

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №144
КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ лицей №144
Протокол № 171
от «28» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 118- о/д
от «31» августа 2020 г.
Директор лицея №144
Л. А. Федорова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Театр начинается»**

Возраст учащихся: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:

Телятникова Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург

2020

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №144
Калининского района
Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО
Советом ГБОУ лицея №144
Протокол № _____
от « ____ » _____

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ лицея №144
_____ Л.А.Фёдорова
« ____ » _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Театр начинается»

Возраст детей 8 –10лет

Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:

Телятникова Татьяна Юрьевна

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр начинается» является программой *художественной направленности*.

Театральная деятельность позволяет стимулировать склонность детей к образному и свободному взаимодействию с окружающим миром, расширяет границы традиционного рационального восприятия. На занятиях основным видом деятельности является коллективная творческая игра, применяется система детских игр, основанных на упражнениях актёрского тренинга и коммуникативных играх, что позволяет ликвидировать дефицит игры у современных детей.

Актуальность программы в том, что она помогает реализовать социальную проблему современности: неумение детей общаться со своими сверстниками. На занятиях по данной программе дети привыкают к постоянному коллективному взаимодействию.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она является логическим продолжением учебной деятельности и помогает снять эмоциональное напряжение, решить психологические проблемы ребёнка. Формирование таких универсальных действий в основном нравственно-этической и познавательной ориентации, как активизация творческого отношения к деятельности, умение работать в коллективе и публично выступать, доброжелательно, уважительно относиться к товарищам, нравственная отзывчивость, умение оценивать себя и свои поступки помогут сформировать человека, который легче адаптируется к современным условиям. Программа «Театр начинается» помогает учащимся стать более творческими, деятельными, поможет в преодолении коммуникативных проблем.

Особенность программы предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра.

Цель программы: Создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить навыкам коллективного взаимодействия в театральной деятельности;
- обучить приёмам театральной деятельности,

Развивающие:

- развивать речевой аппарат учащихся;
- развить воображение, ассоциативное мышление, фантазию, изобретательность;
- развивать стремление творчески относиться к любой работе,

Воспитательные:

- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспринимать конструктивную критику, радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- дать представление об особенностях театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

Условия реализации образовательной программы.

Программа рассчитана на учащихся 8 - 10 лет.

Полный курс занимает 2 года. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие по собеседованию.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор, по заявлению родителей.

Наполняемость учебной группы – первый год обучения не менее 15 человек, 2 год -12 человек, преимущественно одного возраста.

Режим занятий:

- 1 год обучения: 144 часа, 2 раз в неделю 2 часа;
- 2 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю 2 часа;

Формы организации деятельности: индивидуально-групповые, групповые, индивидуальные.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Формы подведения итогов: концерт, презентация, спектакль.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения учащийся должен:

знать:

- историю театра, особенность древнегреческого театра;
- виды театрального искусства, взаимосвязь театра с другими видами искусства;
- знать о принятых в обществе нормах поведения в театре;
- сформировать навыки зрительской культуры;
- знать о понятиях «театр» как здание и театр как явление общественной жизни.

уметь:

- уметь использовать приёмы сценического взаимодействия и коммуникативной культуры в зарисовке, в сценической постановке;
- уметь применять приобретённые навыки правильного взаимодействия в социальной среде.

- уметь пользоваться на сцене средствами театральной выразительности, средствами речевой выразительности;
- уметь проявлять эмоции на сцене, сопереживать герою, объяснять причины поступков театральных персонажей и своё к ним отношение.
- оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);

Иметь представление:

- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об особенностях театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ темы	Тема	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	2		2
2	Поиграем в зверюшек.	14	4	10
3	Здравствуй, сказка.	16	4	12
4	Я в сказке.	16	4	12
5	Я выступаю на сцене.	10	2	8
6	Праздник.	2	-	2
7	Сказочный герой.	36	8	28
8	Здравствуй, сказка.	24	6	18
9	Я в сказке.	8	2	6
10	Я выступаю на сцене.	14	4	10
11	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО	144	34	110

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория Краски театрального спектакля. Инструктаж по технике безопасности.

