

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №144
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ лицей №144
Протокол № 171
от «28» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ №118- о/д
от «31» августа 2020 г.
Директор лицея №144
Л. А. Федорова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
ДПИ «Скрапбукинг »**

Возраст учащихся: 8- 10лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Криловецкая Ирина Георгиевна
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Истоки способностей и дарований детей
находятся на кончиках пальцев
В. А. Сухомлинский

Скрапбукинг (англ. scrap – вырезка, book – книга, букв. «книга из вырезок») – вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

Программа относится к **художественной направленности**.

Актуальность программы заключается в том, что скрапбукинг не ограничивается созданием классических альбомов — в коллекциях мастеров скрапбукинга встречаются также альбомы-аккордеоны (лепорелло), альбомы в виде домиков, альбомы в виде коробочек/корзиночек, и даже отдельные открытки (так называемый кардмейкинг или «изготовление открыток»). Существует и так называемый «цифровой скрапбукинг», использующий для оформления и украшения фотографий различные компьютерные приложения.

Занятия скрапбукингом тесно связаны с развитием мелкой моторики, что в свою очередь влияет на развитие устной и письменной речи ребенка. Связь эта была установлена еще во II веке до н.э. В разных странах проводились исследования, которые доказывают большую связь рук с развитием мозга. Например, в Китае очень популярны упражнения ладоней с металлическими и каменными шариками, в Японии – с грецкими орехами. В России связь руки с развитием мозга изучал Бехтерев В.М. Он посвятил этому много работ, которые доказали влияние движения кисти рук и пальцев на развитие нервной системы и развитие речи. Мелкая моторика способна улучшить произношение ребенка, а следовательно, и развить речь.

Новизна программы заключается в том, что подобной программы в учебно-производственном плане лица не было. Скрапбукинг влияет на развитие творческих способностей, формирует элементы технического и художественного мышления, а также конструкторских способностей. Развитие творческих способностей и технического творчества обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств.

Сохранение и продолжение культурных традиций имеет такое же значение для личности подрастающего человека, духовной и нравственной жизни будущего поколения, как сохранение окружающей среды. Программа содержит установку на познание многообразия свойств разных предметов, которые используются в скрапбукинге, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Отличительной особенностью программы является ее практико-ориентированный характер.

Адресат программы: обучающиеся 8-10 лет,

Цель программы: развитие личности обучающегося посредством изучения и освоения прикладного искусства – скрапбукинг.

Задачи:

обучающие:

- развитие интереса к скрапбукингу;

- знакомство с основами обработки бумаги и картона;
- знакомство с основами, техниками и приемами скрапбукинга и их практическое освоение;
- наработка практических навыков при изготовлении изделий;
- развитие мотивации к рукоделию;

воспитательные:

- формирование творческой активности личности;
- формирование у обучающихся художественного вкуса, эстетических чувств и понимания прекрасного;
- воспитание трудолюбия, художественного вкуса, умения;

развивающие:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие аккуратности;
- формирование потребности в саморазвитии.

Условия реализации программы

условия набора в коллектив: принимаются учащиеся 2-5 классов;

условия формирования групп: группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные;

количество детей в группе: не менее 15 человек на первом году обучения.

особенности организации образовательного процесса: программа рассчитана на 1 год обучения- 72 часа, 1 раз в неделю по 2 академических часа с динамическим перерывом 10 минут после 45 минут занятий.

На теоретические знания отводится 30% времени, а все остальное - на практические работы. Познавательный материал дается через наглядное, практическое обучение, в доступной и интересной для обучающихся форме.

При реализации программы учитываются важные воспитательные задачи:

1. Профориентационные

Цель	Педагогические задачи	Мероприятия
Сформировать первоначальное представление о мире труда, познакомить с возможностями профессий в области ДПИ.	1. Развитие потребности в учебном и общественно полезном труде. 2. Первоначальное ознакомление с миром профессий, связанных с областью ДПИ 3. Формирование склонностей, способностей и интереса к профессиональной деятельности.	• Беседа: «Какие я знаю творческие профессии» • Тематическая коллективная работа «Профессии наших родителей» • Родительское собрание «Развитие ребенка в системе дополнительного образования»

2. Здоровьесберегающие:

Цель	Педагогические задачи	Мероприятия
Становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о	• Создание благоприятного нравственно-психологического климата в коллективе, обеспечение условий защищенности («потребности в защите»)	• Чередование различных видов деятельности на занятии. • Применение активных методов обучения и форм организации познавательной деятельности учащихся

здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его	• Создание условий для нравственного совершенствования личности («потребности в смысле жизни») • Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников («потребности быть здоровыми») • Обучение воспитанников приемам саморегуляции, самоуправления, самовоспитания («потребность в самореализации») • Организация разнообразной, творческой и общественно значимой деятельности («потребности в творческом деле»)	• Создание комфортного психологического климата. • Соблюдение СанПиНа и правил охраны труда. • Арттерапия • Тематическое занятие «Цвет здорового человека»
--	--	---

3. Развитие социальной активности (волонтерства)

Цель	Педагогические задачи	Мероприятия
Создать условия для формирования социальной активности у младших школьников.	1. Создать развивающую среду и ситуацию успешности с учетом индивидуальных особенностей ребенка. 2. Формировать умения взаимодействовать со сверстниками, взрослыми. 3. Вовлечь родителей в реализацию воспитательной системы 4. Развивать творческий потенциал каждого ребенка	• Беседа «Что будем делать? Зачем? Для кого?» • Участие в благотворительных акциях • Участие в выставках • Коллективные работы

формы проведения занятий (с обоснованием выбора):

- беседы
- творческая мастерская с приглашением родителей
- акция (к различным праздничным и памятным датам)
- выставка работ на различные мероприятия и районные выставки
- защита проектов, презентация
- мастер-класс для учащихся начальной школы или групп ГПД
- конкурс
- творческий отчет в конце учебного года
- ярмарка
- экскурсия на выставку работ ДПИ (например в Гранд-Каньон)

формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

материально-техническое оснащение программы

- Учебный класс со столами и стульями
- Наличие видео и аудио аппаратуры
- Наличие матов или ковриков для резки бумаги
- Инструменты и материалы: линейка, карандаш простой, ножницы, краски акварельные, бумага для черчения(акварели), клей ПВА, цветная бумага (бумага для скрапбукинга).

Планируемые результаты:

Личностные:

В ценностно-эстетической сфере:

- сформировать эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям);
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование художественного вкуса и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере:

- развивать способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере:

- формирование навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

- развитие умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений искусства;
- формирование мотивации и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные:

В познавательной сфере

- развить понимание значения искусства в жизни человека и общества;

- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать основные стили в скрапбукинге и их отличительные особенности.

В ценностно-эстетической сфере

- сформировать умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной деятельности;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере

- развить способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений искусства; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере

развить умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ	2	1	1	устный опрос
3.	Базовые техники, используемые в скрапбукинге	10	3	7	Тестирование, работы, выполненные с применением различных техник
4.	Основные стили в скрапбукинге (работы)	49	15	34	Тестирование Презентация работ, коллективная работа
6.	Контрольные и итоговые занятия	3		3	Выставки, ярмарка, защита проекта, тестирование
	Итого	72	22	50	

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Декоративно-прикладное творчество (Скрапбукинг)»
на 2020-2021 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09.2020	25.05.2021	36	36	72	1 раза в неделю по 2 учеб. часа

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия скрапбукингом тесно связаны с развитием мелкой моторики, что в свою очередь влияет на развитие устной и письменной речи ребенка. Связь эта была установлена еще во II веке до н.э. В разных странах проводились исследования, которые доказывают большую связь рук с развитием мозга. Например, в Китае очень популярны упражнения ладоней с металлическими и каменными шариками, в Японии – с грецкими орехами. В России связь руки с развитием мозга изучал Бехтерев В.М. Он посвятил этому много работ, которые доказали влияние движения кисти рук и пальцев на развитие нервной системы и развитие речи. Мелкая моторика способна улучшить произношение ребенка, а следовательно, и развить речь.

Скрапбукинг влияет на развитие творческих способностей, формирует элементы технического и художественного мышления, а также конструкторских способностей. Развитие творческих способностей и технического творчества обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств.

Цель программы: развитие личности обучающегося под средством изучения и освоения прикладного искусства – скрапбукинг.

Задачи:

обучающие:

развитие интереса к скрапбукингу;

знакомство с основами обработки бумаги и картона;

знакомство с основами, техниками и приемами скрапбукинга и их практическое освоение;

привитие практических навыков при изготовлении изделий;

развитие мотивации к рукоделию;

воспитательные:

формирование творческой активности личности;

формирование у обучающихся художественного вкуса, эстетических чувств и понимания прекрасного;

воспитание трудолюбия, художественного вкуса, умения;

развивающие:

развитие творческих способностей обучающихся;

развитие аккуратности;

формирование потребности в саморазвитии.

