

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №144
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ лицей №144
Протокол № 151
от 30 августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 31 августа 2018 г. №272-о/д
Директор лицея №144



(Л. А. Федорова)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПАЛИТРЫ»

Возраст учащихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Белоусова Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития детей. С целью повышения художественного воспитания разработана программа изостудии «Основы художественной Палитры».

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: базовый.

Актуальность программы: соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества, базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги по изобразительному искусству. Программа ориентирована на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям, развитие художественных, нравственных качеств личности, профилактику асоциального поведения, создание условий для самореализации, творческого, умственного, духовного развития ребенка, интеграцию личности в национальную и мировую художественную культуру.

Отличительные особенности от существующих программ – новая методика, современные образовательные технологии, основанные на применении электронно-образовательных ресурсов, заключающихся в индивидуальном подходе, доступности, беседах, преемственности, последовательности, результативности; *формах и методах* дифференцированного, коллективного обучения, конкурсах, дискуссиях, игровых ситуациях, использование собственных компьютерных технологий по темам, а также лицензионных дисков CD-R, собственный подбор дидактических материалов (рисунков, фотографий, схем) к каждому разделу, теме.

Адресат программы: программа разработана для детей от 6 до 9 лет.

Цель программы «Основы художественной палитры» направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданско - патриотического воспитания, развитие интереса к изобразительному искусству, раннее выявление творчески одаренных детей.

Задачи

образовательные:

- овладение традиционными и нетрадиционными техниками рисования;
- изучение основ рисунка, живописи, графики, истории композиции, дизайна, декоративно – прикладного искусства, лепки, мировой художественной культуры и искусства.
- овладение учащимися основами реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

развивающие:

- развитие художественного восприятия мира;
- развитие изобразительных способностей, эстетического восприятия
- развитие творческого воображения, художественного вкуса, пространственного мышления.

воспитательные:

- воспитание личности учащихся;
- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
- обучение учащихся творческому подходу к любой работе;
- воспитание культуры работы художественными материалами;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира;
- воспитание чувства товарищества, толерантности, взаимопомощи;
- воспитание ответственности и дисциплинированности.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения. Количество часов - 216.

1 год обучения: один раз в неделю по 2 часа. Количество часов – 72.

2 год обучения: два раза в неделю по 2 часа. Количество часов - 144.

В объединение принимаются все желающие, допущенные по состоянию здоровья врачом. При наличии свободных мест в группе второго года обучения идет дополнительный набор по результатам собеседования и выполнения тестовых практических заданий.

Первый год обучения – не менее 15 человек.

Второй год обучения – не менее 12 человек.

Форма организации занятий: - групповая.

Формы работы: практическая, коллективная, индивидуальная, творческая, дискуссионная, игровая, выставки работ, интерактивное посещение музеев, беседы, занятие-игра, наблюдение, практические занятия, конкурсы.

Практическая деятельность учащихся по программе «Основы художественной палитры» имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская (художественно-изобразительная);
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская.

Материально-техническое обеспечение программы: методическое, профессионально-художественное оборудование (модели, натурная база, гипсы, муляжи и т.д.) обеспечивает ГБОУ лицей № 144. Бумагу, кисти, краски и др. изобразительные материалы предоставляют родители.

Планируемые результаты:

Личностные:

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации,
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
 - уважение к ценностям семьи, любовь к природе;

Метапредметные:

- осознание единства изобразительного искусства с литературой, музыкой, историей;
- изучение приемов иллюстрирования литературных произведений;
- освоение музыкальными и художественными терминами (полутона, гамма, нюансы и т.д.);

Предметные:

- определение названий основных цветов;
- знание правил смешивания цветов на палитре;