Практика Речевая гимнастика и упражнения ритмопластики. Поиграем в сказку К.И.Чуковский «Путаница»

Тема 2. Поиграем в зверюшек

Теория. Ритм. Первые петербургские театры. Характер персонажей сказки. Выбор персонажа. Наблюдение над персонажем.

Практика. К.И Чуковский«Путаница» Начало. Репетиционный процесс. Движение на сцене.

Тема 3. Здравствуй, сказка.

Теория. Театральный ритм. Учимся играть вместе .Что окружает артиста на сцене? Что такое декорации и костюм?

Практика. К.И.Чуковский «Путаница» Работа над ролью.

Тема 4. Я в сказке.

Теория. Темп и ритм речи. Учимся общаться на сцене. Что такое сцена из спектакля? Существоем вместе в сцене. Спектакль- коллективное творчество.

Практика. К.И.Чуковский «Путаница». Работа над ролью.

Тема 5. Я выступаю на сцене.

Теория. Сценическое взаимодействие.

Практика. Репетиционный процесс. К.И.Чуковский «Путаница»

Тема 6. Праздник.

Практика. Представление. Показ театральных зарисовок.

Тема 7. Сказочный герой.

Теория. Что такое музыкальный спектакль? Роль в музыкальном спектакле. Персонажи музыкальной сказки. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Учимся двигаться под музыку. Учимся передавать чувства через движение.

К.И.Чуковский «Муха-Цокотуха»

Тема 8. Здравствуй, сказка.

Теория. Кто создаёт спектакль? Декоратор. Учимся создавать декорации. Костюмер. Роль и костюм. Осветитель. Музыкальное оформление спектакля.

Практика. К.И.Чуковский «Муха-Цокотуха» Работа над характером роли. Сценическое взаимодействие.

Тема 9. Я в сказке.

Теория. ТЮЗ-площадка для театрального творчества. Ритм в спектакле.

Практика. К.И.Чуковский «Муха-Цокотуха» Репетиционный процесс. Сценическое движение.

Тема 10. Я выступаю на сцене.

Теория. Ритм и характер.

Практика. Репетиционный процесс. К.И.Чуковский «Муха-Цокотуха»

Тема 11. Итоговое занятие

Практика. Спектакль. К.И.Чуковский «Муха-Цокотуха». Выступление. Круглый стол.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ темы	Тема	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие.	2		2
2	Портреты героев сказки.	14	4	10
3	Здравствуй, сказка.	16	4	12
4	Я в сказке.	12	2	10
5	Рождение сказки.	12	4	8
6	Чудо творчества.	4		4
7	Создание портретов героев.	12	2	10
8	Театральные профессии.	12	4	8
9	Я в сказке. Игра на сцене.	32	8	24
10	Я выступаю на сцене.	24	6	18
11	Итоговое занятие.	4		4
	ИТОГО	144	34	110

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Что такое литературная сказка. Детские писатели-сказочники. С.Я.Маршак «Кошкин дом»
Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Речевая гимнастика. Упражнения ритмопластики, повторение игр 2-го года обучения

Тема 2. Портреты героев сказки.

Теория. Портреты героев сказки. Образ героя. Я создаю образ героя сказки.

Практика. С.Я.Маршак –играем героев его сказок. Создаём образ персонажа.

Тема 3. Здравствуй, сказка.

Теория. Сценография к спектаклю. Костюмер. Сказки С.Я.Маршака.

Практика. Работа театральных мастерских. Рисуем эскизы. Изготовление декораций и реквизита.
Рисуем эскизы костюмов. С.Я.Маршак «Кошкин дом».

Тема 4. Я в сказке.

Теория. Язык роли. Пластические особенности роли. Характер героя литературной сказки.

Практика. С.Я.Маршак«Кошкин дом» Работа над ролью.

Тема 5. Рождение сказки.

Теория. Коллективная работа на сцене.

Практика. Сценическое взаимодействие. Репетиционный процесс. Играем сказку.
С.Я.Маршак«Кошкин дом».Работа над ролью.

Тема 6. Чудо творчества.

Практика. Представление. Спектакль С.Я.Маршак «Кошкин дом»

Тема 7. Создание портретов героев сказок.

Теория. А.С. Пушкин-сказочник. Пушкин в нашем городе. Импровизация. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Речевая гимнастика. Упражнения ритмопластики.

«Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкин. Создание портретов героев сказки.

Тема 8. Театральные профессии.

