

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №144
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ лицей №144
Протокол № 151
от 30 августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 31 августа 2018 г. №272-о/д
Директор лицея №144



(Л. А. Федорова)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Я И СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ»

Возраст детей 10-14 лет
Срок реализации 3 года

Разработчик:
Телятникова Татьяна Юрьевна, педагог
дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенность театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – всё это даёт богатейшее поле для развития личности ребёнка, ее эстетического воспитания на великих примерах театральной классики, позволяет широко использовать возможности ребёнка в организации досуга. Занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Таким образом, каждому есть поле для применения своих способностей и максимальной самореализации.

Программа «Я и сценическое воплощение» относится к художественной направленности.

По уровню освоения программа является базовой.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует формированию личности ребенка в творческом взаимодействии со сверстниками, что соответствует социальному заказу общества в сфере дополнительного образования, позволяет расширить возможности ребёнка в приобретении социального опыта и саморазвития, что ориентировано на удовлетворение потребностей детей в младшем подростковом возрасте. Помимо своей художественной направленности, театральная деятельность способствует развитию коммуникативных качеств, формированию личной и групповой ответственности за общее творческое дело, улучшению речевых навыков, что удовлетворяет образовательные потребности детей и их родителей.

Основная идея программы «Я и сценическое воплощение» - её реализация с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка, через театрализованную игру, что учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями пьесы. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества: художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического.

Программа «Я и сценическое воплощение» - это программа эстетического и нравственного воспитания, основанная на традициях русской и зарубежной классики. Освоение её будет способствовать привитию правильного художественного вкуса в литературном, музыкальном, театральном творчестве, расширит кругозор детей.

Занимаясь театральным творчеством, каждый участник процесса учится правильному взаимодействию с партнёром, личной ответственности за коллективное дело, приобретает бесценные коммуникативные навыки в непринуждённой творческой обстановке.

Адресат программы.

По программе «Я и сценическое воплощение» на первом году обучения могут заниматься дети без предварительного отбора по уровню актёрских способностей и развития речевых функций. Ко второму году обучения складывается творческий ансамбль и дополнительный набор на втором и третьем году осуществляется по собеседованию, на котором отбор проводится по следующим критериям:

- может ли ребёнок гибко реагировать на изменение действий участников группы и уступать коллективному решению при выполнении творческих заданий, позитивно реагировать на критику,
- у претендента не должно быть сильных логопедических нарушений, он должен правильно и разборчиво произносить слова,
- у него должна быть выражена мотивация к занятиям театральным творчеством.

Цель

Через овладение основами театральной деятельности создать условия для формирования личности ребенка, способного к творческому самовыражению и коллективному взаимодействию, обеспечить условия для раскрытия духовно-нравственных потребностей обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить приёмам сценической речи: выразительности, чёткости произношения, овладения возможностями звучания голоса;
- обучить основам ритмической пластики и танца, сценического движения, познакомить с основами пантомимы, сценического боя,
- учить составлять внутренний монолог в различных сценических обстоятельствах,
- научить различным приёмам коллективного взаимодействия в театральной деятельности в паре и в группе, в различных обстоятельствах и в разном темпе;
- дать навыки работы с театральным гримом, реквизитом и декорациями, с музыкальным оформлением спектакля и его освещением,
- научить приёмам работы над ролью.

Развивающие:

- развивать речевой аппарат учащихся, формировать приёмы здорового и безопасного использования голосовых возможностей;
- развить воображение, ассоциативное мышление, фантазию, изобретательность;
- развивать стремление к личностному росту и самоанализу;
- формировать творческий подход к разнообразным видам театральной деятельности,
- формировать умение концентрировать и удерживать внимание,
- развивать чувство прекрасного и эстетический вкус, умение давать оценку увиденному с опорой на свой опыт .

Воспитательные:

- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспитывать правильное отношение к конструктивной критике и позитивное отношение к творческим успехам в коллективе;
- дать представление об особенностях театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 3 года. Количество занятий в год: 216 часов.

Количество занятий: 2 раза в неделю по 3 часа.

Количество учащихся в группах: 1 года обучения - минимум 15 человек,

2 года обучения – минимум 12 человек

3 года обучения – минимум 10 человек.

Форма организации детей: групповая.

Форма работы учащихся на занятии: групповая, в парах.

Принимаются все желающие дети от 10 до 14 лет. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Может проводиться дополнительный набор на 2 и 3 года обучения по результатам собеседования.