Планируемые результаты:

Личностные:

В ценностно-эстетической сфере:

- сформировать эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям);
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование художественного вкуса и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере:

- развивать способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере:

- формирование навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

- развитие умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений искусства;
- формирование мотивации и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные:

В познавательной сфере

- развить понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать основные стили в скрапбукинге и их отличительные особенности.

В ценностно-эстетической сфере

- сформировать умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной деятельности;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере

- развить способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений искусства; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере

- развить умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ

Теория: Инструктаж по ТБ и ОТ. История и основные направления скрапбукинга.

Практика: Входная диагностика. Изучение инструментов и материалов для скрапбукинга. Показ и разбор работ, выполненных в различных стилях. Создание рисунков на бумаге с помощью красок.

2. Базовые техники, используемые в скрапбукинге

Теория: Основы цвета. Принципы сочетания цветов. Изучение цветового спектра, цветовой круг. Бумага используемая в скрапбукинге. Типы бумаги, фактура. Заголовки, заметки, теги. Декорирование. Дистрессинг. Штампинг. Техника эмбоссинг. Эмбоссинг сухой и горячий.

Практика: Техника создания различных эффектов на бумаге. Состаривание. Тонировка. Горелый край. Рваный край. Создание рисунков на бумаге с помощью трафаретов, штампов, красок.

3. Основные стили и направления в скрапбукинге

Теория: Направление кардмейкинг. Направление АТС в скрапбукинге. Artist Trading Card (обменная карточка художника). Подготовка основы и материалов для АТС. Inch и 1/2 inch в скрапбукинге. Подготовка основы и материалов для Inch или 1/2 inch. Понятие Shadow box. Vintage (Ложностаринный стиль). Shabby chic (Потёртый шик) American. Американский стиль. Mixed media – смешение стилей Stimpunk — стимпанк.

Практика: Изготовление новогодней открытки. Изготовление открытки-шейкера. Изготовление объемной открытки (с помощью развертки). Изготовление серии АТС из 3 штук. Изготовление серии Inch или 1/2 inch из 3 штук. Работа с фотографией. Изготовление заготовок коробочек (развертки коробок, шкатулочек, бонборьерок, домиков, пакетиков). Изготовление и декорирование shadow box Изготовление и декорирование шоколадницы. Изготовление коллективной работы.

4. Контрольные и итоговые занятия

Теория: итоговая диагностика, умение презентовать свои работы.

Практика: Тестирование. Коллективная работа, выставки, ярмарка. Презентация работ.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель диагностики	Сроки проведения диагностики	Формы диагностики	Параметры оценки	Критерии оценки	Система оценки
Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.	10–20 сентября	Беседа, тестирование, не сложные практические задания.	Прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе	Способность ребенка выполнять задания легкого уровня	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы.	Начало второго полугодия (можно по разделам программы.)	Собеседование, тестирование, творческие и самостоятельные работы	Изучение динамики освоения предметного содержания	Способность ребенка самостоятельно выполнять задания среднего уровня	Система трех уровней: высокий, средний, низкий
Подведение итогов освоения образовательной программы.	Конец учебного года	Контрольные занятия, практические работы, зачеты, выставки	Теоретические знания, практические умения, навыки.	Способность ребенка самостоятельно выполнять задания высокого уровня	Система трех уровней: высокий, средний, низкий

Формы фиксации результатов:

- Карта входящей диагностики.
- Таблица результатов диагностики

Направления анализа

- Общий уровень творческих способностей
- Уровень усвоения образовательной программы по разделам
- Уровень усвоения образовательной программы по итогам года

Входная диагностика

Входная диагностика учащихся проводится в начале учебного года.

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная диагностика

Промежуточная диагностика обучающихся проводится по завершению изучения темы или раздела общеобразовательной программы. В зависимости от темы программы можно использовать следующие материалы.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Итоговая диагностика

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой. Диагностика может проводиться разных формах – это могут быть защита творческих проектов, самостоятельные практические работы, выставки. Самыми оптимальными вариантами для направления декоративно прикладного искусства являются защита творческих проектов и индивидуальные выставки с защитой своих работ. Рассмотрим методику их организации и проведения.