- определение теплой и холодной гаммы цветов;
- освоение техники работы карандашом, кистью, пером, фломастерами;
- знание правил изображения простейших форм;
- определение пропорций, и цвета предметов;
- передача в рисунке простейшей формы;
- умение рисовать с натуры, по представлению и по памяти;
- осознание выбора техники исполнения;
- определение видов и жанров изобразительного искусства;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
1	Комплектование пы	2			
2	Вводное занятие -114	2	1	1	Опрос по ТБ, ИОТ-114
3	Королева Живопись				
3.1	Гармония цвета	6	2	4	Тест «Спектр»
3.2	Контраст цвета	8	2	6	Практикум
3.3	Цветные кляксы	8	2	6	
4	Пропорции, порции человека	10	3	7	
4.1	Плоскостное и мное изображение	6	2	4	Обсуждение и сравнение
4.2	Рисование с природы и амяти	4	1	3	Выставка работ, рждение.
5	Азы композиции				
5.1	Линия горизонта	12	3	9	Вопрос-ответ
5.2	Композиционный р (дизайн - проект)	10	2	8	
5.3	Ритм и движение	4	2	2	Выставка и обсуждение
	Итого:	72	20	50	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие ТБ: ИОТ-114	2	1	1	ТБ: ИОТ-114
2	Графика	46	7	29	Опрос по ТБ работы перьями, острыми и режущими инструментами
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	34	10	26	Тест «Теплые и холодные цвета»
4	Фигура и портрет человека	36	8	28	Опрос по пропорциям человека
5	Образ природы	16	4	12	Тест «Линия горизонта, вливание цвета в цвет»
6	Декоративно-прикладное рисование	8	3	7	Тест: Узнай, какой это вид ДПИ.
7	Азы перспективы	4	2	2	Опрос «Точка схода. Линейная и воздушная перспектива»
8	Дизайн	4	2	2	Что такое дизайн? Над чем работают дизайнеры?
9	Итоговое занятие	4	2	2	Оформление работ и выставка работ.
	Итого:	144	37	107	

Календарный учебный график

Год обучения	Год обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Количество во учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2018	25.05.2019	36	72	2 часа 1 раз в неделю
2 год	01.09.2018	25.05.2019	36	144	2 часа 2 раза в неделю

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы:

Формы подведения итогов: обсуждение, итоговые выставки работ после каждой темы, в конце полугодия и года. В течение года, учащиеся изостудии «Палитра» принимают активное участие в школьных, районных, муниципальных, городских, региональных конкурсах детского рисунка.

Способы определения результативности:

педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов активности на занятиях; участие в художественных выставках; мастерство, культура и техника исполнения творческих работ; степень самостоятельности и уровень творческих способностей; компетентность применения знаний на практике; способность взаимодействовать в коллективе.

Диагностические работы по выявлению индивидуальных особенностей и резервов развития каждого ребенка, группы в целом проводится в виде **входной** диагностики, которая проводится на первых занятиях.

Данные входной диагностики учащихся фиксируются в диагностической таблице. Результативность обучения определяется в процессе **промежуточной** (за полугодие) и **итоговой** диагностики в конце года обучения

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №144
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ лицей №144
Протокол № 151
от 30 августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 31 августа 2018 г. №272-о/д
Директор лицея №144



Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПАЛИТРЫ»

Возраст учащихся: 7 - 14 лет

Год обучения: 1 год

Разработчик:
Белоусова Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2018

Содержание программы

«Основы художественной палитры». 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с ТБ. ИОТ-114.

Упражнения кистью. Работа акварелью, гуашью. Хранение художественных материалов. Уборка своих рабочих мест.

2. Королева Живопись.

Теория. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Закрепление знаний о возможностях цвета.

Практика: орнамент с основными и составными цветами, пейзаж с закатом солнца, смешение красок с черным цветом.

3. Гармония цвета.

Теория. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

Практика: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

4. Контраст цвета.

Теория. Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Практика: аудиторное задание по памяти.

5. Цветные кляксы.

Теория. Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Практика: натюрморт в домашних условиях.

6. Пропорции, пропорции человека.

Теория. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций.

Практика: этюды с натуры фигуры человека.

7. Плоскостное и объёмное изображение.

Теория. Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Практика: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

8. Рисование с натуры и по памяти.