Занятия по программе ведёт педагог дополнительного образования. Для упражнений ритмопластики и подготовки музыкальной части выступления необходима помощь аккомпаниатора.

Для реализации программы «Я и сценическое воплощение» требуется следующее **материально-техническое обеспечение:**

№	Оборудование	Примечания
1	АКТОВЫЙ ЗАЛ	1
2	Театральный занавес с кулисами	1
3	Театральные ширмы	Вертикальные-3шт Горизонтальная-1шт
4	Компьютер, микшерский звуковой пульт, колонки	1
5	Софиты	3 штуки
6	Мячи для упражнений	3 штуки
7	Музыкальные инструменты бутафорские	2шт
8	Театральные кубы	5шт
10	Фортепьяно	1 шт
11	Полотно для импровизаций	1шт
12	Бутафорские предметы: печь, посуда, котелок	4шт
13	Свечи электрические	12 штук

Особенности организации образовательного процесса. Формы проведения занятий по программе следующие ([Приложение №1](#)):

- игра
- беседа
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление
- конкурс
- фестиваль
-

Планируемые результаты:

Предметные:

- изучить историю развития русского театра, особенности театральных профессий;
- объяснять виды театральной деятельности, взаимосвязь театра с другими видами искусства;
- уметь использовать приёмы сценической речи и сценического движения в работе над ролью;
- применять приёмы выразительного чтения в работе с прозаическим и поэтическим текстом;
- знать о принятых в обществе нормах поведения в театре, сформировать навыки зрительской культуры;
- знать о понятиях «театр» как здание и театр как явление общественной жизни,
- применять в театральной деятельности оформление сцены, реквизит и декорации;
- иметь представление об особенностях театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

Метапредметные:

- уметь использовать приёмы сценического взаимодействия и коммуникативной культуры в зарисовке, в сценической постановке, применять их в образовательной деятельности ;
- уметь применять приобретённые навыки правильного взаимодействия и коммуникации в социальной среде;
- уметь пользоваться на сцене средствами театральной выразительности, широко использовать речевые, пластические и музыкальные возможности во время выступления на конкурсе и в фестивальном показе ;
- уметь проявлять эмоции на сцене, сопереживать герою, объяснять причины поступков театральных персонажей и своё к ним отношение;
- оценивать театральное искусство, выражать собственное мнение при посещении театра, пользоваться приёмами самоанализа работы над образом.

Личностные:

- применять навыки общения и коллективного творчества;
- выработать правильное отношение к конструктивной критике и позитивное отношение к творческим успехам в коллективе;
- проявлять интерес к театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Учебный план 1 года обучения

№ темы	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входной-игра
2	Портреты героев сказки.	14	4	10	Творческий отчёт
3	Здравствуй, сказка.	16	4	12	Игра
4	Я в сказке.	12	3	9	Концерт
5	Рождение сказки.	12	3	9	Игра
6	Чудо творчества.	4	1	3	Презентация
7	Образ героя в спектакле.	12	3	9	Игра
8	Театральные профессии.	12	3	9	Презентация
9	Волшебство воплощения роли. Игра на сцене.	32	8	24	Концерт
10	Я выступаю на сцене.	24	6	18	Спектакль
11	Артистическая деятельность.	20	1	19	Конкурс
12	Движение, музыка и ритм	16	7	9	Игра
13	Учусь выступать на сцене.	24	3	21	Презентация
14	Участие в концертной деятельности ОУ.	10	1	9	Концерт
15	Контрольное итоговое занятия	6		6	Итоговый-творческий отчёт
ИТОГО		216	48	168	

Учебный план 2-го года обучения

№ темы	Тема	В том числе			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Входной-игра
2	Из чего складывается театральное творчество.	6	2	4	Конкурс
3	Театральная игра.	10	1	9	Игра
4	Наблюдение и этюд.	22	5	17	Концерт
5	Театральный костюм и декорация.	4	1	3	Презентация
6	Творю и импровизирую.	18	4	14	Конкурс
7	Учимся работать с партнёром.	20	5	15	Игра
8	Рождение спектакля.	16	4	12	Спектакль
9	Театральная мастерская	10	3	7	Презентация
10	Волшебство сцены.	16	4	12	Спектакль
11	Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическая деятельность.	30	2	28	Спектакль. Миниатюра.
12	Знакомство с основами ритмопластики и сценического движения под музыку.	40	4	36	Игра
13	Музыка и движение.	16	4	12	Презентация
14	Контрольное итоговое занятия	6		6	Творческий отчёт
	ИТОГО	216	40	176	