Этапы организации и проведения итоговой выставки

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются воспитанниками детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ воспитанников детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ.
- композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке проводят обучающиеся они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

Защита проекта

Защита проекта является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем. Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача обучающегося – в течение 5-10 минут рассказать (не выходя за рамки регламента!), с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно. Во время защиты лучше рассказывать, а не читать. Примерный план выступления может выглядеть следующим образом:

1. Представиться
2. Познакомить с темой проекта
3. Назвать цель проекта (лучше начинать со слов: Целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширение знаний о.....)
4. Назвать задачи проекта (что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов: Задача моего проекта - организовать / создать / провести / найти/ разработать....)
5. Раскрыть содержание проекта (рекомендуется использовать презентацию)
6. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что...)
7. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает ... баллов)
8. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

Вывод: Использование вышеизложенных форм итоговой диагностики являются самыми оптимальными для общеобразовательных программ по декоративно прикладному искусству. Поскольку они помогают определить уровень освоения обучающимися и теоретических, и практических умений и навыков, предусмотренных программой. Уровень усвоения теоретического материала прослеживается при защите проекта и при проведении экскурсии по выставке. Уровень практических умений навыков можно оценить по творческим работам и по продукту проектной деятельности.

Результаты итоговой диагностики результативности обучающихся определяют: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком; полноту выполнения образовательной программы. Обоснованность перевода обучающегося на следующий этап или год обучения. Результативность самостоятельной деятельности ребенка в течение всего учебного года.

В зависимости от направленности программы **формами контроля** могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ,

спектакль, семинар, конференция, зачет, контрольная работа, выставка, конкурс, фестиваль, концерт, соревнование, сдача нормативов, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Задача педагога – ориентировать воспитанников на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий. Много зависит от первого задания, которое педагог предложит детям. Оно должно быть понятным, доступным для выполнения, интересным по декоративным результатам.

При обсуждении и оценке творческих работ детей необходимо учитывать следующие критерии: – декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.); – содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы; – оригинальность: работа фантазии, воображения, внесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

Важное значение для оценки творческих работ воспитанников имеют итоговые, обобщающие занятия за четверть, полугодие и год, которые можно драматургически выстраивать как выставки, праздники, ярмарки и т.д.

Итоговые занятия – это организация живого общения между воспитанниками и приглашенными гостями. Очень важным моментом в работе с воспитанниками является широкое признание их творческих успехов.

Формы фиксации результатов

- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств учащихся»;
- «Карта учета творческих достижений учащихся» (участие в выставках, ярмарках, коллективных работах, проектах)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»;
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»;
- Бланки тестовых заданий по темам программы;
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в соревнованиях, выставках и т.п.;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения и их формы.

При определении методов и форм обучения за основу взята классификация методов обучения, разработанная И. Я. Лернером, М. Н. Скаткиным, Ю. К. Бабанским и М. И. Махмутовым и др. Согласно исследованию этих авторов, можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно-иллюстрированный, репродуктивный и исследовательский.

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе презентаций с использованием компьютерной медиатеки. Этот метод направлен на усвоение знаний.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает

применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости о подготовленности того или иного ученика. Его формы: проблемные задачи, опыты и т. д. Задачи могут быть индуктивным и дедуктивными в зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности. Использование этих методов на занятиях осуществляется с учетом специфики, задач, содержания занятия.

- **дидактические средства** с указанием формы и тематики методических материалов, в т.ч. электронные образовательные ресурсы;

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает:

- фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы);

Дидактические игры:

«Что лишнее». Цель: развивать память, логическое мышление, воображение. Прививать любовь к искусству.

«Мозаика». Цель: развивать воображение, мышление, память, прививать любовь к творчеству; формировать эстетические чувства на материале произведений искусства.

«Модели для самостоятельного творчества детей». Цель: развивать чувство цвета, ориентировку на формате. Развивать творчество, самостоятельную активность детей. Воспитывать в детях отзывчивость на красоту, разнообразие форм и цвета. Развивать эстетическое восприятие.

«Найди пару». Цель: подобрать соответствующее изображение по цвету, контуру и силуэту.

«Что увидел художник» Цель: развивает память, логическое мышление, воображение. Прививает интерес к искусству. Развивающие игры.

«Найди ошибки». Цель: развивать внимание, воображение. Найти на картинке ошибки художника: бывает – не бывает.

«Дорисуй детали». Цель: активизация психических и познавательных процессов. Добавление к геометрической фигуре деталей превращает эту фигуру в образ или сцену.

информационные источники:

списки литературы для разных участников образовательного процесса —педагогов, учащихся, родителей, включающие учебную литературу (учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии), справочные пособия (словари, справочники), художественную и психолого-педагогическую литературу.