Теория. Преобразование геометризированной формы в пластичную.

Практика: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

9. Азы композиции.

Теория. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Практика: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

10. Линия горизонта.

Теория. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами.

Практика: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

11. Композиционный центр (дизайн - проект).

Теория. Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

Практика: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

12. Ритм и движение.

Теория. Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры.

Практика: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №144
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ лицей №144
Протокол № 151
от 30 августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 31 августа 2018 г. №272-о/д
Директор лицея №144



(Л. А. Федорова)

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПАЛИТРЫ»**

Возраст учащихся: 7 - 14 лет

Год обучения: 2 год

Разработчик:
Белоусова Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2018

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения.

1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения и ТБ. Знакомство с материалами, необходимыми для занятий.

Практика. Первая работа с красками.

2. Рисование с натуры. Натюрморт

Теория. Знакомство с фламандским, голландским натюрмортом.

Практика. Натюрморт с вазой и фруктами. Материалы – по выбору: акварель, гуашь, пастель.

3. Пейзаж по представлению, по памяти.

Теория. Знакомство с художественными специальностями. Место работы художников: живописцев, графиков, скульпторов, дизайнеров, архитекторов.

Практика. Краски осени. Цветы и листья. Осенние деревья. Осенний пейзаж.

4. Изображение человека по схеме с натуры.

Теория. Пропорции взрослого человека, подростка, младшего школьника.

Как рисовать человека по схемам. *Практика.* Рисование людей разного возраста. Наброски человека с натуры.

5. Тематическое рисование

А. Рисование домашних животных.

Теория. Правила рисования кошки, собаки. Рисунки художников: В. Серова, Ватагина, Е. Чарушина. *Практика.* Рисование животных.

Б. Новогодняя композиция.

Теория. Коллаж. Поздравительная открытка. Знакомство с работой в технике коллаж, знакомство со шрифтами, их разнообразием, написанием и применением в практике оформления.

Практика. Выполнение новогодней открытки.

В. Графическая серия. «Никто не забыт, ничто не забыто!» Блокада Ленинграда.

Теория. Рассказ – беседа о войне. Жизнь ленинградцев в осажденном городе. *Практика.* Создание графической серии о блокаде Ленинграда. Индивидуально – коллективная работа. Выставка. Обсуждение работ.

Г. Красавица зима. Композиция.

Теория. Показ фотографий зимних пейзажей. Знакомство с творчеством Б. Кустодиева.

Практика. Живописное исполнение композиции «Красавица зима».

Д. Русские воины – освободители.

Теория. Рассказ о богатырях, солдатах Суворова, Петра I, гусарах, воинах Великой Отечественной войны. Рисование лица человека. Пропорции. *Практика.* Портрет воина – освободителя любого времени по выбору.

Е. Этот День Победы! Встреча. Композиция.

Теория. Показ фотографий, картин художников.

Практика. Композиция к Дню Победы.

Ж. Весенний пейзаж. Акварель. Картины Саврасова, Левитана.

Теория. Законы отражения в воде, пастельные тона.

Практика. Выполнение работы акварелью, пастелью.

6. Графическое рисование, гелевые ручки, тушь.

Теория. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

Практика. Декоративный натюрморт.

7. Рисование животных в движении.

Теория. Художественная возможность пастели, угля и гуаши. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой

тонирующей бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика. «Фантастическое животное».

8. Промышленная графика (плакаты, открытки).

Теория. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

9. Декоративное рисование

Теория. Знакомство с русскими народными промыслами. Хохлома. Эскиз блюда.

Практика. Создание собственного проекта росписи чайного сервиза.

10. Рисование архитектуры Дизайн.

Теория. Презентация об архитектуре малых форм. Искусство архитектуры. Архитектурные стили. Композиция, ритм, масштаб, свет и тень.

Практика. Примерные задания: Создание декора для фасада

11. *Итоговое занятие*

Теория. Правила оформления собственных работ для выставки.

Практика. Оформление на паспорту работ. Обсуждение. Дискуссия.