Учебный план 3-его года обучения

№ темы	Тема	В том числе			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	Игра
2	Погружение в историю.	9	2	7	Игра
3	Исторические декорации.	6	1	5	Презентация
4	Наблюдение и этюд. Образ исторического героя.	18	3	15	Концерт
5	Импровизация.	24	3	21	Этюд
6	Театральные приёмы. Речевая пауза и темп речи.	12	3	9	Игра
7	Темп и характер движения.	18	2	16	Этюд
8	Взаимодействие на сцене.	24	3	21	Концерт
9	Сценическая постановка.	21	2	19	Спектакль
10	Репетиционный период.	30	5	25	Спектакль. Миниатюра.
11	Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическая деятельность.	27	3	24	Миниатюра. Спектакль
12	Сценическое движение	18	3	15	Игра
13	Итоговое занятие. Контрольное занятие.	6		6	Творческий отчёт. Презентация.
	ИТОГО	216	32	184	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
3 год	01.09.2018	25.05.2019	36	216	2 раза в неделю по 3 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Первый год обучения

№	Раздел Программы Материалы приложения	Формы занятий Приложение №1	Приёмы и методы организации образовательного процесса Приложение №3	Формы подведения итогов Приложение №5	Средства обучения Приложение №4
1.	Вводное занятие.	игра беседа	Речевые игры Пластические игры Творческие игры со словом. Игры со стихотворным текстом	обсуждение Входной-игра	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр
2.	Портреты героев сказки.	наблюдение, игра тренинг беседа	Речевые игры Пластические игры Импровизация творческий полукруг, эмоциональный тренинг Творческие игры со словом. Игры со стихотворным текстом	Творческий отчёт	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария
3.	Здравствуй, сказка.	беседа, наблюдение, тренинг репетиция	Упражнения на создание эмоциональной картинки. Ритмические игры в движении. Творческий полукруг	игра	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит
4.	Я в сказке.	беседа, наблюдение, игра конкурс тренинг творческая мастерская	творческий полукруг, эмоциональный тренинг, коллективная театрализованная игра, мозговой штурм	Игра	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит
5.	Рождение сказки.	беседа, наблюдение, игра тренинг репетиция творческая мастерская	творческий полукруг, эмоциональный тренинг, коллективная театрализованная игра, коллективный тренинг	Видеоотчёт Обсуждение	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, декорации, костюмы
6.	Чудо	беседа, наблюдение	творческий полукруг, эмоциональный	Презентация	Театральные кубы, мячи,

	творчества.	е, игра конкурс тренинг репетиция, спектакль творческая мастерская	тренинг, коллективная театрализованная игра, мозговой штурм коллективный тренинг		мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит
7.	Образ героя в спектакле.	беседа, наблюдение, игра тренинг репетиция,	Речевые игры Пластические игры Импровизация творческий полукруг, эмоциональный тренинг Ритмические игры в движении. Творческий полукруг	обсуждение игра	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит
8.	Театральные профессии.	беседа, наблюдение, творческая мастерская	Ритмические игры в движении. Творческий полукруг	Презентация	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, краски, кисти, картон для декораций
9.	Волшебство воплощения роли. Игра на сцене.	игра репетиция, спектакль	Упражнения на создание эмоциональной картинки. Ритмические игры в движении. Творческий полукруг	Концерт	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит
10.	Я выступаю на сцене.	конкурс тренинг репетиция, спектакль творческая мастерская	Речевые игры Пластические игры Импровизация творческий полукруг,	Спектакль	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит
11.	Артистическая деятельность.	спектакль творческая мастерская	Речевые игры Пластические игры Импровизация творческий полукруг,	Конкурс	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, театральные костюмы

12.	Движение, музыка и ритм	Тренинг, игра, беседа	Речевые игры Творческий полукруг	Игра	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, костюмы к выступлению
13.	Учусь выступать на сцене.	беседа, наблюдение, игра конкурс	Творческий полукруг Музыкальная игра, Музыкальное упражнение	Презентация	Фортепьяно, гитара, стулья, обучающие плакаты
14.	Участие в концертной деятельности ОУ.	беседа, наблюдение, демонстрация, игра конкурс, тренинг, репетиция	Творческий полукруг, Распевка, Музыкальная игра, Музыкальное упражнение	Концерт	Фортепьяно, гитара, стулья, тексты песен
15.	Контрольное итоговое занятия	конкурс репетиция, спектакль осмысление	Музыкальное упражнение,	Спектакль Видеоотчёт Творческий отчёт	Фортепьяно, гитара, стулья, тексты песен

