочные и методические материалы

Первый год обучения.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта.

На втором году обучения учащиеся проходят прослушивание (вводный контроль). Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

Основные принципы подбора репертуара:

Художественная ценность произведения.

Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

Решение учебных задач.

Создание художественного образа произведения, выявление идейно - эмоционального смысла.

Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам.

Разнообразие:

- а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.
- Концертно-исполнительская деятельность.

Большой интерес и творческий стимул для детей — первые выступления. Даже с небольшой программой народных песен уже можно выступать на школьных утренниках и праздничных концертах. Это поможет детям наиболее полно раскрыть свои музыкальные и творческие способности, придаст им

уверенности, станет полезной певческой практикой, разовьет желание к дальнейшему освоению народного вокального творчества. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников ансамбля план воспитательной работы школы, районных и городских мероприятий.

Литература:

1. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе.-М.: БЕК. – 2000
2. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
3. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000
4. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
5. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
6. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
7. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
9. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
10. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987
11. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
12. Калугина Е.В. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977
13. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957. – 500 с.
14. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным народным хором. – М., 1987
15. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
16. Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М., 1996

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №144
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ лицей №144
Протокол № 151
от 30 августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 31 августа 2018 г. №272-о/д

Директор лицея №144



(Я. А. Федорова)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе

«Вокальный ансамбль»»

Год обучения 2

Возраст учащихся 8-15 лет

Разработчик:

Панкратшева Анна Георгиевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2018

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях.

Практика

Повторение программы первого года обучения

2. Вокально – хоровая работа

Теория

Совершенствование и развитие вокально-хоровых навыков, необходимых для перехода в старший хор. Понятие задержка дыхания. Цепное дыхание. Работа над чистотой интонации и унисоном в хоре в различных тесситурных условиях. Навыки кантиленного пения

Практика

Упражнения на задержку дыхания; исполнение длинных фраз на одном дыхании. Комплекс упражнений, вырабатывающих цепное дыхание. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука на крещендо и диминуэндо. Тембр певческого голоса. Упражнения, помогающие выработке навыков выразительного пения. Упражнения на развитие правильного формирования звука, пение одного звука. Простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх и вниз, направленные на отработку различных приёмов голосоведения.

3. Хоровое сольфеджирование

Теория

Ладотональность. Тональности с одним ключевым знаком. Знакомство с видами минора. Построение интервалов. Ритмические группы, размер 4/4. Затакт. Интервалы.

Практика

Пение секвенций с названием нот. Пение гамм вслух и про себя, с различными нюансами, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах. Исполнение ритмических канонов. Чтение ритма ритмослогами с тактированием и с дирижированием. Построение интервалов, пение, определение на слух. Пение двухголосия с прямым движением голосов.

4. Работа над репертуаром

Разучивание народных песен – обработок и переложений с сопровождением и а capella, современных, классических произведений.

Теория

Народные песни. Русская и зарубежная классика. Современные хоровые произведения. Выработка актуальных технологических методов обучения на решение конкретных репертуарных трудностей. Беседы об авторах произведений: историческая эпоха, в которой жили авторы исполняемых произведений, стилевые, жанровые и другие особенности произведений, раскрытие поэтического содержания. Расширение репертуара за счёт большего включения произведений русской и зарубежной классики.

Практика

Работа над пением без сопровождения, а capella.

5. Концертная деятельность

Репетиции на сцене. Выступление подготовленного репертуара на концертах, фестивалях.

6. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов за год.

Практика

Обсуждение результатов. Награждение