Списки оформляются в соответствии с требованиями:

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

ГОСТ 7.82–2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

интернет-источники – названия и адреса образовательных и профессиональных сайтов, расположенных в сети Интернет, используемых педагогом в образовательном процессе и рекомендуемых учащимся и родителям.

Дидактические средства и информационные источники могут быть представлены в виде разделов учебно-методического комплекса к программе по форме, разработанной в образовательной организации или самостоятельно педагогом.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЁЙ.

Творческий союз педагога дополнительного образования и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и взаимное уважение помогут наполнить жизнь ребёнка интересными делами, посильным трудом; окажут воздействие на формирование самостоятельности и самоконтроля.

Совместная работа детей и родителей по изготовлению поделки удовлетворит потребность ребёнка в активной деятельности, даст реальное воплощение мысли, фантазии.

Наладить взаимодействие с родителями призваны:

- мастер-класс в середине года, который должен стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребёнка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;
- присутствие на конкурсе в конце года, где родители привлекаются к оценке детских работ;
- результаты мониторинга;
- традиционные формы – родительские собрания (в начале и конце учебного года) и индивидуальные консультации, беседы по необходимости.

Очень важен подобный контакт с семьёй, который помогает создать духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

Литература для педагога

1. Арронкоски Т. Изделия из бумажных верёвочек: цветы, гирлянды, аксессуары: Практическое руководство / Пер. с итал. – М.: Издательство «Ниола –Пресс», 2007. – 160с.: ил.
2. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб.-метод. пособие: Для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2006-160с.
3. Воронина Г. Оригинальные подарки в техниках скрапбукинга - М.: Эксмо, 2011. – 80 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
4. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа / Анна Зайцева.- М.: Эксмо, 2009. – 192с.: ил.
5. Кирьянова О.Н. Бумажные фантазии. – М.: Профиздат, 2006. – 88с.
6. Киселева М.В. "Арт-терапия в работе с детьми". СПб.: Речь, 2008-160с.
7. Латышева Ольга Альбомы своими руками: пошаговый мастер-класс. – СПб.: Питер, 2013. – 32с.: ил.
8. Латышева Ольга Открытки и арт-буки своими руками: пошаговый мастер-класс. – СПб.: Питер, 2013. – 32с.: ил.
9. Новогодние украшения и подарки своими руками / Елизавета Барышева, Анастасия Чесалова. – М.: Эксмо, 2012 – 72с.: ил. – (Азбука рукоделия).
10. Скрапбукинг - М.: АСТ, 2013.- 160 с.: ил.- (Мир увлечений).

Литература для обучающихся

1. Войнатовская Е. Текстильные ангелы-хранители: мастер-классы и выкройки от Nkale. – СПб.: Питер, 2014. – 32 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).
2. Декупаж. 100 лучших идей / Е.А.Бойко – М.: АСТ: Астрель, - 128с.: ил.
3. Латышева О. Альбомы своими руками: пошаговый мастер-класс.- СПб.: Питер, 2013. – 32 с.: ил.
4. Латышева О. Открытки и арт-буки своими руками: пошаговый мастер-класс.- СПб.: Питер, 2013. – 32 с.: ил.

5. Уолтер Х. Цветы из бумажных лент: Практическое руководство / Сост.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека изобразительных искусств // ArtLib.ru : сайт. М., URL: <http://www.artlib.ru/>
2. Орнамент и стиль. // Журнал ornament-i-stil; Инт-т "Открытое сообщество". М., [2011]. URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
3. Декоративно-прикладное искусство // Artly.ru : сайт. URL: <http://www.artly.ru/>
4. Арт-Блог "Посторонним В." // LiveInternet.Ru: сайт. 2011. URL: <http://art-blog.su/>
5. Культура России, портал // russianculture.ru: сайт URL: <http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sphere=0>
6. Всемирная энциклопедия искусства // artprojekt.ru : сайт. URL: <http://www.artprojekt.ru/>
7. Британская высшая школа дизайна.// britishdesign.ru : официальный сайт URL: <http://www.britishdesign.ru/>
8. Портал об искусстве // arttower.ru: сайт. URL: <http://arttower.ru/>
9. Современное искусство [интернет магазин картин] // ArtNow.ru : сайт. 2003. URL: <http://artnow.ru/ru/index.html>
10. Государственный Русский Музей // rusmuseum.ru: официальный сайт URL: <http://www.rusmuseum.ru/collections/decorative/>
11. [www.onestoke](http://www.onestoke.com/)
10. Федеральный портал Российское образование http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
11. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6 Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
12. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
13. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
14. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
15. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
16. Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
17. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>