Второй год обучения

№	Раздел программы	Формы занятий Приложение №1	Приёмы и методы организации образовательного процесса Приложение №2 Приложение №3	Формы подведения итогов Приложение №5	Средства обучения Приложение №4
1.	Вводное занятие.	игра беседа	Речевые игры Пластические игры Творческие игры со словом. Игры со стихотворным текстом	Предварительный контроль- игра «Метафора»	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр
2.	Из чего складывается театральное творчество.	наблюдение, игра тренинг беседа	Речевые игры Пластические игры Импровизация творческий полукруг, эмоциональный тренинг	Конкурс миниатюр	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария
3.	Театральная игра.	беседа, наблюдение, тренинг репетиция	Упражнения на создание эмоциональной картинки. Ритмические игры в движении. Творческий полукруг	Игра «Фотограф»	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит
4.	Наблюдение и этюд.	беседа, наблюдение, игра конкурс тренинг творческая мастерская	творческий полукруг, эмоциональный тренинг, коллективная театрализованная игра, мозговой штурм	Концерт театральных зарисовок по группам	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит
5.	Театральный костюм и декорация.	беседа, наблюдение, творческая мастерская	Творческий полукруг, Работа в группе Индивидуальное творческое задание	Фотоотчёт Презентация творческой работы	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, декорации, костюмы
6.	Творю и импровизирую.	беседа, наблюдение, игра конкурс	творческий полукруг, эмоциональный тренинг, коллективная	Конкурс импровизаций на заданную тему.	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для

		тренинг репетиция, спектакль творческая мастерская	театрализованная игра, мозговой штурм коллектив ный тренинг		игр, текст сценария, реквизит
7.	Учимся работать с партнёром.	беседа, наблюдени е, игра тренинг репетиция,	Речевые игры Пластические игры Импровизация творческий полукруг, эмоциональный тренинг Ритмические игры в движении. Творческий полукруг	Игра «Зеркало»	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит
8.	Рождение спектакля.	беседа, наблюдени е, творческая мастерская	Ритмические игры в движении. Творческий полукруг	Спектакль. Показ творческих работ.	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, краски, кисти, картон для декораций
9.	Театральная мастерская	игра репетиция, спектакль	Упражнения на создание эмоциональной картинки. Ритмические игры в движении. Творческий полукруг	Презентация работы театральных мастерских: гримёр, костюмер, декоратор.	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит
10.	Волшебство сцены.	конкурс тренинг репетиция, спектакль творческая мастерская	Речевые игры Пластические игры Импровизация творческий полукруг,	Выступление Спектакль	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит
11.	Участие в концертной деятельност и ОУ. Артистическ ая деятельност ь.	конкурс спектакль творческая мастерская	Речевые игры Пластические игры Импровизация творческий полукруг,	Выступление Миниатюра и спектакль	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, театральные костюмы
12.	Знакомство с основами	Игры с ритмом и	Пластические игры Творческий полукруг	Игра «Зеркало», «Хаос»	Фортепьяно, стулья,

	ритмопластики и сценического движения под музыку.	этюды на движение			фонотека записей к выступлениям детей
13.	Музыка и движение.	беседа, наблюдение, игра конкурс	Творческий полукруг Музыкальная игра, Музыкальное упражнение	Презентация с анализом творческой деятельности участников группы	Фортепьяно, стулья, обучающие плакаты, фонотека записей к выступлениям детей
14.	Контрольное Итоговое занятие	конкурс репетиция, концерт, рефлексия	Творческий полукруг Музыкальная игра, Музыкальное упражнение	творческая работа Выступление	Фортепьяно, гитара, стулья, тексты песен, фонограммы песен