Теория. Как создать эскизы костюмов к сказке.

Практика. Работа театральных мастерских. Изготовление декораций и реквизита, костюмов.
«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».А.С.Пушкин. Создание портретов героев сказки.

Тема 9. Я в сказке. Игра на сцене.

Теория. Стихотворный текст. Пауза и ударение в стихотворном тексте. Характер героя сказки. Как персонаж двигается. Темп .Образ героя сказки.

Практика. Работа над ролью. Темп моего сказочного персонажа. Взаимодействие на сцене. Работа над ролью. Сцены из спектакля.«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»А.С.Пушкин.

Тема 10. Я выступаю на сцене.

Теория. Чудо рождения спектакля. Роль и движение. Сценическое движение

Практика. Репетиционный процесс Учусь играть с декорациями и реквизитом. Учусь взаимодействию с партнёром. Моя роль и движение. Творим спектакль вместе. Сказки А.С.Пушкина

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика. Спектакль. Представление для гостей студии. Сказки А.С.Пушкина

Ожидаемые результаты:

К концу обучения учащийся должен:

знать:

- историю театра, особенность древнегреческого театра;
- виды театрального искусства, взаимосвязь театра с другими видами искусства;
- знать о принятых в обществе нормах поведения в театре;
- сформировать навыки зрительской культуры;
- знать о понятиях «театр» как здание и театр как явление общественной жизни.

уметь:

- уметь использовать приёмы сценического взаимодействия и коммуникативной культуры в зарисовке, в сценической постановке;
- уметь применять приобретённые навыки правильного взаимодействия в социальной среде.
- уметь пользоваться на сцене средствами театральной выразительности, средствами речевой выразительности;
- уметь проявлять эмоции на сцене, сопереживать герою, объяснять причины поступков театральных персонажей и своё к ним отношение.
- оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);

Иметь представление:

- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- об особенностях театральной деятельности и культурной жизни Санкт-Петербурга.

Методическое обеспечение программы.

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов
1	Инструмент актёра. Открываем мир театра.	игра конкурс тренинг беседа репетиция спектакль творческая мастерская	Речевые игры Пластические игры Театральная мастерская Импровизация творческий полукруг, эмоциональный тренинг Творческие игры со словом. Игры со стихотворным текстом	Спектакль праздник круглый стол обсуждение творческая работа Выступление Открытое занятие для родителей
2	Погружение в творчество	наблюдение, концерт, игра конкурс тренинг беседа репетиция спектакль творческая мастерская	творческий полукруг, Речевые игры Пластические игры Театральная мастерская Импровизация творческий полукруг, эмоциональный тренинг Творческие игры со словом. Игры со стихотворным текстом	Спектакль праздник круглый стол обсуждение творческая работа Выступление Фото и видео отчёт
3	«Открываю себя». Мой герой и я.	беседа, наблюдение, концерт, игра конкурс тренинг репетиция спектакль творческая мастерская	Упражнения на создание эмоциональной картинки. Ритмические игры в движении. Творческий полукруг, мозговой штурм коллективный тренинг	Спектакль праздник круглый стол обсуждение творческая работа
4	Исторический персонаж	беседа, наблюдение, игра конкурс тренинг репетиция спектакль творческая мастерская	творческий полукруг, эмоциональный тренинг, коллективная театрализованная игра, мозговой штурм коллективный тренинг	Выступление Фото и видео отчёт Спектакль Круглый стол
5	«Многоликий театр» Музыка и движение.	беседа, наблюдение, игра конкурс тренинг репетиция творческая мастерская	творческий полукруг, эмоциональный тренинг, коллективная театрализованная игра, мозговой штурм коллективный тренинг	Выступление Фото и видео отчёт Открытое занятие для родителей Спектакль

6	Волшебство сцены.	беседа, наблюдение, игра конкурс тренинг репетиция творческая мастерская	творческий полукруг, эмоциональный тренинг, коллективная театрализованная игра, мозговой штурм коллектив ный тренинг	Выступление Фото и видео отчёт Круглый стол Спектакль
----------	-------------------	---	--	---

Дидактический материал

№	Материал	Примечания
1.	Подборка игр для театральной студии на 4 года обучения.	Электронный носитель
2.	Таблицы для речевых упражнений в форме презентаций.	Электронный носитель
3.	Пальчиковые куклы	3 штуки
4.	Сценарии спектаклей для постановок. «Сказки Пушкина» «Золушка» «Тогда кончилось детство» «Бременские музыканты» «Кошкин дом» «Всё кувырком» «Март»	Электронный вид и размещение на личном сайте, распечатка на каждого ребёнка выдаётся к началу репетиций.
5.	Фонограммы к спектаклям «Золушка» «Тогда кончилось детство» «Бременские музыканты»	На электронных носителях
6.	Видеофильмы спектаклей коллектива «Сказки Пушкина» «Золушка» «Тогда кончилось детство» «Бременские музыканты» «Кошкин дом»	Диски и эл. носитель
7.	Видеозаписи выступлений студии «Коробка с карандашами» «Крылатые качели», отрывки из спектаклей студии	Эл. носитель
8.	Подборка фонограмм для музыкального оформления спектаклей и занятий	20 мелодий на электр. носителе
9.	Подборка театральных шумов для оформления спектаклей	Электр.носитель
10.	Фотографии театров Санкт-Петербурга	Репродукции-4шт. Презентация-слайдшоу
11.	Элементы театральных костюмов: очки-2пары, шляпы-4 штуки, накидки-1 штука, короны-2 штуки	
12.	Карточки для коммуникативной игры «Винегрет из сказок»	10 штук
13.	Информация к репетициям в разделе «Театр» на личном сайте	www.l144.ru

Материальное обеспечение программы (на группу)

№	Оборудование	Примечания
1.	Актовый зал	1
2.	Театральный занавес с кулисами	1
3.	Стулья	15 штук
4.	Театральные ширмы	Вертикальные-3шт Горизонтальная-1шт
5.	Софиты	2 штуки
6.	Микрофоны конденсаторные	1 штука
7.	Компьютер с звуковыми колонками	1шт
8.	Мячи для упражнений	5 штук
9.	Музыкальные инструменты бутафорские	2 гитары, барабаны-2шт
10.	Шпага	1шт
11.	Подушки	3 штуки
12.	Накидка на стол	1шт
13.	Посуда	Чайник-1шт, котелки-2шт
14.	Свечи электрические	12 штук
15.	Плоские декорации	2 штуки

Используемые интернет-ресурсы

1. Сайт www.k175.ru - наш сайт театральной студии «Клик» с театральными отчётами и планами
2. Разработки Е.Ю.Кудрявцевой для театральной студии. Сайт:Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/313886/>
3. <http://www.tyuz-spb.ru> -ТЮЗ
4. <http://family-theatre.ru/>- Школа «Театральная семья»
5. <http://taburetkafest.ru/content/detskiy-teatralno-poeticheskiy-festival> «Табуретка»
6. <http://www.theatremuseum.ru/>- Театральный музей
7. <http://sptl.spb.ru/>- Театральная библиотека
8. <http://cvrakadem.ru/> -ЦВР «Академический»

Список литературы для педагога:

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.
2. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М. : Инфа-М., 2000.

3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
4. Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.
5. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование : Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10–24.
6. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1998.
7. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М. : Педагогическое общество России, 2002.
8. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
9. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр в детском саду / Т.Н. Караманенко. – М. : Учпедгиз, 1960.
10. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
11. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М. : Просвещение, 1985.
12. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, миниспектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.
13. Кулагина, И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. – Нижний Новгород – Москва, 1993.
14. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М. : Наука, 1988. – С. 4.
15. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М. : Просвещение, 1979.
16. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
17. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / – М. : Просвещение, 1976.
18. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. – М. : Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
19. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
20. Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. – М. : ТЦ «Сфера», 1997.
21. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М., 1978.
22. Савкова, З.В. Техника звучащего слова : методическое пособие / – М. : ВЛАДОС, 1998.

Литература для учащихся:

1. Шиф Л. Путешествия по Петербургу с Аликом и Гусариком./ Сказка-путеводитель. –С-Пб.: «Невский курьер», 1994.
2. Нахимовский А. М. Театральное действо от «А» до «Я»: пособие для классных руководителей.-М: АРКТИ, 2010
3. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для „непослушных звуков”. – Ярославль: Академия холдинг, 2002.
4. Литературные тексты к драматическим постановкам любых изданий.