Третий год обучения

№	Раздел Программы Материалы Приложение3	Формы занятий Приложение №1	Приёмы и методы организации образовательного процесса Приложение №3	Формы подведения итогов Приложение №5	Средства обучения Приложение №4
1.	Вводное занятие.	игра беседа	Речевые игры Пластические игры творческий полукруг,	игра	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр
2.	Погружение в историю.	наблюдение, игра тренинг беседа	Речевые игры Пластические игры Импровизация творческий полукруг, эмоциональный тренинг	игра	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария
3.	Исторические декорации.	беседа, наблюдение, конкурс тренинг творческая мастерская	Упражнения на создание эмоциональной картинки , Упражнение на развитие художественного чувства и внимания	презентация	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит
4.	Наблюдение и этюд. Образ исторического героя.	беседа, наблюдение, игра конкурс тренинг репетиция	творческий полукруг, эмоциональный тренинг, коллективная театрализованная игра, мозговой штурм	концерт	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит
5.	Импровизация.	беседа, наблюдение, игра конкурс тренинг репетиция	творческий полукруг, эмоциональный тренинг, коллективная театрализованная игра,	Этюд	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, декорации, костюмы
6.	Театральные приёмы. Речевая пауза и темп речи.	беседа, наблюдение, игра конкурс тренинг репетиция	творческий полукруг, коллективный тренинг	Игра	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит
7.	Темп и характер движения.	беседа, наблюдение, игра тренинг репетиция,	творческий полукруг, эмоциональный тренинг, коллективная театрализованная игра, мозговой штурм	Этюд	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит
8.	Взаимодействие	беседа,	Речевые игры	Концерт	Театральные кубы,

	ие на сцене.	наблюдени е, игра тренинг репетиция,	Пластические игры Импровизация творческий полукруг, эмоциональный тренинг Ритмические игры в движении. Творческий полукруг		мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, краски, кисти, картон для декораций
9.	Сценическая постановка.	беседа, наблюдени е, творческая мастерская	Ритмические игры в движении. Творческий полукруг	Спектакл ь	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит
10.	Репетиционн ый период.	игра репетиция, спектакль	Упражнения на создание эмоциональной картинки. Ритмические игры в движении. Творческий полукруг	Миниатю ра Спектакл ь	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит
11.	Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическа я деятельность.	конкурс тренинг	Речевые игры Пластические игры	Миниатю ра Спектакл ь	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, театральные костюмы
12.	Сценическое движение	конкурс спектакль	Речевые игры Пластические игры	Игра	Театральные кубы, мячи, мелкие предметы для игр, текст сценария, реквизит, костюмы к выступлению
13.	Итоговое занятие. Контрольное занятие.	Объяснени е, Демонстра ция исполнени я, Осмыслени е, конкурс	Словесно- наглядный метод, музыкальная игра	Творческ ий отчёт. Презента ция.	Фортепьяно, гитара, стулья, обучающие плакаты

Используемые интернет-ресурсы

1. Сайт www.k175.ru - наш сайт театральной студии «Клик» с театральными отчётами и планами
2. Разработки Е.Ю.Кудрявцевой для театральной студии. Сайт:Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/313886/>
3. <http://www.tyuz-spb.ru> -ТЮЗ
4. <http://family-theatre.ru/>- Школа «Театральная семья»
5. <http://taburetkafest.ru/content/detskiy-teatralno-poeticheskiy-festival> «Габуретка»
6. <http://www.theatremuseum.ru/>- Театральный музей
7. <http://sptl.spb.ru/>- Театральная библиотека
8. <http://cvrakadem.ru/> -ЦВР «Академический»

Список литературы для педагога:

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.
2. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М. : Инфа-М., 2000.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
4. Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.
5. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование : Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10–24.
6. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1998.
7. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М. : Педагогическое общество России, 2002.
8. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
9. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр в детском саду / Т.Н. Караманенко. – М. : Учпедгиз, 1960.
10. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
11. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М. : Просвещение, 1985.
12. Крутенкова, А.Д.Кукольный театр. Программа, рекомендации, миниспектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.
13. Кулагина, И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. – Нижний Новгород – Москва, 1993.
14. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М. : Наука, 1988. – С. 4.
15. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М. : Просвещение, 1979.
16. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
17. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / – М. : Просвещение, 1976.
18. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. – М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
19. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
20. Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. – М. : ТЦ «Сфера», 1997.
21. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М., 1978.
22. Савкова, З.В. Техника звучащего слова : методическое пособие / – М. : ВЛАДОС, 1998.

Список литературы для учащихся:

1. Шиф Л. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком./ Сказка-путеводитель. –С-Пб.: «Невский курьер», 1994.
2. Нахимовский А. М. Театральное действо от «А» до «Я»: пособие для классных руководителей.-М: АРКТИ, 2010
3. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для „непослушных звуков”. – Ярославль: Академия холдинг, 2002.
4. Литературные тексты к драматическим постановкам любых изданий.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №144
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ лицей №144
Протокол № 151
от 30 августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 31 августа 2018 г. №272-о/д
Директор лицея №144



(Л. А. Федорова)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программе
«Я И СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ»

Год обучения 3
Возраст учащихся 10-13 лет

Разработчик:

Телятникова Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2018

Содержание программы третьего года обучения

Тема 1 Вводное занятие.

Теория. Петровский театр. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение упражнений речевого, дыхательного тренинга. Чтение басни И.А.Крылова. Коллективное взаимодействие. Движение в различном ритме. Темпоритм по кругу совместно и поочередно с предметами. Повторение упражнений речевого, дыхательного тренинга.

Тема 2 Погружение в историю.

Теория. Фантазия и воображение. Поэзия военных лет.

Практика. Знакомство со сценарием исторического литературно-драматического монтажа. Движение в различном ритме. Темпоритм по кругу совместно и поочередно с предметами.

Тема 3 Исторические декорации.

Теория. Темп времени. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах. Краски исторического времени. Исторический костюм.

Практика. Историческая литературно-драматическая композиция. Погружение в обстоятельства. Ритм и настроение. Движение в различном ритме. Детские импровизации с ритмом.

Тема 4 Наблюдение и этюд. Образ исторического героя.

Теория. Театр блокадного Ленинграда. Исторические зарисовки. Использую речевую паузу.

Практика. Исторические зарисовки. Немая импровизация в предлагаемых исторических обстоятельствах. Диалог в предлагаемых исторических обстоятельствах. Воздействие на партнёра. Движение в различном ритме. Темпоритм по кругу совместно и поочередно с предметами. Литературно-драматическая композиция. Создание образа героя.

Тема 5 Импровизация.

Теория. Спасение культурного наследия в блокадном Ленинграде. Использование ритма для передачи настроения.

Практика. Ритм и настроение. Движение в различном ритме. Детские импровизации с ритмом. Предлагаемые обстоятельства. Литературно-драматическая композиция. Создание образа героя. Использование ритма для передачи настроения. Зарисовка в паре. Ритмические зарисовки. Игры по выбору детей

Тема 6 Театральные приёмы. Речевая пауза и темп речи.

Теория. Речевая пауза и темп речи. Речевая пауза и темп речи. Чтение стихотворного текста. Стихотворная историческая зарисовка. Герой поэтического произведения. Речевая пауза и темп речи. Чтение героической прозы.

Практика. Литературно-драматическая композиция. Репетиционный процесс.

Тема 7. Темп и характер движения.

Теория. Темп и характер движения. Блокадные хроники.

Практика. Театральные приёмы. Как двигается мой исторический персонаж. Литературно-драматическая композиция. Репетиционный процесс.

Тема 8 Взаимодействие на сцене.

Теория. Взаимодействие в различных обстоятельствах. Историческая декорация.

Практика. Ритмические зарисовки. Влияние на партнёра. Импровизация на историческую тему. Исторический этюд. Литературно-драматическая композиция. Репетиционный процесс.

Тема 9 Сценическая постановка.

Теория. Ритм музыкального произведения и пластическое его выражение. Общее настроение сцены.

Практика. Литературно-драматическая композиция. Репетиционный процесс. Взаимодействие на сцене партнёром и в группе. Погружение в обстоятельства. Заданные

предлагаемые обстоятельства. Работа над сценическим образом. Примеряю сценический костюм.

Тема 10 Репетиционный период.

Теория. Общий ритм спектакля. Образ времени на сцене.

Практика. Литературно-драматическая композиция. Репетиционный процесс.

Ритмические зарисовки в группе. Объединение усилий всех мастерских для создания образа спектакля. Взаимодействие моего героя с другими. Моё место в спектакле.

Тема 11. Участие в концертной деятельности ОУ. Артистическая деятельность.

Теория. Взаимодействие со зрителем. Речь актёра на сцене. Фестивальное движение.

Практика. Участие в концертах, посвящённых государственным праздникам Российской Федерации в лицее, в традиционных лицейских концертах. Участие в районных и городских театральных конкурсах. Творческий отчёт студии.

Тема 12. Сценическое движение.

Теория. Приёмы безопасного движения по сцене в группе и в паре. Использование ритмического рисунка в спектакле.

Практика. Этюды в паре. Элементы сценической борьбы. Сценические движения в различном ритме. Этюды в группе и в паре с заданным характером движений и ритма.

Тема 13 Итоговое занятие.

Теория. Проживание исторических обстоятельств .

Практика. Литературно-драматическая композиция. Творческий отчёт. Обсуждение итогов творческой деятельности.